

مركز الدراسات والبحوث
البيئية والبيئية
البيئية والبيئية

دراسات في تاريخ مصر والشرق
الأدنى القديم

(١)

في

تاريخ مصر القديمة

دكتور

محمد علي سعد الله

أستاذ تاريخ مصر والشرق الأدنى القديم المساعد

جامعة الزقازيق

٢٠٠١

مركز الاسكندرية للكتاب

٤٦ ش الدكتور مصطفى مشرفة - الأمانة

ت ٤٨٤٦٥٠٨

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

«وَمَا أُوتِيْنُهُ مِنَ الْعِلْمِ إِلَّا قَلِيْلًا»

صَحَابَةُ اللَّهِ الْعَظِيْمِ

إهداء

إلى زوجتي وأبنائي

تامر وداليا ودينا

أهدي إليهم هذا الكتاب

تقديم

يسرني أن أقدم لابنائى الطلاب كتابى : دراسات فى تاريخ الشرق الأدنى القديم، الجزء الأول، مصر الفرعونية، وحسبى أن يرى فيه تلاميذى والقراء من المحبين لتراث مصر الحبيبة بعض النفع والفائدة، وقد تناولت الحديث عن مصادر التاريخ الفرعونى، ووجود ما يسمى بعلم المعصريات وجهود الرواد الأوائل من العلماء المصريين والأجانب الذين ساهموا فى إثراء المكتبة التاريخية وزيادة الاهتمام بالتراث المصرى القديم، وكان من الضرورى أن نتناول فى الفصول الأولى من هذه الدراسة عصور ما قبل التاريخ فى مصر القديمة لكى يتيسر لنا فهم تراث الأسلاف وجهودهم الرائعة فى السيطرة على البيئة وظهور حضارة مصرية أصيلة متعددة المراحل ليس بينها انقطاع برغم ما فيها من تطور، ونشاط الإنسان المصرى القديم الذى مارس الجمع والصيد والتحكم فى النيل والاستفادة من خيراته، واستمرت هذه المجهودات خلال ما قبل الأسرات والعصر التاريخى، وبالتأكيد كان هذا باعثا إلى التعاون والاتحاد وإلى مجتمع منظم انتهى بتحقيق الوحدة السياسية بين شطرى مصر على يد ملوك الأسرة الأولى.

ثم تطرقت إلى عصر بداية الأسرات ومحاولات ملوك هذا العصر لتدعيم الوحدة بين الشمال والجنوب وما اتبعوه من خطوات تحسب لملوك هذا العصر الذين نجحوا فى إزالة عوامل الانقسام وهو ما فشلت فيه مجتمعات أخرى ظلت تعاني الفارقة بين الشمال والجنوب لفترات طويلة، ولعل مما شجع ملوك هذا العصر تضافر العوامل الطبيعية بشكل عام ونهر النيل بوجه خاص على تدعيم هذا الاتجاه، وزيادة الوعي لدى الإنسان المصرى القديم بنعمة الاتحاد ونتائجه المثمرة للجميع، كذلك فإنه من المفيد القول أن مصر فى تلك المرحلة من تاريخها لم تكن بمعزل عن العالم من حولها، فلقد كانت العلاقات بين مصر وجيرانها وخاصة فلسطين وسورية منذ عصور ما قبل التاريخ يسودها التبادل التجارى فى المقام الأول، حيث تبادلت مصر المنتجات مع جيرانها وعثر على منتجات مصرية فى تلك البلاد، ومنذ بداية عصر الأسرات ازداد التبادل التجارى، وهو ما أكدته الأدلة الأثرية حيث عثر على فخار مصرى فى تل الشيخ جنوب فلسطين وبيبلوس على الساحل السورى.

فى خلال عصر الدولة القديمة أصبحت مصر من أعظم الحضارات القديمة، ثم هى بحكم موقعها واحدة من أعظم القوى إن لم يكن أعظمها على الإطلاق، حيث وصلت مصر فى تلك الفترة إلى القمة فى المجالات المتعددة: عمارة، نحت، فلك، طب، علوم

رياضية وهندسية.... الخ، وقد لربطت رفاهية مصر وثرواتها القديمة بالنجاح في شؤون الزراعة والري وفي وجود إدارة ناجحة تتولى الإشراف والمتابعة في كافة المجالات .

وعلى الرغم من اتفاق المؤرخين عن غموض الأسباب التي أدت إلى انهيار حكومة الدولة القديمة بانهاء حكم الأسرة السادسة، إلا أن هذه هي النهاية المنطقية للتطور في التداعي الذي بدأ في نهاية الأسرة الخامسة واستمر في الأسرة السادسة، وتمثل في إدارة مضطربة وعوامل اقتصادية واجتماعية تضاعفت جميعها لتمر البلاد بأظلم فترة سياسية في تاريخها وهي للفترة للمتوسطة الأولى وتضم الأسرات من السابعة حتى العاشرة وجزء من الأسرة الحادية عشرة، ورغم مما حفلت به تلك الفترة من أحداث واضطرابات كان لها أثرها في هبوط الفن من عمارة ونحت وتصوير - باستثناء بعض الأعمال - فإن ما نود التأكيد عليه أن تلك الفترة كانت سببا في ظهور بعض القيم الجديدة مثل تنمية الروح الحربية، وتقدير الكفاءة، وأهمية العدالة الاجتماعية، والمحافظة على العفائد والتقاليد الموروثة، وربما كانت هذه الأفكار الجديدة سببا في رخاء البلاد في الفترة التالية، خلال عصر الدولة الوسطى ، وهو ما سجلته نصوص تلك الفترة، والتي رجعت إليها للاستشهاد من خلال كتابي «تطور المثل العليا في مصر القديمة» .

ولا أريد في هذا التقديم أن أخوض في فصول هذا الكتاب تفصيلا، وإنما أود أن أوضح حقيقة عامة وهي أن مصر كانت دائما أقوى من المحن تجدد نفسها وشبابها كما يتجدد النيل مع كل فيضان جديد، ولذلك خرجت من محنة الغزو الهكسوسى بفضل عزيمة شعبها وقوة رجالها أقوى وأشد تماسكا من ذي قبل، وبدأت عصر الدولة الحديثة واضحة استراتيجية جديدة مكنتها أن تصبح أعظم دولة وأكبر إمبراطورية في الشرق الأدنى القديم.

ولقد هدفت أن أقدم للقارئ ولأبنائي الطلاب لمحات من تاريخ مصر الحبيبة بما فيه من تراث عريق وانتصارات وتحديات استطاع الأجداد التغلب عليها لتبقى مصر على الدوام قلعة من قلاع الحق والعدل والحرية والحضارة، ولعلنا نستلهم من تاريخنا القديم الدروس والعبر.

والله أسأل أن يكون في هذه الدراسة بعض النفع والفائدة.

وعلى الله قصد السبيل

د. محمد سعد الله

الاسكندرية في ١/١/١٩٩٨م

الموافق ٢ من رمضان سنة ١٤١٨هـ

الفصل الأول

مصادر التاريخ الفرعوني

الفصل الأول

مصادر التاريخ الفرعونى

تعتمد دراستنا لتاريخ مصر القديمة على مصادر رئيسية هامة منها :-
الآثار المصرية، كتابات الرحالة والمؤرخين القدماء، المصادر التاريخية
المعاصرة فى الشرق الأدنى القديم، ثم ما جاء فى الكتب السماوية المقدسة .

أولا : الآثار المصرية :

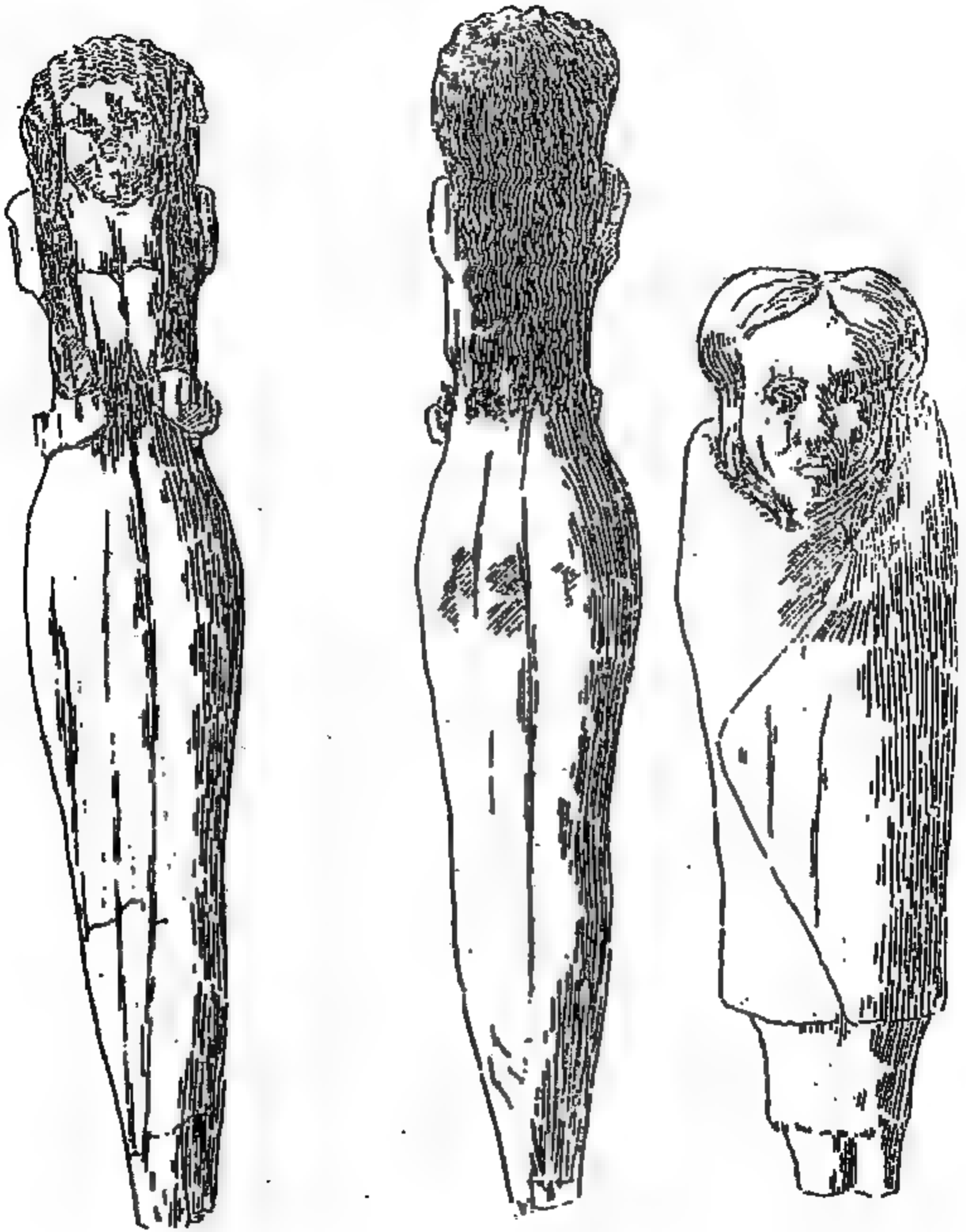
تعد الآثار المصرية سواء ما عثر عليه ينتمى إلى الدهور الحجرية القديمة
أو إلى العصور التاريخية اللاحقة، من أهم المصادر التى تعين المؤرخ على
دراسة تاريخ مصر القديم وعلى تصوير مختلف أوجه الحياة المصرية القديمة
سواء فى المجالات السياسية أو الاجتماعية أو الاقتصادية ، وهى مرآة صادقة
لأحوال مصر القديمة فى مختلف الجوانب الحياتية والدينية، كما تتميز هذه
المصادر بأنها معاصرة للأحداث ، وتشمل هذه الآثار الثابتة والمنقولة
المخلفات الإنسانية من أدوات يومية استخدمها الإنسان المصرى القديم،
ومعابد وأهرامات ومقابر وتمائيل ولوحات وكل ما تركه الإنسان فى مصر
القديمة بقصد وبدون قصد ، مع الوضع فى الاعتبار عدة ملاحظات منها :

أن معظم هذه الآثار قد تم صنعها بتعليمات من ملوك مصر القديمة
ويجب مراعاة الحذر والابتعاد عن المبالغة سواء بقصد أو بدون قصد، كذلك
فإن كثير من آثار الدلتا لازال مطموراً تحت الرمال وفى حاجة إلى كثير من
الجهد والامكانيات ، أيضا تدل الآثار العديدة التى تم العثور عليها أنها تنتمى
إلى صعيد مصر، التى ساعد جفاف مناخها على حفظها حتى وصلت إلينا، أيضا
هناك بعض الصعوبات تتمثل فى ندرة الآثار التى ترجع إلى بعض الفترات مثل
عصر الانتقال الأول والثانى مما يتحتم معه الاستعانة بمصادر أخرى.

ولعل أهم ما عثرنا عليه بين تلك الآثار من الناحية التاريخية ما يسمى بقوائم الملوك أو الحوليات الملكية وهي قوائم أرخت لتاريخ مصر في عصور ما قبل التاريخ والعصور التاريخية ، وسجلت أهم أحداث هؤلاء الملوك وأهم أعمالهم، والمعروف أن التاريخ المصري القديم قد بدأ باستعمال بطاقات صغيرة من الخشب أو العاج (شكل ١) ثم استخدم الإنسان للمصري اللوحات الحجرية والبردي وجدران المعابد والقصور والمقابر ، وربما قصد الملوك الفراعنة القدامي عند التاريخ لملوك فجر التاريخ هو تأكيد انتمائهم إلى عالم الآلهة القدامي ووراثتهم العرش عن هؤلاء الآلهة الذين حكموا مصر في العصور القديمة، ومن القوائم الملكية التي أهتمت بتسجيل أسماء الملوك وأعمالهم : حجم بالرمو، وقوائم الكرنك ولبيدوس وصقارة، وبردية تورين، وما تركه المؤرخ المصري القديم « مانتون » .

١ - حجم بالرمو :

موجود حالياً بمتحف بالرمو بجزيرة صقلية بإيطاليا، وهو عبارة عن لوحة من حجر الديورايت الأسود ، وغير معروف مكان العثور عليه، وهو مهشم إلى عدة أجزاء، جزء موجود بالمتحف المصري بالقاهرة، وجزء في مجموعة « فلندرزيتري » بلندن، وجزء أكبر بمتحف بالرمو في صقلية، وقد نقش عليه قائمة بأسماء ملوك مصر منذ بدء عصر التوحيد وحتى عصر الأسرة الخامسة، وقبلهم حكام الدلتا أصحاب التاج الأحمر، وحكام مصر العليا وهم من أصحاب التاج الأبيض ، إشارة إلى حكام مصر من ملوك الوجه القبلي والوجه البحري الذين حكموا المملكتين المنفصلتين قبل توحيدهما، وأطلق عليهم اسم « اتباع حورس » حيث عبد الإله « حور » في المملكتين (شكل ٢) .



(شكل ١) : بطاقات صغيرة من العاج



(شكل ٦) - حجر بالرمو مشفر على بعض تاريخ الملوك الأفنديين

٢- قائمة الكرنك

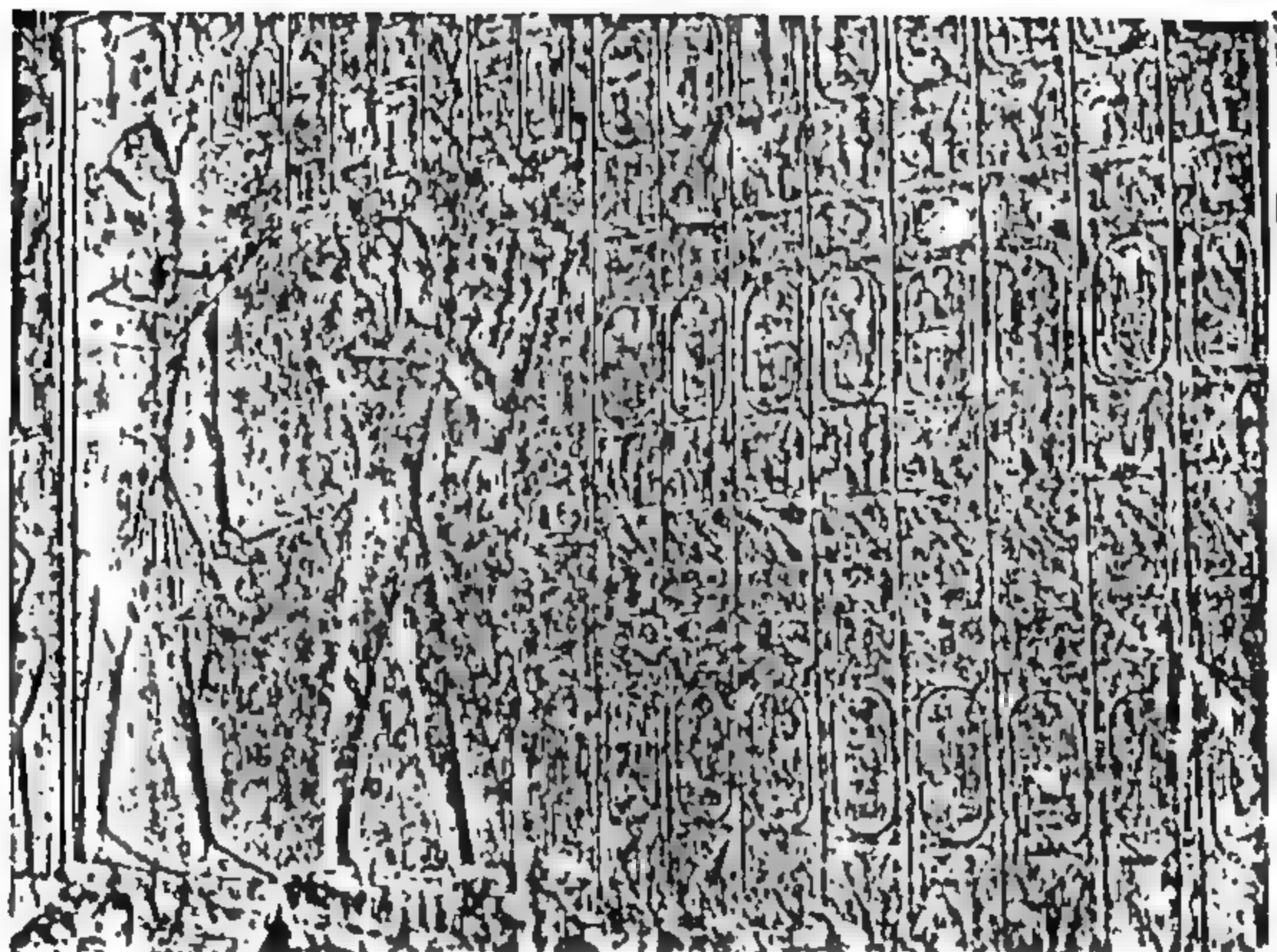
دونت هذه القائمة في عهد الفرعون « تحوتمس الثالث » على جدران حجرة الأجداد بمعبد الكرنك وموجود حالياً بمتحف اللوفر، وتحتوى على أسماء اثنين وستون ملكاً من الأسرة الأولى وحتى الأسرة الثامنة عشرة، وبداية القائمة مهشم حتى بداية الأسرة الرابعة الملك « سنفرو » .

٣- قائمة أبيدوس :

تعود إلى القرن الرابع عشر ق.م. (حوالى ١٣٠٠ ق.م.)، نقش في عهد الفرعون « سبتي الأول » (الأسرة التاسعة عشرة) على جدران معبده بأبيدوس (العراة المدفونة) ودون أسماء ستة وسبعين من الملوك الفراعنة ، حيث يصور سبتي الأول وولده رعمسيس الثانى وهما يتوجهان بالدعاء إلى أسماء أسلافهما . (شكل ٣) ، وتبدأ القائمة بالملك « منى » وتستمر حتى ملوك الأسرة التاسعة عشرة، وأغلقت القائمة أسماء بعض الملوك مثل : « وحتشيسوت » ، أخناتون ، سمنخ كارع ، وتوت عنخ آمون ، وملوك الهكسوس .

٤- قائمة سقارة :

سجلت على جدران مقبرة أحد الكهنة ويدعى « ثونرى » كان أحد المشرفين على الأعباد في عهد « رعمسيس الثانى » وموجودة حالياً بالمتحف المصرى وتحتوى أسماء سبعة وأربعين ملكاً، ولكنه لم يتقيد بالترتيب التاريخى، ولم يبدأ كاتب القائمة الأسرة الأولى بالملك « منى » وإنما بدأ بسادس ملوكها الملك عديج إيب ، وانتهى بالملك رعمسيس الثانى ، وأغلقت عدد من الملوك منهم ملوك عصر الانتقال الأول، وملوك الهكسوس، وأخناتون .



(شكل ٣) : قائمة أهدوس

٥- بردية تورين :

تختلف عن غيرها من القوائم الملكية أنها قد كتبت على ورق البردى وبالخط الهيراطيقى، كما تمتاز بأنها أوردت بعض الأسماء الملكية التي لم تذكرها الحوليات الأخرى، وبأنها عمدت إلى التبويب التاريخي حين قسمت الملوك إلى مجموعات، وتبدأ القائمة بما يسمى «الملوك الآلهة» وأنصاف الآلهة، وملوك الأسرة الأولى بدءاً من منى وحتى عهد «رعمسيس الثانى» الأسرة التاسعة عشرة (١).

٥- المؤرخ المصرى مانيتون :

من أعظم المؤرخين المصريين القدامى عاش فى سمنود، ويحتمل أن يكون أحد أعظم المتعلمين فى الكليات الكهنوتية، محل ميلاده موضع جدل فتقول بعض الأساطير أن له علاقة بمنديس، وأساطير أخرى تجعل له علاقة بمعبد أون (هليوبوليس)، واسمه مصرى، ملما بالهيراوغليفية وبالديانة المصرية، وكان يعرف الإغريقية أيضاً، وقد ألف الكتب التى شهرته بهذه اللغة، ومن أشهر مؤلفاته «تاريخ مصر» الذى كتبه حوالى ٢٨٠ ق.م. فى عهد «بطليموس الثانى»، ولكن لسوء الحظ ضاع كتابه فى حريق مكتبة الاسكندرية، وليس لدينا منه إلا بعض كسر نقلها المؤرخون اليهود مثل يوسفوس فى القرن الأول الميلادى ويوليوس أفريكانوس فى حوالى ٢٢٠م، ويوسيبوس فى حوالى ٣٢٠م، ويمكن تكوين صورة عن مؤلف مانيتون الأصلى من هذه التراجم، ويتألف معظمه من قوائم بأسماء الملوك مرتبة حسب الأسرات مع تقدير بمدة

(١) Vercoutter, J., The Near East, London, 1967, p.p. 259-260.

وكذا : محمد جمال مختار : مصادر التاريخ الفرعونى، مجلد الحضارة المصرية، ص ٨١-٨٤.
عبد العزيز صالح : حضارة مصر القديمة وآثارها، ج١، القاهرة، ١٩٨٠، ص ٢٣٥.

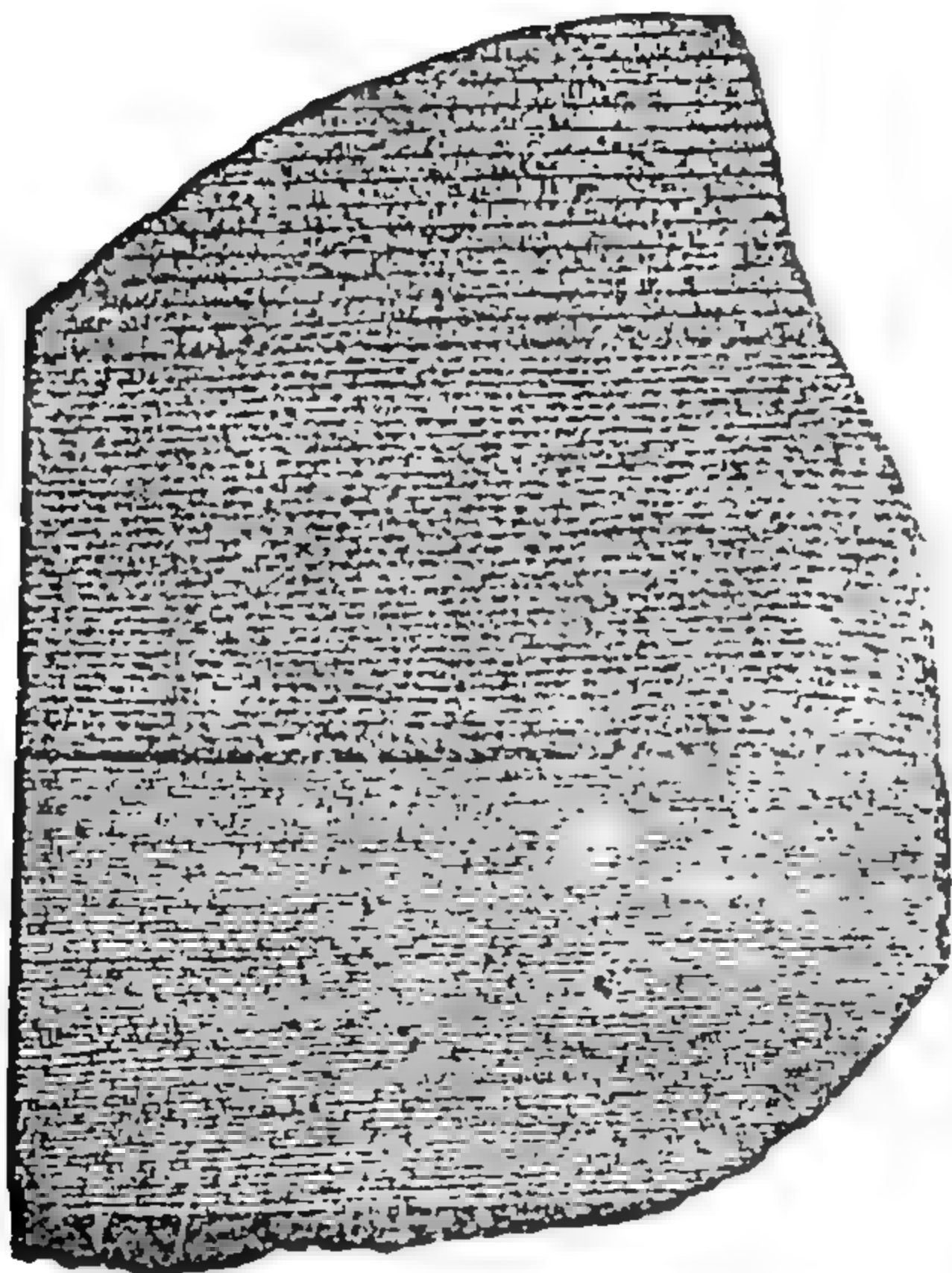
حكم كل ملك ، ومؤلفه يقسم الأسرات إلى ٢١ أسرة. (١)

وقبل أن تختتم الحديث عن مصادر التاريخ المصري من الآثار المصرية لابد من الإشارة إلى وجود ما يسمى بعلم المصريات الذي استفاد من جهود السابقين أمثال «هيرودوت» الذي زار مصر في القرن الخامس ق. م. ليشاهد آثارها ويدون تاريخها، وتبعه في ذلك عدد من المؤرخين والجغرافيين . أمثال «سترابو» و«ديودور» وغيرهم، وهناك أيضا «اثناسيوس كيرشر Kircher» في القرن السابع عشر الذي أحيا دراسة اللغة القبطية وحاول عبثا حل طلاسم الهيروغليفية ، ثم كانت حملة نابليون على مصر (سنة ١٧٩٨) التي نهت للدراسة العلمية بوضع مؤلف «وصف مصر» ، ثم اكتشاف شامبليون لمفتاح قراءة النقوش الهيروغليفية (سنة ١٨٢٢) (٢) ، ذلك الاكتشاف الذي كان دفعه كاهنة لعلم المصريات وتفصيل ذلك بشئ من الإيجاز أنه في عام ١٧٩٩ اكتشف أحد العسكريين في الحملة الفرنسية ويدعى «بوشار» على حجر يعرف اليوم باسم «حجر رشيد» (شكل ٤) عثر عليه بمدينة رشيد وبموجب معاهدة الإسكندرية وصل الحجر إلى إنجلترا سنة ١٨٠٢ ، والحجر مسجل عليه ثلاثة أنواع من الكتابة هيروغليفية وديموطيقية ويونانية، وتتابع جهود العلماء لمحاولة حل شفرة الكتابة الهيروغليفية والديموطيقية بدءا من السويدي أكريال ، والإنجليزي توماس يونج ، حتى نجح «فرائسوا شامبليون» (١٧٩٠ - ١٨٣٢) في الاهتمام إلى استمرار الكتابة الهيروغليفية حيث تمكن إضافة إلى اسمي بطليموس وكليوباترا من إعطاء أسماء أكثر من سبعين ملكا قديما

(١) جورج بوزنر وآخرون : معجم الحضارة المصرية القديمة ، مانتون ، القاهرة ، ١٩٩٢ ، ص ٢٢٧ .

وكتنا : Vercoutter , J. , Op. Cit. , P. 260.

(٢) عن مزيد من المعلومات أنظر : علم المصريات ، معجم الحضارة المصرية ، ص ١٨٠ .



(شكل ١) : حجر رشيد

مستخدما الأبجدية والرموز الهيروغليفية (١).

ثم تنامت البعثات العلمية العديدة للكشف عن خبايا الحضارة المصرية القديمة، بعثة شامبليون وروسيليني (١٨٢٨ - ١٨٢٩) ، بعثة ليبسيوس (١٨٤٢ - ١٨٤٥) ، والعديد من مجهودات العلماء الأجانب أمثال : مارييت الذى يرجع إليه الفضل فى إنشاء المتحف المصرى ، وإدارة الآثار المصرية ، والذى قام بالعديد من عمليات البحث والتنقيب فى النصف الثانى من القرن التاسع عشر، دى روجية ، بروجش ، فنلدرزيتري ، ناغيل ، كويبل وغيرهم، بالإضافة إلى عدد من المخلصين والعلماء المصريين الذين ساهموا فى إثراء المكتبة العربية بالعديد من المؤلفات وساهموا فى زيادة الاهتمام بالتراث المصرى القديم .

ثانيا : كتابات المؤرخين والرحالة الأجانب :

تميزت مصر منذ قديم الأزمنة بموقع ممتاز، فأرضها تقع فى قارتين من أقدم قارات الدنيا، أفريقيا وآسيا، فى الأولى خير ما تحمل الأرض من طيبات الرزق، وفى الثانية خير ما تنخفضت عنه عقول البشر، كما أنها مهبط للرسالات السماوية المقدسة، وهى ملتقى بحرين من أهم بحار العالم القديم وهما البحر الأحمر بما يحمله من أطلاله على الشرق والمحيط الهندى والبحر المتوسط بما يعنيه من ربط مصر بأوروبا وشرق المتوسط، فهى إذن بمثابة القلب من العالم القديم، وهى أداة الوصل بين الشرق والغرب والشمال والجنوب، والنافذة الحضارية على العالم أجمع، وفوق ذلك فلقد حباها الله عدداً من النعم فى المناخ والأرض والنيل والموارد الطبيعية والبشرية ، ولهذا كان تاريخ مصر منذ (١) جيمس ، ج. هـ : كنوز الفراعنة ، ترجمة د. أحمد زهير ، مراجعة د. محمود ماهر ، القاهرة، ١٩٩٥، ص ٧٦-٧٧.

وكذا : Seele, K. , When Egypt Ruled The East , Chicago, 1971, P. 3.

أقدم العصور وحتى اليوم مفعم بالحيوية والتجدد شأن النيل المتجدد كل عام،
فالتمس الإقامة فيها كل طالب رزق من كل فج على مر العصور، كذلك طمع
فيها كل من وجد في نفسه قوة أو طمع لكتنها ودائما تنتصر على الطامعين
والغزاه بفضل حيويتها وروح الحمية الموجودة في رجالها وتعودهم على حب
أرضهم ونضالهم المستمر.

ومع بزوغ عصر الأسرة السادسة والعشرين حوالي ٦٦٤ ق.م. ازدهرت
الحياة السياسية والاقتصادية بشكل ملحوظ، وبدأت مصر إحياء للنهضة
القديمة أيام الدولتين القديمة والوسطى، ووفدت على مصر أعداد من
المهاجرين الأجانب الذين عملوا كجنود مرتزقة أو في التجارة ، وتطور الأمر
لوجود مدن للجاليات الاغريقية في مصر كما هو الحال في مدينة نوقراطيس
(تقع على الجانب الغربي من الفرع الكنوبي وتقوم على انقاضها نقرش وكوم
جمعيف قرب محافظة الاسكندرية) ، وفي تلك الفترة أو بعدها بقليل بدأت
أعداد من المؤرخين والجغرافيين اليونان والرومان بزيارة مصر وبعض بلدان
الشرق الأدنى القديم وكتبوا عنها الكثير من المؤلفات والكتب في مختلف
جوانب الحياة، مما يجعل ما كتبه مصدر هام أيضا عن تاريخ مصر وخاصة في
الفترات من الأسرة السادسة والعشرين وحتى نهاية العصور الفرعونية مع الأخذ
في الاعتبار أن هؤلاء المؤرخون قد حوت كتاباتهم الغث والسمين بسبب جهلهم
بلغات البلاد وتعصب البعض منهم ضد أصحاب البلاد، واعتماد عدد منهم
على أبناء عموئهم والنقل عنهم بدون روية أو تمحيص فجاءت مؤلفاتهم أحيانا
بعيدة عن الحقيقة وغير ملئة بالأحوال الاجتماعية في كثير من الأمور ، ومعبرة
عن وجهة نظرهم وتفسيرهم تبعا لعاداتهم هم وليس أهل مصر .

ومن أشهر هؤلاء المؤرخين والجغرافيين الذين زلوا مصر وذكروها في
مؤلفاتهم هيرودوت ، هيكاته الملمتي ، ديودور الصقلي ، ببلوتارخ، وسترابو،
وكلوديوس بطليموس وغيرهم .

هيكاتيوس المليتي :

الشهير بالميليتي (نسبة إلى ميلتيوس في آسيا الصغرى) من أشهر جغرافى زمانه ، سبق هيرودوت فى كتابة التاريخ ويعد أول اسلاقه فى هذا المجال، زار كثيرا من بقاع الدنيا المعروفة فى أيامه ، وسجل كل مشاهداته وبخاصة وصف تلك البقاع فى مؤلف أطلق عليه «رحلة حول البحر» كما زار مصر، وقد ضاعت مؤلفاته كلها ولم يبق منها إلا ما تحدث عنها من نقلوا عنه، ومن الآخرين عرفنا أنه تحدث عن الدلتا وفيضانات النيل، واحتمال أنه أول من قال «مصر هبة النيل» أو «هبة النهر» ثم ردد العبارة هيرودوت من بعده (١).

هيرودوت (٤٨٤ - ٤٢٥ ق.م.)

اسمه من الاسماء المركبة ويعنى «هدية هيرا» أو «عطاء هيرا» ولد «هردوت» فى هاليكارناسوس فى الركن الجنوبى الغربى من آسيا الصغرى ويختلف الباحثون فى تاريخ مولده وأيضاً فى تاريخ وفاته، حيث تتفق المراجع ان هرودوت حين انتهى من أسفاره توجه إلى مدينة «ثورى» الواقعة جنوب إيطاليا حتى أدركه الموت ومات فيها ولشدة حبه لتلك المدينة نسبة بعض المؤرخين إليها أحياناً فأطلقوا عليه «هردوت الثورى» تعددت رحلات هيرودوت إلى كثير من البلاد ومنها بابل ومصر، ورواى من تاريخ هيرودوت أنه زار كثيرا من أقاليم الدنيا فى آسيا وأفريقية وأوروبا، وهناك صعوبة فى ترتيب رحلاته ترتيبا تشابعا، كتبه التسعة ظلت موضع جدل طويل بين العلماء بين فريق له وفريق عليه، ومع هذا فهو يوصف بأنه «أبو التاريخ» وكتابه الثانى اختص به مصر، وبداه بالحديث عن حملة قمبيز الفارسى عليها، ثم خلاص من ذلك إلى الحديث عن أرض مصر وسكانها وتقاليدهم وعاداتهم، وأضاف إلى ذلك ما زعم

(١) عبد العزيز صالح : نفس المرجع السابق ، ص ٢٤١ .

أنه رآه وسمعه ولاحظه في البلاد أثناء إقامته فيها، وحرص هيرودوت أن يعبر عن إعجابه الشديد بالمصريين وامتداح فضائلهم ويذكر لهم الفضل في الكشف عن كثير من العلوم والمعارف التي أقادت الإنسانية عامة والأغريق خاصة، مما أوغر صدر بلوتارخ ورفاقه من المؤرخين الأغريق .

ويوجه الكثير من النقاد النقد لهيرودوت فمتهم من يرى أن « هردوت » لم تزد إقامته في مصر عن أرض الدلتا وواحة الفيوم ، ولم تستغرق أكثر من ثلاثة شهور، وأنه لم يصل إلى ما وراء أسوان كما يزعم، كذلك اعتمد هيرودوت على بني عمومته في وصف مشاهد مصر ومعالمها وآثارها العمرانية ونقل أخبارها التاريخية، وهؤلاء الناس من بني قومه لم يكن في وسعهم أن يبلغوا بثقافتهم فهم الحياة المصرية العريقة وأصولها المليئة بالأسرار والعظات .

أيضا ما رواه « هيرودوت » في القسم الأول من تاريخ الملوك لا يتفق مع ما كان معروفا من مصادر التاريخ الفرعوني وخاصة أنه قد جهل ترتيب المشاهير من أولئك الملوك وتتابع عهودهم، ولم يذكر شيئا عن الهكسوس وطردهم من مصر وهو تراث معروف لكل مصري .

ومهما يكن من شيء فإن في كتاب « هردوت » عن مصر ما يدل على أنه بذل من الجهد في إخراجه ما يدفعنا إلى النظر فيه ولكن في كثير من الحيلة والحذر والحرص على تحري الحقيقة المجردة (١) .

ديودور الصقلي Diodorus Siculus (٨٠ - ٣٠ ق.م.)

ألف ديودور الصقلي كتاب في التاريخ العام "General History" أطلق

(١) أحمد بدوي ، محمد صقر خفاجة : هردوت يتحدث عن مصر ، القاهرة ، ١٩٦٦ ، ص ٢٧-٣٣ .

Waddell, W.G., Herodotus , London , 1939 .

وكذا :

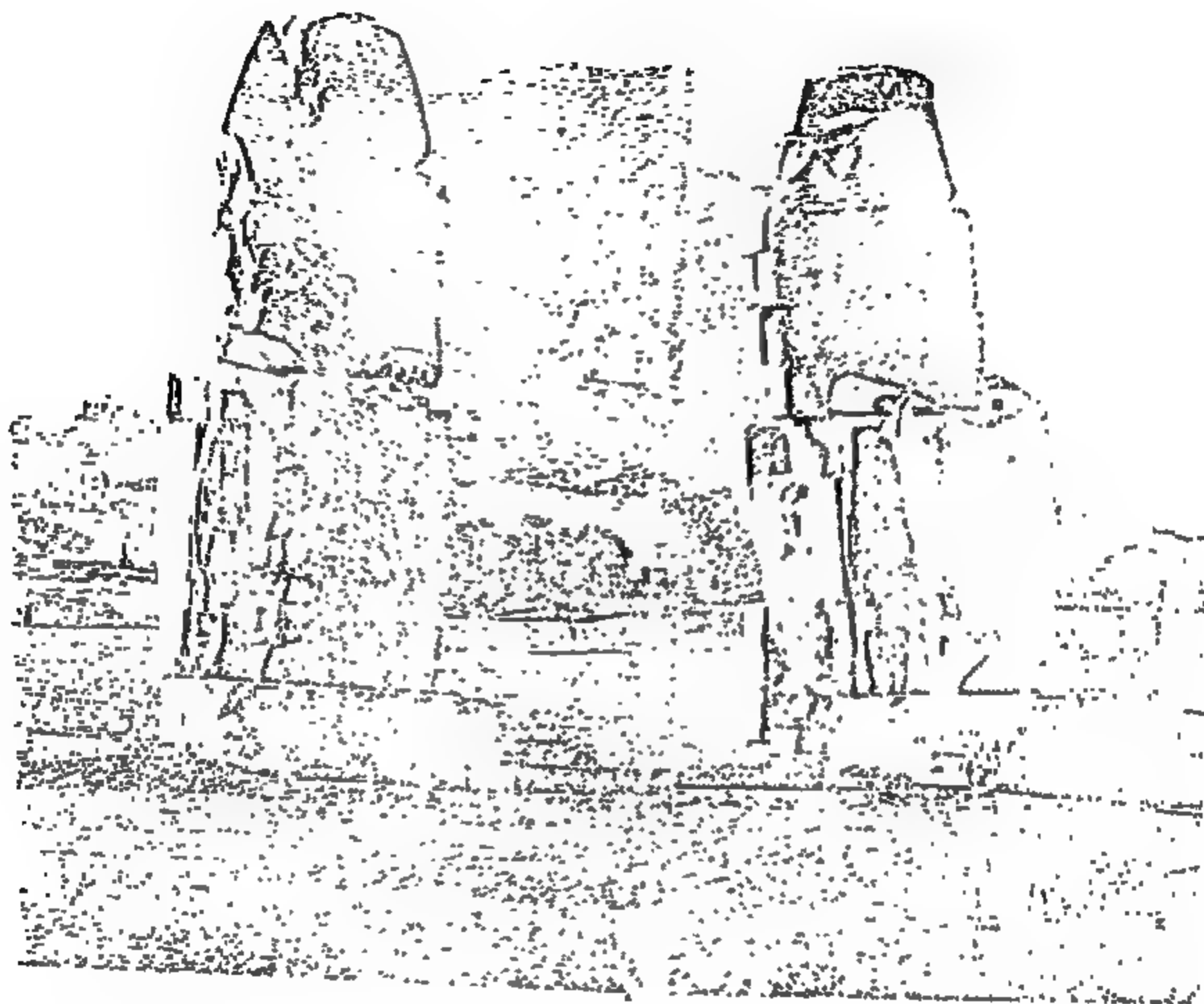
عليه « المكتبة التاريخية » تناول فيه تاريخ العالم منذ العصور السحيقة حتى عام ٦٠ ق.م.

قام بزيارة مصر لمدى قصير في عام ٥٩ ق.م. ، اعتمد على من سبقوه من المؤرخين أمثال هيكتايوس ، وهيرودوت ، كما تناول العقيدة المصرية وبصفة خاصة الإله أوزير ، وذكر بعض تفاصيل عن أرض مصر ونهرها والحياة الزراعية والحيوانية ، وتناول التاريخ المصري القديم ، وعدد من المدن المصرية القديمة كمنف وطيبة ، لكن روايته الطويلة عن التاريخ المصري بعيدة عن الشبايع والموضوعية حينما جعل من تأسيس منف تاليا لتأسيس طيبة (١).

سترابو : Strabo (٦٣ ق.م. - ٢١ ق.م.)

من مواطني « بونتوس » على البحر الأسود ، يتحدث اليونانية ، أقام في الإسكندرية لبضع سنوات ، صاحب الحملة الرومانية مع صديقه حاكم مصر الروماني « اليوس جالوس » إلى الجندل الأول حوالي عام ٢٥ - ٢٤ ق.م. وكتاب سترابو عن مصر قصير نسبيا ، أهتم بجغرافية مصر بوجه عام والدلتا بوجه خاص ، كما تحدث عن الإسكندرية والأقاليم المتاخمة لها شرقا بالتفصيل وأمدنا بمعلومات قيمة عنها ، وبالإضافة للمعلومات الجغرافية والتاريخية فهو يعطينا بعض المعلومات الشيقة عن المباني والعبادات ، وهو أول من أشار إلى تمثالي « المنحوتب الثالث » في غرب طيبة (تمثالا ممتنون) (شكل ٥) التمثالين الضخمين الجالسين شاهدين على مكان معبد القديم إذ كانا قائمين أمام مدخل صرحه الأول ، كما يحدثنا سترابو عن مقياس النيل في الفتش و هو نموذج من القياس تسجل على جدرانها سنويا لارتفاعات منسوب فيضان النيل

(١) Gardiner , A., Egypt of The Pharaohs, Oxford, 1974, pp. 5 - 7.



(شكل ٥) : تمثالا معنون

كما ذكر عدد من المدن الحدودية الجنوبية يمكن تحديد مواقع معظمها
بدرجة جيدة

وهنا عدد من المؤرخين والجغرافيين تناولوا تاريخ مصر وجغرافيتها منهم
« بليني الأكبر Pliny The Elder ، (٢٢-٧٩) وله موسوعة لقدامى المؤلفين ،
ونالت مصر نصيبها الوافي من اهتمامه ، وكتبااته الجغرافية عن مصر هامة لكنه لا
يصل إلى مستوى « سترابو » أو « كلوديوس بطليموس » الذي أخرج كتابه
« الجغرافيا » حوالي عام ١٥٠م ، كذلك لابد من الإشارة إلى ذلك المؤلف الذي
كتبه « بلوتارخ الخيرونى Plutarch of Chaeronea » (٥٠-١٢٠م) :

عن « أوزير وأيزه » وهي قصة مستوحاة من الأدب المصرى القديم سبق
ورواها قبله « ديودور » وقد ركز فيها على الصراع بين الخير والشر وانتصار الخير
فى نهاية المطاف ، فهو يصور أوزير بالرطوبة المنتجة كما يرى فى أيزه
(ايزيس) الأرض وفى ابنهما حور (حورس) الليل الطقسى وأحيانا المطر الذى
ينتصر على الجفاف ، وهى كلها صور تمثل انتصار الخير فى نهاية
الأسطورة (١) .

ثالثا : المصادر المعاصرة فى الشرق الأدنى القديم :

تنوعت علاقات مصر بدول العالم القديم بين العلاقات الاقتصادية
والسياسية والاجتماعية على مر العصور ، ولذا يمكن الاعتماد على مصادر تلك
الدول سواء كانت مصادر أثرية أو نصية عن علاقاتها بمصر منذ عصور الدولة
القديمة والوسطى والدولة الحديثة ، والعصر المتأخر الأخير ، وهى فترات طويلة
تراوحت تطلعات هذه الدول أو الدويلات ، بين الاستفادة الحضارية
والاقتصادية من مصر ، وبين الخضوع لمصر فى عصر الامبراطورية ، أو السيادة

Ibid , pp. 8 - 9 .

(١)

والصراع معها فى فترات الضعف السياسى منذ نهاية العصور الفرعونية ، وهو ما عبرت عنه وثائق ورسائل حكام هذه الدول التى تراوحت بين الود والخضوع ، والتقرب والحفاء .

كذلك يمكن استيضاح الكثير من المعلومات التى دونها ملوك طوال التاريخ المصرى القديم بعمل نوع من الدراسة المقارنة مع مثيلاتها بما يعاصرها فى بلدان الشرق الأدنى القديم لاستخلاص الحقائق التاريخية .

رابعاً : الكتب المقدمة :

يمكن الاعتماد على ما جاء فى الكتب المقدسة للتوراة والقرآن الكريم ، والتى روت الكثير عن القصص التى حدثت فى العصور القديمة بغرض العظة والمعبرة من تلك القصص ، التى ذكرت الكثير من بلدان العالم القديم ، والأنبياء الأطهار ، وبعض هذه القصص ارتبطت بمصر وعصورها القديمة ، كقصة إبراهيم عليه السلام ويوسف وموسى عليهما السلام ، ومن خلال هذه القصص الكريمة يمكن الوقوف على كثير من المعلومات عن عقائد مصر والحياة الاجتماعية والاقتصادية والكثير من الجوانب الأخرى فيها ، مع مراعاة توخى الحذر فيما كتبه كتبة التوراة ، وما يعتمدون عليه من إسرائيلييات .

الفصل الثاني

عصور ما قبل التاريخ

الفصل الثانى

عصور ما قبل التاريخ

اتفق العلماء على تسمية الدهور القديمة التى سبقت معرفة الكتابة بتسميات عدة منها عصور ما قبل التاريخ، وعصور ما قبل المدنية، وحضارات عصور ما قبل التاريخ، والدهور الحجرية وغيرها من التسميات، مع ملاحظة أنه لكى نعى ونفهم الحضارات التاريخية ونشأتها وتطورها ، لابد لنا من فهم تراث الاسلاف تلك الدهور الطويلة المسماة بعصر ما قبل التاريخ الذى يقسمه عدد من الباحثين إلى مراحل لتسهيل دراسته :

- ١- العصر الحجري القديم (بإقسامه الثلاثة الأسفل والأوسط والأعلى)
Palaeolithic .
- ٢- العصر الحجري الوسيط Mesolithic .
- ٣- العصر الحجري الحديث Neolithic .
- ٤- عصر النحاس والحجر Chalcolithic .

وقد يضيف البعض إلى هذا التقسيم مراحل أخرى حيث يبدأ ما يسمى «الفجر الحجري» Eolithie إشارة للدهر الإيوليني ، ويختتم العصر بعدة مراحل تسبق العصور التاريخية والتى تختلف فى بدايتها من مكان لآخر حسب التوصل إلى معرفة الكتابة وبداية الفترات التى تلى الدهور الحجرية الطويلة والتى تعرف بعصور ما قبل التاريخ والمتفق عليه الآن أن ظهور الإنسان كان فى أوائل الزمن الرابع Pleistocene (البلايستوسين)^(١)، وربما ظهر فى العصر الذى سبقه وهو الهليوسين (Pliocene)^(٢)، ومعنى ذلك أن الإنسان عاصر الأحداث المناخية الكبرى فى عصر البليوستوسين ، وشاهد خلاله تقدم وتراجع الجليد (المعروف

(١) مصطفى عامر : حضارات عصر ما قبل التاريخ ، ص ٢٧ .

(٢) عبد العزيز صالح : حضارة مصر القديمة وآثارها ، ج١ ، القاهرة ، ١٩٨٠ ، ص ٥٢ .

إن هناك عصور جليدية أربعة شهدها العالم القديم جنز، مندل، رس ، فرم ، مع اختلاف الجغرافيين وعلماء الأجناس فى المكان الذى ظهر فيه الإنسان) .

ولقد اخذ العلماء ببقايا المخلفات الإنسانية من آلات ومعدات واسلحة حجرية استخدمها الإنسان الأول فى شئونه المختلفة وكانت أفضل من غيرها من الأشياء الأخرى التى قلوست الزمن ووضح فيها مدى جهد الإنسان فى تطويرها، مع عدم الإقلال من البقايا الأخرى من نبات وحيوان وعظام ومواقد ومخازن ومقابر، وهناك نوعان من المصادر منها المصادر الأثرية ، ثم النصوص المسجلة بواسطة الإنسان المصرى، وعلى أساس هذه وتلك يمكن تقسيم حضارات عصر ما قبل التاريخ فى مصر إلى الأقسام الآتية :

١- حضارات العصر الحجري القديم (١) .

٢- العصر الحجري الوسيط (من حوالى ٨٠٠٠ إلى ٥٠٠٠ ق.م. تقريباً) .

٣- العصر الحجري الحديث (من حوالى ٥٠٠٠ إلى ٣٨٠٠ ق.م. تقريباً) .

٤- فترة ما قبل الأسرات (من حوالى ٣٨٠٠ إلى ٣١٥٠ ق.م. تقريباً) .

حضارات العصر الحجري القديم :

تعد هذه المرحلة الحضارية أطول وأقدم المراحل فى تاريخ الإنسانية، وفى هذه المرحلة الطويلة من عمر البشرية خضع الإنسان لسلطان الطبيعة وتعرض لخطر أخيه الإنسان وأيضاً لخطر التعامل مع الحيوانات التى كانت موجودة فى بيئته كالغزلان والظباء والتماتل والفيلة والأغنام الوحشية ، بالإضافة إلى بعض

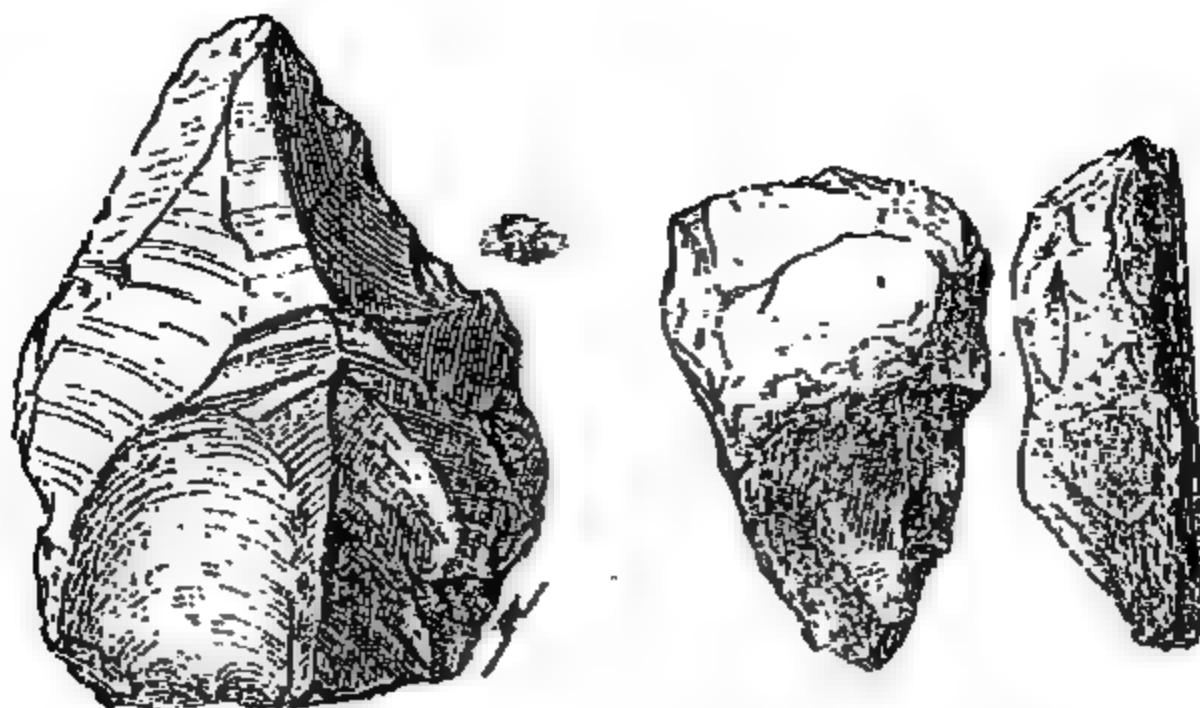
(١) ظهر الإنسان الأول - الحلب الطن - فى الزمن الرابع من تاريخ القشرة الأرضية (من حوالى ٦٠٠,٠٠٠ إلى ١٠,٠٠٠ ق.م.) خلال عصر البليستوسين الذى شمل العصر الحجري القديم بأقسامه ، مع مراعاة صعوبة تحديد الفترة التى شغلها الزمن الرابع من تاريخ القشرة الأرضية ، ولهذا ترجع إلى الفروض المعقولة للعلماء ، انظر :

سيد توفيق : تاريخ الفن فى الشرق الأدنى القديم، مصر والعراق ، ١٩٨٧ ، ص ٢٤ .

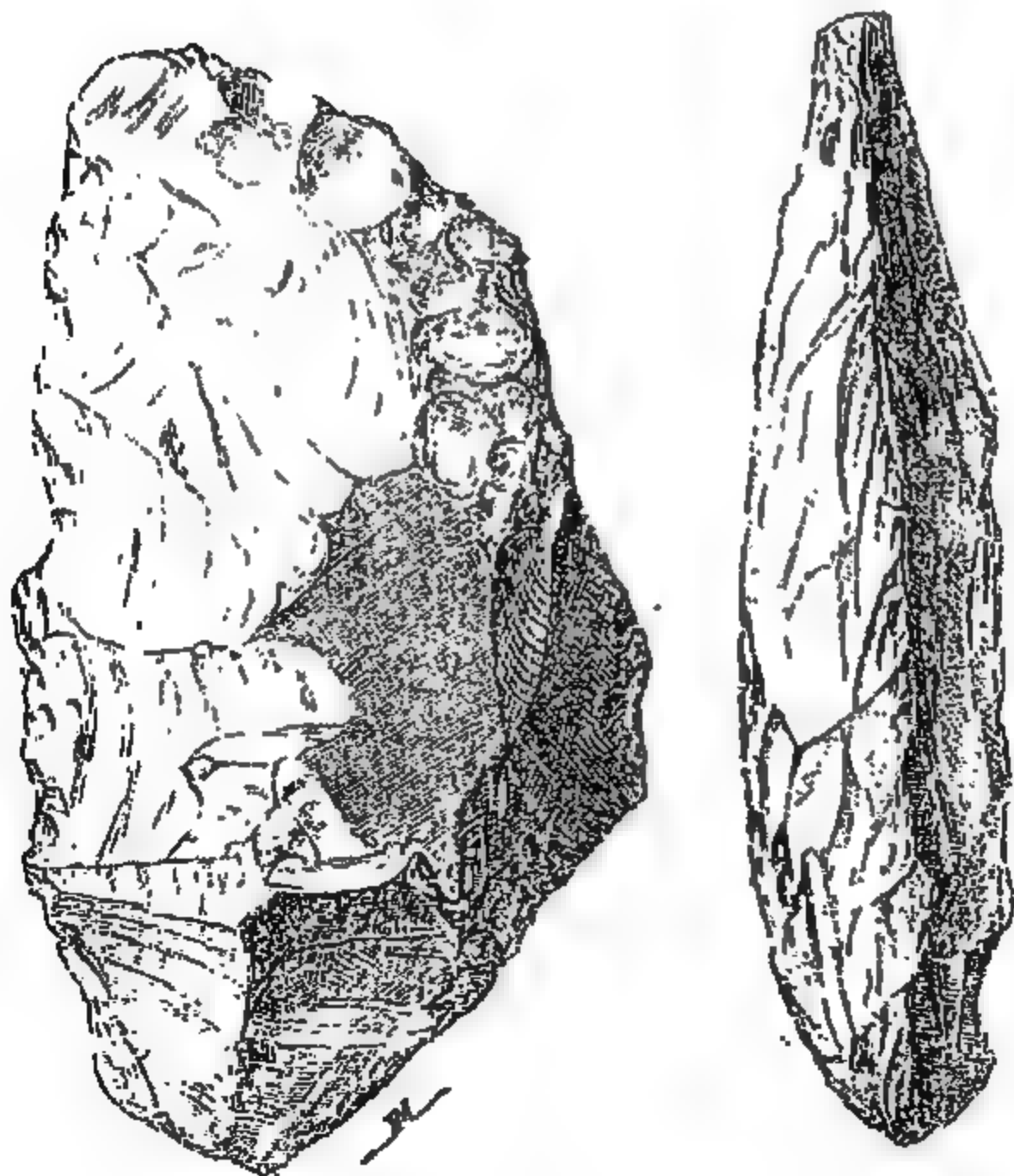
الحيوانات الكسرة كالأسد والضبع والذئب والزواحف وما تمثله من خطر داهم عليه أن يتجنبه، وكان الصيد بالتواضع هو المصدر الرئيسى لقوت الإنسان وغذائه بالإضافة إلى ما يقوم بجمعه من ثمار ويزور النبات والفواكه، ولمدة طويلة خلال هذا العصر كانت الأمطار تنزل بغزارة فى شمالى إفريقيا وغربى آسيا وتشير الأدلة على أنه كان فى مصر فى ذلك الوقت عصيران مطيران ، وكان مستوى الماء فى النيل فى ذلك الوقت عاليا ، ثم جاء بعد ذلك عصر ساد فيه الجفاف وانحبست الأمطار وسادت الأحوال الصحراوية وخاصة فى المرحلة الأخيرة من هذا العصر .

استخدم الإنسان فى مرحلة العصر الحجري القديم ما هو متاح فى بيئته من أغصان الأشجار والحجر وخاصة حجر النيران (الصوان) الموجود بوفرة فى كل مكان ، وقد قسم العلماء العصر الحجري القديم إلى عدة مراحل (أسفل ، أوسط ، أعلى) على أساس مدى التقدم فى أدوات العصر الحجري، التى تشابهت خصائصها فى أغلب بقاع العالم القديم، ولذلك حملت الأدوات الحجرية مسميات أوربية مثل الحضارة السابقة للشيلية "Prechellian" ، والشيلية (نسبة إلى مكان يسمى Chelles بالقرب من باريس) ومن أهم مخلفات هذه المرحلة قبضة اليد Coup de Poing ، أو البلطة اليدوية ، تلك الزلطة التى كان الإنسان يتخيرها بما يمكنه من مسكها ووضعها أعلى قبضة يده واستخدامها فى الدفاع عن نفسه كسلاح يوفر له نوع من الحماية ، ويستطيع استخدامه فى بعض أمورهِ الحياتية ، (شكل رقم ٦ ، ٧) .

ونتيجة للتطور فى أدوات الإنسان من حيث جعل الحجارة أكثر صلاحية لقبضة يد الإنسان ، أو تناولها بالتهذيب وتبعا للحاجة البشرية ، ظهرت مراحل أخرى مثل الصناعة الأبيفيلية (نسبة إلى مكان يسمى Abbeville فى شمال فرنسا)، والموستيرية (نسبة إلى كهف موستية Moustier بفرنسا)، وظهر الجهد الإنسانى فى صناعة المظايا ، والمحركات والمكاشط ، والمدى ، والمثاقب، والحراش .



(شكل ٦) : نمالاج حجريّة لبعض البساط الحجريّة (فأس يدويّة)



(شكل ٧) : قبضة يد شيلية

نقلا عن : De Morgan, La Pre' Histoire Orientale P. 6.

وتوجد آثار حضارات العصر الحجري القديم فى أماكن متعددة فى مدرجات وادى النيل والدلتا والوديان الصحراوية، فى منطقة العباسية ، والقيوم، وحول المنابع والعيون القديمة فى الواحات وبخاصة فى الواحات الخارجة والهضبتين الشرقية والغربية ، فى أجزاء عديدة من مصر العليا وخصوصا حول طيبة .

ولعل من المفيد القول أنه ابتداء من العصر الحجري القديم الأوسط أصبح لمصر طابع خاص وبدأ للرجال فى مصر فى تطوير أدوات حضارية من إنتاجهم الخاص، حيث ظهرت الأدوات البفلوافية المصرية فى محاجر الجبل الأحمر فى نجع حمادى ، كما يمكن تلمسه فى الصناعة السبيلية (نسبة إلى قرية السبيل بالقرب من كوم أمبو الحالية) (١).

وفى نهاية العصر تسود الصناعة الميكروليثية (الدقيقة) ، كما تظهر الأزاميل، وأحجار للطحن ، وأخرى عليها أثر المغرة الحمراء ، كما تظهر بعض المواقد، مما يشير إلى توصل إنسان العصر القديم الأعلى إلى معرفة سرياقاد النار وما مثله ذلك من نقله كبيرة فى حياة إنسان العصر الحجري القديم الأعلى.

العصر الحجري الوسيط (حوالى ٨٠٠٠ ق.م. إلى ٥٠٠٠ ق.م. تقريبا) شغل حوالى ثلاثة آلاف عام تقريبا، أدواته قليلة فى مصر، ومن مواقع كوم أمبو، ووادى العنجبية جنوب طريق القاهرة - السويس)، حلوان، وجدت أدوات الصيد (الحربون) لصيد الحيتان، رؤوس سهام من الظران للصيد ومناجل يدوية (٢).

(١) عبد العزيز صالح ، المرجع السابق ، ص ٦٥ - ٦٦ .

Vercoutter, J., Op. Cit., P. 234 .

وكذا :

Ibid, P. 234 , 237 .

(٢)

وهناك عدد من الباحثين لا يعترفون بوجود العصر الحجري الوسيط في مصر على أساس اعتبار صناعاته امتداداً للصناعات القزمية في عين حلوان وغيرها من مناطق أطراف الدلتا^(١). وهناك عند الجندل الثاني للنيل اكتشف موقع ينتمي إلى العصر الحجري الوسيط وصناعاته حوالي ٧٥٠٠ ق.م. وسوف تأتي الاكتشافات الحديثة عن هذا الموقع عن مزيد من التفاصيل عن هذه الفترة.

ومن أهم المواقع التي تنتمي حضارتها إلى الفترة الواقعة بين العصر الحجري القديم الأعلى والعصر الحجري الحديث، مواقع الحضارة الناطونية في فلسطين (نسبة إلى وادي النطوف غربي القدس) وقد عثر في طبقات هذا الموقع على آثار تشمل مرحلة جمع الطعام من ناحية أي آثار الصيد، وآثار بداية الانتقال نحو الاستقرار من ناحية أخرى، فهناك الأدوات الحجرية ورؤوس السهام والمناجل والأجران، وقد جمعت الحضارة الناطونية في مواقعها بين الكهوف والساحات الممتدة أمامها وبصفة خاصة في نواحي جبل الكرمل، وفي وادي نهر الأردن^(٢).

- العصر الحجري الحديث :

مع العصر الحجري الحديث حوالي الألف الخامس ق.م.، والفترة التي سبقتها التي شهدت تغيير المناخ في مصر، نظراً لازدياد الجفاف، واختفاء مساحات النباتات المزروعة، واضطر الإنسان في مصر وشمال أفريقيا وغربي آسيا البحث من وسائل جديدة للرزق، دون أن يتخلوا عن نشاط أسلافهم في الجمع وصيد الحيوان والأسماك، وفي الوقت الذي كانت فيه الأمطار في أقصى شمال

(١) عهد العزيز صالح : نفس المرجع السابق، ص ٧٦ - ٧٧.

(٢) رشيد قناصوري : جنوب غربي آسيا وشمال أفريقيا، الكتاب الأول، بيروت، ١٩٦٨، ص ١١٤

النهر قد اخذت ثقل، كان وصول مياه الحبشة ومعه المياه الاستوائية بمثابة إنقاذ لنهر النيل، ولولا ذلك لتحول النيل الشمالى بالتدريج إلى واحد من تلك الأودية الجافة التى نراها الآن بالصحراء الشرقية أو فى بلاد النوبة وشرق السودان ولكن مياه الحبشة جاءت غزيرة وفيرة للطمس تجري على الخصوص فى فصل الفيضان ، وتساعد بما تحمل من رواسب على تمهيد مجرى النيل الأعظم وإزالة العقبات منه لاسيما فى مناطق الجنادل ، أما مياه الهضبة الاستوائية فقد كانت قليلة نسبيا وقليلة الرواسب، ولكن لها ميزة خاصة، هى أنها دائمة الجريان على مدار العام وبذلك ضمنت للنيل الأدنى أن يكون نهراً دائماً الجريان .

وقد كان لوصول مياه المنبعين فى وقت بدأت فيه الصحارى تجف تدريجياً أثر كبير فى تركيز حياة الإنسان فى وادى النيل، وخاصة حينما بدأت أحوال المطر إلى التحسن قليلا خلال ما أسميناه الدور الممطر فى العصر الحجري الحديث^(١) .

ذلك العصر الذى ظهرت فيه الزراعة وصناعة الفخار والنسيج ، واستئناس للحيوان، وبذلك كله أصبح الإنسان يعيش بطريقة إنتاجية بعد أن كان يعيش بطريقة استهلاكية وأصبح الإنسان يستدر خير الأرض والبيئة، بعد أن كان يعيش تحت رحمة الطبيعة وما تجود به عليه، وظهرت علامات الاستقرار والتطور التى قادت مصر من مجتمع إنسانى صغير جداً، على شكل جماعات موجودة فى أماكن متفرقة على ضفتى النيل، وبحيره الفيوم ، وفى الواحات ، إلى أعظم ملكية مركزية صنعت الإنجازات والمعجزات .

والى العصر الحجري الحديث أيضاً تعود أول المجهودات الأولى للتحكم فى النيل لفائدة الإنسان، واستمرت هذه المجهودات خلال ما قيل الأسرات والعصر التاريخى ، وبالتأكيد هذا هو الذى حول قبائل العصر الحجري الوسيط

(١) سليمان حزين، حضارة مصر لرض الكنتة، القاهرة، ١٩٩١، ص ٥٦ - ٥٧ .

وبدايات العصر الحجري الحديث إلى التعلون والاتحاد وإلى مجتمع منظم ، وهذا القول يحتاج إلى قليل من التفصيل ، ففيضان نهر النيل - أحيانا - كان مصدر خطر مشترك يهدد حياة السكان جميعا في وادي النيل أو على جوانب النهر وفي دلتاه ، فكان من الضروري أن تقام الجسور ، ومثل هذا العمل يحتاج إلى توحيد للجهود ، وإلى جهود جبارة ومنظمة في الوقت نفسه ، وكذلك إقامة القرى في مامن من غائلة الفيضان وخطاره تلك الأخطار التي علمت سكان وادي النيل الوحدة كما علمتهم في الوقت نفسه حسن النظام وأحكام التنظيم ^(١) .

أيضا ظهرت سلسلة من القرى القديمة عثر على بقاياها بالقرب من مناطق الحواف للضفة القديمة للنيل منها : حضارة الفيوم أ (بالقرب من بحيرة الشط) . وفي الجزء الجنوبي الغربي للدلتا موقع مرملة بني سلامة ، وفي الجزء الجنوبي للدلتا ، ليس بعيدا عن القاهرة بالقرب من موقع حلوان الذي ينتمي للعصر الحجري الوسيط ، يأتي موقع العصر الحجري الحديث « حلوان العمري » . وفي مصر العليا عرف مركز حضارة « دير تاسا » في مقابل أسيوط واتفقت هذه الحضارات وغيرها من المراكز التي عثر عليها في التوصل إلى الزراعة والاستقرار ، وفي الاعتقاد في البحث والخلود ، مع الاختلاف في بعض التفاصيل بكل حضارة من هذه الحضارات .

وبفضل كرهون ١٤ المشع استطعنا أن نسلسل تقويم هذه المواقع ، وحضارة (الفيوم أ) هي الأقدم حوالي ٤٤٠٠ ق.م. ± ١٨٠ سنة ، حضارة مرملة بني سلامة تأتي بعدها بقليل ، ثم « حلوان العمري » ، مركز حضارة دير تاسا ^(٢) .

في قرية « الفيوم أ » ومرملة بني سلامة ، تدل البقايا الأثرية أن سكانها اهتموا بالزراعة حيث عثرنا على مناجل حصد الغلال مصنوعة من الظران ، وعثر

(١) نفس المرجع السابق ، ص ٦١ .

Vercoutter , J., Op. Cit., P. 235 .

وكذا :

Ibid ., P. 236 .

(٢)

على زبابيل وجران في حفر اسطوانية محفورة في الأرض سلات من الخوص
والحبال المجدولة لتخزين الحبوب ، حيث عرف الرجال القمح والشعير
والكتان ، وبقايا التخزين عديدة ، عظام ماشية ، غزال ، خنزير ، أيضا وجدت
كلاب في المواقع ربما لاستخدامها في الصيد ، وايضا في الحراسة بالنسبة
للزراعة ، بقايا نسيج ، مغازل حلزونية ، ملابس صوفية ، كما وجد في الفيوم ،
ومرمدة بنى سلامة بقايا جلود ، أدوات حجرية ومحفكات ، وقفا استخدم اهل
الفيوم المغرة الحمراء في تلوينه ، ويلاحظ ان فخار الفيوم لم يصل إلى فخار
الحضارات الأخرى ولكنه كان شاعرا .

في « مرمدة بنى سلامة » كما في قرى « الفيوم ١ » كانوا يدفنون موتاهم بين
مساكنهم وفي نفس القرية وليس في جهات خاصة ، كان المتوفى مازل يشارك
في الأنشطة الخاصة بالأحياء ، وضعوا الحبوب قرب رأس المتوفى ، وأحيانا قرب
أفواههم ، مما يوضح الاعتقاد في نوع من الحياة خلف ابواب الموت ، وكان القبر
في مرمدة عبارة عن حفرة بيضاوية يوسد فيها المتوفى في وضع القرفصاء ،
ويتجه برأسه ناحية الشرق حيث مساكن الأحياء .

حضارات العمري حلوان ، وديرتاسا ، في الأولى رجال « العمري حلوان »
استمروا في دفن موتاهم في القرية نفسها وتحت أرضيات منازلهم ، ولكن بعد
ذلك وجدت مقابر منفصلة على بعد مساحة من مساكنهم حيث يرقد المتوفى
على الجانب الأيسر في وضع متثنى ، ورأسه ناحية الجنوب والوجه ناحية الغرب
في الغالب ، ومرة أخرى أحجار على هيئة دوائر مما يدعم وجود أفكار عن العالم
الأخر ووجود طقوس دفن موضحة ومؤكدة بالأشياء التي تخص المتوفى داخل
المقبرة .

وفي ديرتاسا (قرى ديرتاسا ونزلة المستجد والخوالد) المتوفى لم يعد
يدفن في القرى ولكن في جهات مستقلة على حافة الصحراء ، وكانت المقبرة
عبارة عن حفرة صغيرة بيضاوية ، والمتوفى يرقد على جانبه الأيسر في وضع

الجنين (القرفصاء) ورأسه ناحية الجنوب ووجهه ناحية الغرب، وفي بعض الأحيان تغطي المقبرة بجلود الحيوانات، وبعض أدوات الاستعمال اليومي، ويتضح إن إنسان ديرتاسا قد حرص على أعداد طقوس جنازية منظمة، واعتقد في البعث والحياة بعد الموت (١).

وتعطينا «مرمدة بنى سلامة» مثلاً طيباً عن المسكن الأول وكيفية تشييده، ومساكن هذا العصر هي أول مساكن يقيمها الإنسان لنفسه وأسرته، وقد كان كل اعتماده في إنشائها على المواد الأولية الموجودة في البيئة كالطين والغاب وأغصان الأشجار وسبقاتها، ومساكن مرمدة بيضيه الشكل يتراوح طولها بين ٢ إلى ٤ أمتار، وأغلبها من الطين، على حين أن مساكن العمرى مستديرة ومشيدة من أغصان الشجر الذي يكسوه الطين.

وتدل مواقع القرى على أن الإنسان كان يستغل الطبيعة في اختياره للأماكن التي يبنى فيها مسكنه ويقيم قريته، وكان يدرك ما للتضاريس من قيمة في حماية القرية وتوفير مقومات الدفاع عنها، ولم يكن يبتعد كثيراً عن موارد المياه غير أنه كان حريصاً أن يتجنب خطر الفيضان، كما كان يدرك ما للوديان من قيمة كمسالك للمواصلات، وعلى هذا النحو أقام قرية «العمرى» على رهوة مرتفعة عند مصب وادي حوف قريباً من السهل الفيضي للنيل، وشهد مساكن الفيوم على شواطئ البحيرة القديمة قريباً من الماء، وأقيمت قرية مرمدة بنى سلامة في بقعة تطل على الوادي من جهة الشرق ويحميها تل مرتفع من جهة الغرب (٢).

(١) Ibid., P.P. 236 - 238.

وكذا : Brunton , G., Mostagedda and The Tasian Culture , London , 1937, P. 25 ff .

(٢) مصطفى عامر : المرجع السابق، ص ٥٢ .

- حضارات عصر ما قبل الأسرات :

عصر ما قبل الأسرات في مصر غطى فترة من الزمن تعرف بعصر النحاس (عصر الحجر والنحاس)، وليس هناك انقطاع بين هذه المرحلة والمرحلة الحاققة بالعكس كان هناك تطور واضح ولهذا السبب تفضل تسمية حضارات عصر ما قبل الأسرات، الذي شهد مرحلة حاسمة في تاريخ الحضارة المصرية مهد الطريق لقيام أول وحدة سياسية عرفها التاريخ وتميزت بقيام المدن، وتقوية الصلات بالاقطار المجاورة، وظهور الوحدات الإقليمية.

ونستطيع أن نقسم فترة ما قبل الأسرات إلى أربع مراحل على الأساسي الحضاري المميز لكل قسم : (أولية، مهكرة، متوسطة، ما قبل الأسرات). وبالنسبة للفترة الأولى في الجنوب حضارة البداري (أسيوط) في تـرى المستجدة والهمامية وقار الكبير، والبداري وهو أهم موقع لها.

انتفع البداريون بخبرات أسلافهم من العصر النيوليتي في المسكن والملبس فلا زالوا يعيشون في أكواخ مصنوعة من الطمي ولكن بدأوا يستمتعون ببعض وسائل الراحة وسائد من الصوف، سراير من الخشب. المعدن أصبح معروفا وبدأوا في استخراجها بداية متواضعة، ولكن معظم الأدوات لازالت مصنوعة من الطران، الفخار كما هو في آخر المرحلة النحاسية لون باللون الأحمر والقمة سوداء.

الفنان البداري عرف كيف ينحت العاج أو قوالب الطين والصلصال لتمثيل النساء في شكل طبيعي، كما قلد البداريون هيئة الحيوان على العاج.

ايضا لجأ البداريون إلى الاهتمام بالزينة فصنعوا عقود من الأحجار المتنوعة ومن الفياتس، كما نحتوا لوحات على حجر الشست.

وعندما نتحدث عن الحضارة البدارية فنحن لا نتعامل مع حضارة مستقلة، وإنما مرحلة في أصل تطور الحضارة المصرية^(١)، وهي مرتبطة بسلسلة

متصلة، الحضارة البدارية غطت جزء من وسط مصر العليا وامتدت حتى الجنوب ليست في مصر العليا وإنما في النوبة أيضا (٢).

وبينما غطت حضارة البدارى مصر العليا ، فإنها في نفس الوقت تقريبا في مصر السفلى استمر التطور خلال خطوط مستقلة في فترة ما قبل الأسرات الأولية، وجدت في بحيرة الفيوم (فيوم ب) - للتمييز بينها وبين الحضارات المبكرة بالقرب من نفس الموقع - إنسان الفيوم ب مثل إنسان البدارى استمر يستعمل الطران أكثر من المعدن لأدواته ، الفخار يوضح اختلافات عظيمة في الشكل والتكنيك، من ناحية أخرى قاطعى الحجر استمروا في تقاليدهم التي بدأت في «مرمدة بنى سلامة» .

وبالنسبة للمرحلة الثانية المبكرة لعصور ما قبل الأسرات لسوء الحظ ليست لدينا معلومات وافية ، هناك عدة مواقع في مصر العليا والوسطى ولكن لا يوجد إطلاقا في مصر السفلى ، وحاليا كل معلوماتنا من هذه الفترة ترجع لحضارة العمرة (جنوب شرقى أيلدوس محافظة سوهاج) ، وهي تتفق مع عصر (لقادة ١) وتسمى كذلك بالحضارة القديمة لعصر ما قبل الأسرات، حسب وجهة نظر الأثرى البريطانى «فلندرز بترى» الذى وجد من دراسته للآثار المختلفة وبخاصة الأنية الفخارية وتطورها أنه يستطيع ترتيب هذه الأنية ترتيبا زمنيا وتقسيمها إلى مراحل متتابعة من القديم إلى الحديث، بحيث تتضمن كل العصور الحضارية المتتابعة من القديم إلى الحديث، بحيث تتضمن كل العصور الحضارية المتتابعة في مصر من أقدم المراحل حتى العصر التاريخى ، وانتهى إلى تقسيم مراحل التطور إلى خمسين مرحلة، أطلق علي تقسيمه اسم التاريخ المتتابع أو التوقيت المتتابع (Sequence Dates) ، بدأ مرحلة بالرقم ٣٠ وترك ما قبل ذلك الرقم لما يمكن أن يستجد الكشف عنه من حضارات ،

(١) بشأن موطن البداريون راجع عبد العزيز صالح ، المرجع السابق، ص ١٢٥ .

Vercoutter , J., Op. Cit., P. 242 .

(٢)

وبالفعل حينما انتهى «برنتون» من الكشف عن آثار البدارى ملاً بتفاصيلها المراحل من ٢١ إلى ٢٩ فأصبح التاريخ المتتابع كالتالى :

من رقم ٢١ إلى ٢٩ حضارة البدارى .

من رقم ٣٠ إلى ٣٩ حضارة العمرة (نقادة ١ تبعاً لهنرى) .

من رقم ٤٠ إلى ٦٢ حضارة جرزة وتسمى كذلك بالحضارة الوسطى لعصر ما قبل الأسرات (أو نقادة الثانية) .

من رقم ٦٣ إلى ٧٦ حضارة سمانيّة (جرزة الأخيرة) ، عصر ما قبل الأسرات الأخيرة .

من رقم ٧٧ بداية العصر التاريخى .

وبالنسبة لحضارة «العمرة» أو حضارة نقادة الأولى (تبعاً لهنرى)، سارت فى تطورها فى خط مباشر مع سابقيها وخاصة حضارة البدارى ليس هناك انقطاع، فى الفخار نفس الفخار الأحمر ذو القمة السوداء استخدام فى الحضارتين ولكن حضارة «العمرة» قدمت تجديد خاص بها من خلال لونين زخرف الفخار ، وكان أول ظهور لبعض الألوان مغطاة بأشكال هندسية أو طبيعية ، وظهرت ألوانها باللون الأبيض الباهت ، أو الأحمر المصقول ، أو الأحمر الذى يميل إلى لون الأرض ، والأسود المزخرف بالأبيض .

الفنان المصرى شكل فى هذه الفترة فخار جديد فى أشكال عدة على شكل أوعية متعددة الأحجام ، بعضها على هيئة الحيوان ، البعض عميق مثل الأكواب والكؤوس ، والبعض فى شكل هزلى كنزج من الأرجل الإنسانية ، كما خلف أهل نقادة مجموعة من المناظر الطبيعية ، ومناظر الصيد وعلى الخصوص صيد فرس النهر من النيل .

كما استمر إنسان نقادة الأولى فى استخدام حجر الصوان بجانب المعدن ، ظهرت بقايا سكاكين حجرية جيدة الصنع ^(١) .

Ibid , P. 243.

(١)

وكان النقاد يرون على نصيب من النظافة والرقى، اكتفى رجالهم بارتداء قراب العورة، وحلق بعضهم شعورهم بشفرات من الظران ولرندوا فوقها شعوراً مستعارة، وغطت نسائهم خصورهن حتى ما بعد العورة بأثواب كتانية ذات أهداب، ومشطن شعورهن الطويلة بالمشاط عاجية مزخرفة ذات أسنان طويلة، وتحلين هن ورجلنهن بأساور وخواتم من الأصناف والعاج^(١)، واستخدم الزجاج البركاني في أغراض الزينة مما يتم عن وجود علاقات تجارية مع الأراضى البعيدة عن مصر^(٢).

كما توجد عدة مواقع أثرية تظهر فيها آثار تنتمي إلى حضارة العمرة : نقادة ، البلاص ، وهو (حو = ديوسبوليس بارفا)، نبيدوس ، والمحاسنة والهامية (بمحافظة سوهاج)^(٣).

حضارة جيزة :

عند التوقيت المتتابع رقم ٤٠ ، في الفترة الوسطي لعصر ما قبل الأسرات أو ما يسمى نقادة الثانية ، وبعد قرن وربما أقل من حضارة « العمرة » وفي موقع جيزة (شمال ميدوم مركز المياط ، محافظة الجيزة) ، بقايا حضارة « جيزة » تعطينا فرصة كبيرة لمتابعة طقوس الدفن التي تطورت ، المقابر استمرت بشكل يفضاوي أصبحت الآن أكثر قربا من شكل المستطيل (تبعاً للتطور المعماري المنزلي) ، وأصبحت تحتوي على عدة غرف ، وضع الموتي تغير أيضاً نتيجة لمعتقدات دينية جديدة الراس تنجه ناحية الشمال ، والوجه يتجه ناحية الشرق وليس إلى الغرب .

(١) عبد العزيز صالح : نفس المرجع السابق ، ص ١٤٦ .

Vercoutter, J., Op. Cit., P. 245 .

(٢)

Ibid., P. 245 .

(٣)

فخار الجرزة يمتاز بلونه البرتقالي ، عليه رسوم طبيعية وليست هندسية ، كذلك ظهرت الأواني ذات الأيدي المموجة ، والأواني الحجرية المرسومة بالوان أكثر بريقاً كالأحمر الغامق الأكسيدي ، والمناظر راقية تمثل الجبال ، الوعول ، البشروس (طائر مائي) ، نبات الالوة (تستخرج منه عصارة كمسهل) ، قوارب ، حيوانات ، نباتات متعددة ، (البعض رأي في وجود القوارب إشارة لكثرة إستخدامها كوسيلة للمواصلات ، ومناظر للحيوانات والنباتات ما يمكن أن يكون رموز للمقطعات المصرية فيما بعد) .

أيضاً دل علي رقي حضارة الجرزة استخدام المعادن والأحجار الكريمة بصورة أكثر من قبل (النحاس ، الفيروز ، العاج ، الذهب) ، كما عثرنا علي بقايا نحاسية موجودة في مقابرهم تحتوي علي خناجر ، أزاميل ، رؤوس سهام ، كذلك يبدو واضحاً أن حضارة « جرزة » كانت علي اتصال بحيراتها ، حيث عثرنا علي أوعية بنقش الطراز الموجود في فلسطين ، ايضاً اللازورد المستخدم دليل علي وروده من خارج مصر^(١) .

وهناك فارق بين عصرى « جرزة » و « العمرة » نلاحظه في رؤوس الدبابيس فهي في الاول علي شكل القرص باطراف حادة جداً ، بينما هي في الثانية علي شكل « الكمثري » وقد يكون لهذا دلالة بالكتابة الهيروغليفية (فيما بعد) ، وهناك تطور آخر له أهمية كبرى وهو زيادة استخدام النحاس الذي يستخدم الآن في الأدوات والأسلحة كما يستخدم في أدوات الزينة^(٢) .

Ibid., P.P. 246 - 247.

(١)

وكذا :

Quibell, J. E., and Green, F.W., Hiera Kon Polis, 11, London, 1902, Pls. 75 - 77.

Gardiner, A. , Egypt of the Pharaohs, Oxford, 1964, p. 391

(٢)

حضارة السمانية :

نسبة إلى قرية السمانية بمحافظة قنا ، وتمثل الأرقام من ٦٣ إلى ٧٦ في التوقيت المتتابع للحضارات في مصر (جدول بترى) وبينما تتطور حضارة « جرزة » في الشمال وتمتد تأثيراتها إلى الجنوب ، نرى حضارة « العمرة » تختفى ببطء ليحل مكانها خليط من الحضارات الشمالية والجنوبية ، كذلك تميزت هذه المرحلة بقلة الأهمالي في النيل الأعلى للفخار ذو اللونين ، ذو الشفة السوداء والفخار الأحمر المصقول إلى أن اختفيا ، أما الفخار ذو الرسوم الحمراء فقد اختفت منه الأشكال التي كانت سائدة في عهد جرزة وحلت محلها أشكال جديدة عليها رسوم مختلفة ، وتبنوا زخارف خاصة بهجيرانهم في الشمال ، أما الأواني المتموجة الأيدي فقد استخدم المرمر (اللباستر) في صنعها ، أما الصلايات فتعددت أشكالها البيضاء والمستطيل وبعضها كانت تزيينه نقوش مختلفة ^(١) ، كذلك حدث تطور بطيء في الأسلحة على سبيل المثال دبوس القتال الذي كان شائعاً في العمرة ذو الرأس المخروطي المضغوط الجوانب ، حل محله الدبوس ذو الرأس الكمثرى ^(٢) .

وكما يرى فوركيت ، استناداً للمصادر الأثرية ، ففي نهاية حضارة « العمرة » انقسمت مصر إلى قسمين ، أحدهما تحت زعامة مدينة « نوب » (طوخ الحالية بمحافظة قنا) لمبوس وبالاك « ست » ، والأخرى في الشمال تحت زعامة الإله « حور » الإله الصقر في « بحدت » ، الحرب بين ست وحور انتهت بانتصار الشمال ، كنتيجة لذلك اتحدت مصر كلها لأول مرة الشمال والجنوب متخذة من مدينة « أونو » (عين شمس أو المطرية الحالية) عاصمة لهذا الاتحاد الذي لم يعمر طويلاً ، واستعاد الجنوب استقلاله واستوعب حضارة أعدائه في الشمال ،

(١) محمد أبو المحاسن عصفور ، معالم تاريخ الشرق الأدنى القديم ، بيروت ، ١٩٨٤ ، ص ٧٨ .

Vercoutter, J., Op. Cit., P. 247 .

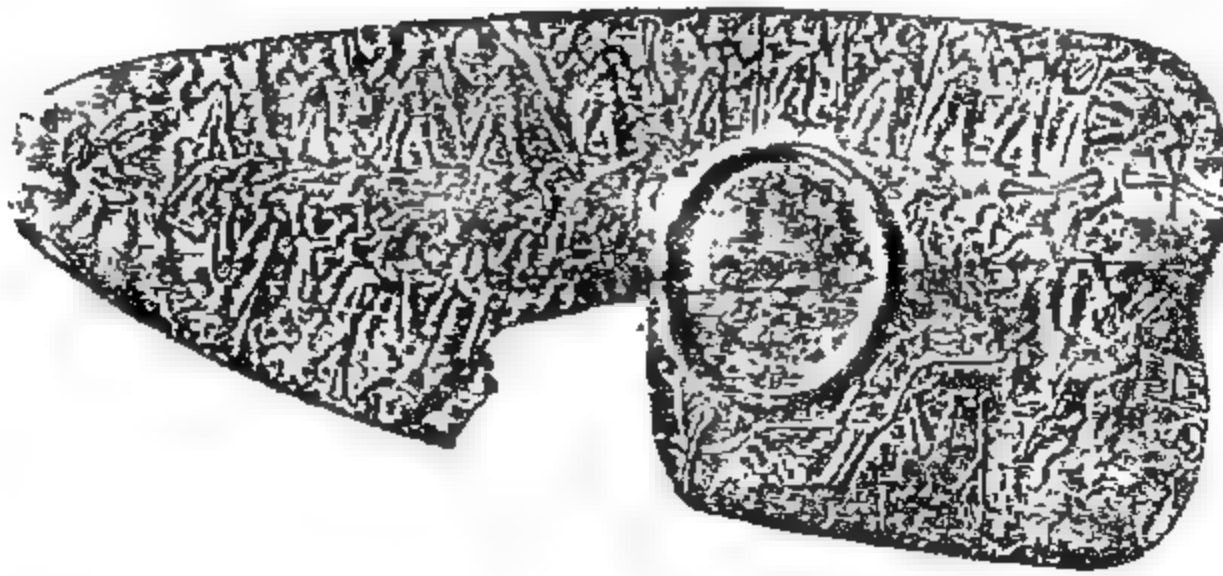
وكذا

Ibid ., P. 247 .

(٢)



سكين من الصوان ذو مقبض من العاج محلى بنقوش



صلاية من حجر الاردواز عليها زخارف منقوشة لمستقر الصيد

ثم استمر هذا الصراع الفترة الباقية لعصر ما قبل الأسرات، ثم استتبع ذلك تغيير
فى قيادات المملكتين، العاصمة الشمالية أصبحت فى «هوتو» فى غرب الدلتا
(ابطو أوتل الفراعين). ورمزها على هيئة النحلة، ونهات الهرى شعارها ،
ومعبودتها الحية «وادجيت» (واجه)، والمملكة الجنوبية وعاصمتها
«الكاب»^(١)، وعبد أهلها الآلهة «نخبة» أو نخابة، ورمزوا إليها بأنثى العقاب،
ومن هذه الرموز الدينية استمد الملوك القراعنة - فيما بعد الوراثة للشرعية^(٢).

عصر ما قبل الأسرات الأخيرة :

هذه المرحلة تمثل خاتمة المطاف فى سجل حياة إنسان عصور ما قبل
التاريخ فى مصر، من الصعب أن نضع تحديد لبداية هذه الفترة ونهايتها مع
بداية العصر التاريخى والتى تقدر بحوالى من ٥٠ إلى ٢٠٠ عام، والموقع الوحيد
فى الوجه البحرى لحضارة المعادى ذو صلة بالمواقع الأخرى فى مرمدة بنى
سلامة ، وفى المعادى نفسها، ويختلف عن حضارات عصر ما قبل الأسرات
الآخر والذى استمر فى الجنوب .

من الصعب التحديد بدقة الوقت الذى اندمجت فيه حضارة العمرة
وحضارة جرزة ، وليس من السهل تحديد نهاية الصراع بين الشمال والجنوب
بدقه، لكنه من خلال المصادر الأثرية بدأت بوادر الوحدة السياسية تأخذ
طريقها نحو التحقيق فى تلك الفترة، وقد انتقلت فيه السيادة الحضارية
والسياسية مرة أخرى نحو الجنوب، وفى معبد مدينة نخن عشر على رأس مقعة

Ibid ., p. 248 .

(١)

استقرت مملكة الصعيد فى نخن وقامت على أطلالها قرية الكوم الأحمر الحالية شمالى أدفو،
وجاورت العاصمة نخن ضاحية دينية سميت نخاب قامت على أطلالها بلدة الكاب الحالية،
انظر : عبد العزيز صالح : المرجع السابق، ص ٢١٠ - ٢١١ .

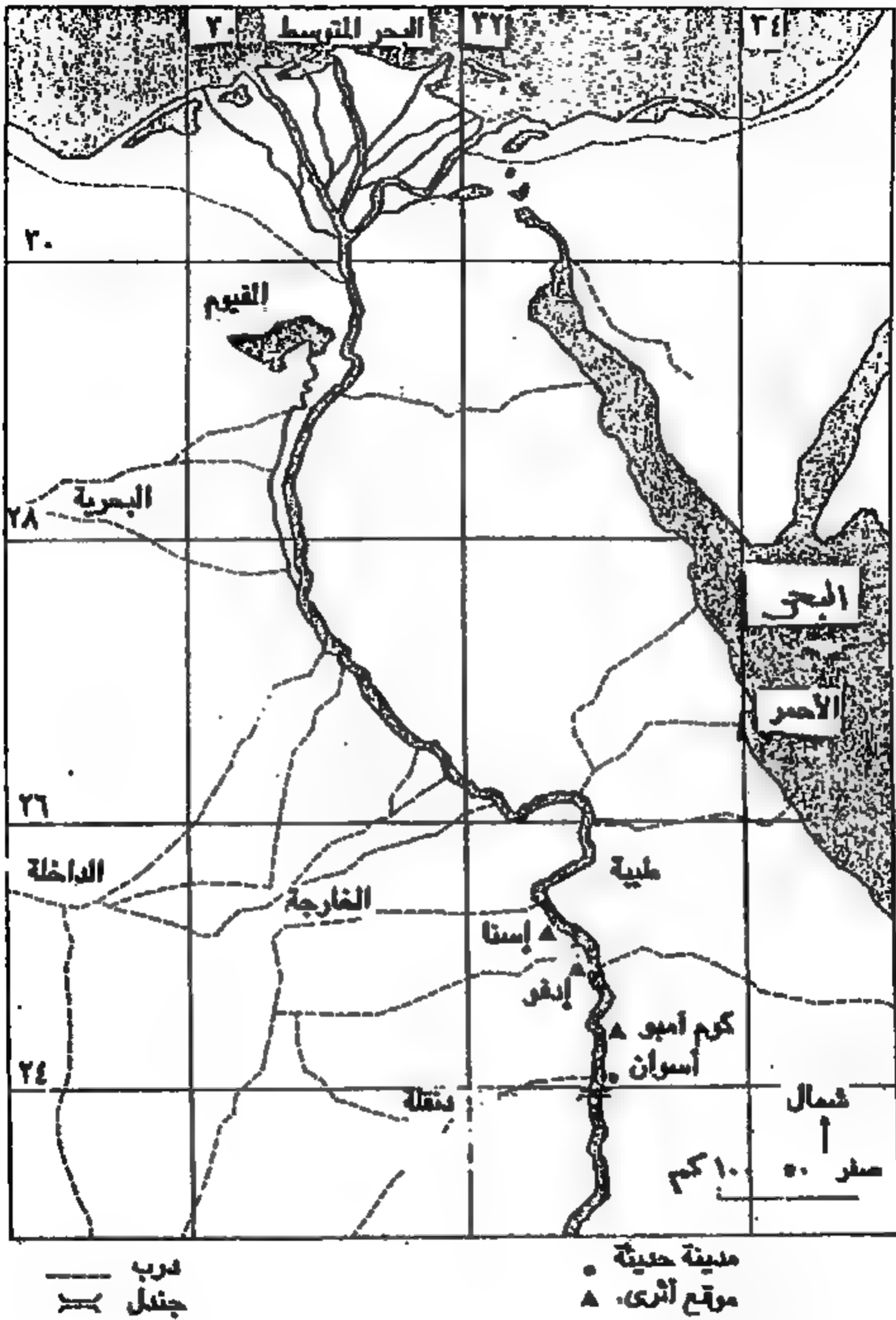
(٢) اختلفت وجهات النظر بشأن عدد مراحل التماس التى اقضت إلى توحيد مصر فى مملكة
مستقرة واحدة .

للملك الملقب بالعقرب صورته النقوش مرتدياً تاج الصعيد يؤدي بعض الأعمال المرتبطة بالزراعة والرى ، ورمزت إلى جهوده الحربية فى أعلى المقبرة مجموعة من حوامل رموز الآلهة ، إشارة إلى تأييدهم له فى حروبه أو دليلاً على تحالف أنصارهم أو أقاليهم تحت رايته وتسلطى منها حبال غليظة علفت فى بعضها طيور الرخيت وعلقت فى البعض الآخر مجموعة من أقواس الحرب ، ويمكن أن نستنتج أن الأقواس وطيور الرخيت المعلقة تمثل الإشارة أو الرمز لأعداء الملك العقرب المهزومين . وخاصة أن بعض الباحثين يرى أن طيور الرخيت (الزقزاق) ترمز إلى سكان الدلتا (١) .

على أن أهم ما يميز فترة أواخر عهد ما قبل الأسرات فى مصر هى مجموعة النقوش المحفورة على بعض مقلبى السكاكين ، وعلى ما يعرف بالصلايات والصور المنحوتة على جدران إحدى المقابر التى كشف عنها فى الكوم الأحمر شمال أدفو بقليل) وهى إشارة للصراع والنضال الذى كان موجوداً فى تلك الفترة ، والذى انتهى بتحقيق الخطورة السياسية النهائية للوحدة على يد أول ملوك الأسرة الأولى الملك نعرمر .

Quibell, J.E., Hierakonpolis, 1, London , 1900, Pl. xxxvic .

(١)



أهم مواقع العصر الحجري القديم في مصر
 نقلا عن : نيقولا جريمال : تاريخ مصر القديمة ، ص ٢٩

الفصل الثالث
عصر بداية الأسرات
Proto Dynastic
(الأسرتان الأولى والثانية)

الفصل الثالث

عصر بداية الأسرات

أصطلح المؤرخون على تسمية عصر الأسرتين الأولى والثانية بأسماء عدة منها العصر العتيق للتدليل على قدمه وسبقه للفترة التالية التي يطلق عليها عصر الأهرامات أو عصر الدولة القديمة ، كذلك يطلق عليه العصر الشيني أو العصر الطيني نسبة إلى مدينة طينة (شني) التي تقع بالقرب من مدينة جرجا الحالية والتي ينسب اليها مؤسس هذا العصر ، أيضاً يطلق عليه « عصر التأسيس » حيث وقع على عاتق ملوك الأسرتين الأولى والثانية وضع الأسس التي سارت عليها الدولة المصرية بشكل خاص والحضارة المصرية بشكل عام لفترة استمرت حوالي ثلاثة آلاف عام طوال العصور التاريخية كما يطلق عليه عصر بداية الأسرات (Proto dynostic) على أساس تقسيم تاريخ مصر إلى أسرات يربط بينها صلة الدم والقربا ، وبداية العصر التاريخي بالأسرتين الأولى والثانية .

وتحديد بداية هذا العصر محل خلاف أيضاً فهناك من يرى بداية الأسرات لعام ٤٠٠٠ ق.م (بترى بورخاردت) ، وهناك من يجعل البداية حوالي ٢٨٥٠ ق.م (كما يرى شارف ، ومورتجات ، وهناك عدد كبير من العلماء يجعل بداية هذه الفترة تبدأ حوالي ٣٢٠٠ ق.م .

مؤسس العصر :

من خلال المعلومات المتوفرة حول هوية مؤسس الأسرة الأولى ، فلا زالت تنقصنا المعلومات المؤكدة حول قيام « مني » بتحقيق الوحدة بين الشمال والجنوب وتأسيس الأسرة الأولى ، كما أثبتته قائمة أبيدوس وقائمة نورين والمؤرخ المصري « ماتيتون » ، وبالنسبة للشواهد الأثرية فهناك « نعرمر » صاحب الصلاة المصنوعة من الإردواز والتي عثر عليها في « هيراكونبوليس » وتعتبر من أهم الآثار التي يرجع تاريخها إلى عصر بداية الأسرات والصلاة تؤكد أن نعرمر

هو أول من ارتدى التاجين دليلاً على نجاحه في توحيد المملكتين ، مملكة الجنوب (الوجه القبلى) ومملكة الشمال (الوجه البحرى) حيث مثل يرتدى التاج الأبيض تاج الصعيد وهو يؤدب أعدائه ، بينما مثل على الوجه الآخر من الصلابة وهو يرتدى تاج الوجه البحرى الأحمر (شكل ٨) فى قوام مشوق تعتمد الفنان إبراز عضلات اليد والأرجل ، ويوجد اسم الملك (نعرمر) بين راسان للمعبودة « حتحور » مثلاًها بوجه سيدة وقرنى بقرة مما يؤكد اهتمام الملك بالجانب الدينى ، حيث صورت « حتحور » (١) .

أيضاً على رداء الملك القصير ، الذى يمسك بشعر أحد خصومه بيده اليسرى ويهم بضربه بمقمعته بيده اليمنى ، وأمام « نعرمر » صقر ملكى (الإله حور) أخذاً فى كفه المشرية حبل يمر خلال شفة أسير خلفها أرض عليها سيقان الهردى تشير إلى عدد من سكان الدلتا (٦٠٠٠) وعبارة ربما تقرا (حاكم بحيرة) ربما الفهوم إشارة إلى سيطرة الملك على هذه الأنحاء فى الشمال (٢) .

(١) كانت الصفة الآلهية للملك المصرى القديم واضحة فى كافة النصوص ، ففى الأساطير نجد أن آلهة ناسرع أون حكموا الواحد تلو الآخر على الأرض ، وكانت بعض القوائم الملكية مثل بردية « ثرين » تبدأ بهم ، وتبعاً للنصوص فإنه يبدو أن مدينة « أمبوس (نوبت) بالقرب من نقادة كانت ذات نفوذ قوى فى الصعيد وإله هذه المنطقة هو الإله « ست » وقد نشأ نزاع بين الجنوب والشمال - حيث كان الإله « حور » معبوداً مقدماً فى بحديت الدلتا - صراعاً كانت نتيجته لصالح الشمال الذى كون أول حكومة له فى « أون » ولكن يبدو أن هذا الانتصار لم يستمر طويلاً ، واستمر الصراع لهدف التوحيد ، « مملكة الشمال » و « مملكة الجنوب » ولكل منهما عاصمتان إحداهما تمثل المركز الدينى فى المملكة والاخرى تمثل المركز السياسى ، ففى الصعيد « نخن » و « نخب » (الكوم الأحمر الحالية شمال أدفو) ، أما عاصمتا مملكة الشمال فهما « دب » و « بى » فى الجزء الغربى من الدلتا (إبطو عند تل الفراعين) ، ومن الآثار التى عثر عليها فى نخن (هيراقنوبوليس) نقوش رأس مقمعة لملك أطلق عليه « العقرب » حقق بعض الانتصارات على الدلتا (شكل ٩) ، انظر :

Smith , W . S . , AHistory of Egyptian Sculpture and Painting in the Old Kingdom , London , 1946 , PL. 30

Seele, K. , When Egypt ruled The East, Chicaga, 1971, P. 13 .

Quibell J ., E., Hierakanplis, I, P. 10

(٢)

وعلى هذا الأساس وإستناداً لما هو موجود فى القوائم الملكية والشواهد الأثرية من خلال صلاية نعرمر ، فيمكن القول أن الملك المؤسس له عدة أسماء و « منى » و « نعرمر » من بين هذه الأسماء . (وهذا الرأى قبله كيل من جردسلاف ١٩٤٤ ، وآلان جاردنر ١٩٦١)

وهناك من يرى أن « نعرمر » كان السلف للمباشرة « لمنى » (تبعاً لرأى ولتر إيمرى) ، وهناك من يرى : أن « نعرمر » هو « منى » ، وأخذ اسم « عحا » (المحارب) بعد انتصاره على الوجه البحرى (وهو ما نادى به جاك فاندبييه ١٩٦٢) وكما يرى « فوركتيه Ver couter » أن أنسب الاحتمالات هو توحيد « نعرمر » و « منى » ^(١) ، ومن القروض التى يمكن وضعها اعتبار الأسماء الثلاثة (نعرمر ، عحا ، منى) لملك واحد تسمى فى اسمه الشخصى باسم نعرمر ، لم تلق بلقب « عحا » المحارب اعتزازاً بنجاح جهوده الحربية ، وتلقب بلقب « منى » بمعنى الميثت أو ما يشبهه إشارة إلى تشييته لركان دولته ، وتأكيد الاتحاد ، وتأسيس « من نفر » (منف) مدينة الجدار الأبيض ، ولا يضعف هذا الرأى إلا أن الأسماء الثلاثة لم توجد على أثر واحد إطلاقاً حتى الآن . ^(٢)

وعلى أى حال فيمكن القول أنه قد جرت محاولات عدة لتحقيق الوحدة بين الشمال والجنوب ، وكما تشير الشواهد الأثرية أن الملك العقرب قد بذل جهداً لفرض سيطرته وحكمه على كل من الوجهين القبلى والبحرى ، ولكن يبدو أن جهوده فى هذا المجال قد اكتملت وتحققت على يد خلفه الملك « نعرمر » الذى قام أيضاً بإرساء الأسس السياسية للمملكة ، وهى الأسس التى ظلت مستمرة وثابتة فى المراحل التالية من التاريخ المصرى القديم .

Vercouter, J., OP. cit., PP. 261-262

(١)

(٢) عبد العزيز صالح : حضارة مصر القديمة وآثارها ، ط ١ ، القاهرة ، ١٩٨٠ ، صفحة ٢٥٢

Seele, K., OP. cit., P. 12

وكذا :



شكل ١٨: وجه ملأه الملك ونعمه



شكل ٨ ب : طهر صلاية الملك انعم مره

وهناك احتمالية أن يكون «نعرمر» هو «منى» ، وكذلك فيمكن أن يكون نعرمر ومنى وعما أسماء ثلاثة لشخص واحد ، ويبدو أن علينا أن ننتظر حتى يتم اكتشاف المزيد من الشواهد التي قد تحسم الخلاف في هذه المسألة (١) .

ويعتبر إنجاز «منى» (نعرمر) رغم جهود من سبقه من رؤساء عصور ما قبل التاريخ إنجازاً فريداً، حقيقة أنه بصفته ملكاً لمصر الموحدة اعتبر نفسه هو «الإله حور» في نفس الوقت الذي كان فيه حور معبوداً محلياً في كثير من مناطق مصر السفلى والعلية (٢) ، وتجسد هذا الإله في شخص «منى» على أساس انتمائه إلى «نخن» (هيراقنوبوليس) التي تعبد الإله «حور» في الوقت الذي كان كل خبير وانتصار لأي قبيلة ما يؤكد قدرة معبودها ، وهكذا جاء نجاح «منى» نجاحاً لمعبوده «حور» وخاصة أن لطبيعة العقلية المصرية القديمة في التفكير أثرها في تقبل فكرة الملكية الآلهية حيث كان المصري القديم لا يحس بضرورة تحديد الأشياء تحديداً قاطعاً، وكان يرى في الظواهر الطبيعية في بيئته برغم اختلافها مادة واحدة في عالم منظم ، لذلك كان من السهل على طبيعته المرنة هذه في التفكير أن تنتقل براحة تامة من الجانب البشري إلى الجانب الإلهي وأن يقبل الفكرة التي تطورت بالتدرج أن مليكه من سلالة الآلهة بل أنه إله يحكم مجتمعه (٣) .

وهكذا فإن إنجاز «منى» من أجل الوحدة والاستقرار والبعد عن الفوضى وهي أمور ضرورية فإنه قد حقق شيئاً آخر فريداً لم يسبقه إليه أحد وهو اعتبار

Seele, K., OP. cit., P. 12

وكذا :

(١) سيريل ألدريد : الحضارة المصرية ، ترجمة مختار السويقي ، مراجعة أحمد قلدرى ، القاهرة ،

١٩٨٩ ، ص ٨٦ .

Drioton , E. , Vandier , J., L'Egypte, Paris , 1939, p. 138 .

(٢)

نفسه ملكا على مصر العليا والسفلى بمعنى انه اعطى لحكمه شكل يتفق مع العقلية المصرية وهذا الشكل كان هو الملكية المزدوجة ملكية مصر العليا وملكية مصر السفلى متحدتين في شخصه وهذا التصور كان يعبر بطريقة سياسية عن الميل المصرى الغريزى لفهم العالم بتعابير مزدوجة تابعة من الطبيعة المصرية مثل سماء وأرض ، الضفة الشرقية والضفة الغربية والضفة الغربية للنيل وهى كلها مسميات تنتمى للكون وليس للسياسة ، وعندما اتخذ « منى » أسماء مزدوجة وأطلق على نفسه سيد الأرضين وملك مصر العليا ومصر السفلى وانتصار مملكة مصر العليا المنظمة على مملكة مصر السفلى التى تماثلها فى التطور وهكذا نرى توافقا كاملا بين التصورات الكونية المحددة والتصورات السياسية الجديدة التى قام بانجازها « منى » واعطت لما فعل سلطة دائمة لدولة متصورة ازدهاريا يبدو انها بدت للمصريين كظهور لنظام الخلافة وليست نتاجا لقوة مؤقتة ، وهى ايضا هبة من الالهة لـ « منى » والشكل الوحيد المقبول لفكر الإنسان المصرى القديم هو شكل الملكية الالهية^(١) .

ولقد عبر الفن المصرى القديم عن ذلك الانجاز فى اللوحة المعروفة بلوحة « نعرمر » (لوحة رقم ١٨ ، ٨ ب) ، فبينما تشير نماذج ما قبل الاسرات (مقبض سكين جبل العركى لوحات الصيد) عن صراع بين أشكال متساوية فإن لوحة « نعرمر » قد اوضحت عن طريق التعبير الفنى كيف ان الملك واقماله هى الاجدى وهى الهامة وتضائل بجانبها افعال الناس وتصرفاتهم^(٢) ، وهناك دلالة فنية اخرى فى اللوحة عبر عنها الفنان المصرى القديم بان المجتمع بعد كفاح طويل نجح فى ظل حكومة واحدة فى النهوض بالبلاد وبداية روح جديدة فى كافة المجالات .

Frankfort , H, Op. Cit., PP. 19 - 20 .

(١)

(٢) محمد انور شكرى : الفن المصرى القديم ، القاهرة ، ١٩٦٥ ، ص ٢١ .

Frankfort , H, Op. Cit., P. 7 .

وكذا :

والجانب الواضح للملكية المصرية القديمة هو ارتباطها المباشر بالسلوك والمثل العليا حيث ارتبطت الملكية الالهية بتعبير الـ «ماعت» بمعانيها المتعددة والتي استعملت عند الانسان المصري القديم لأول مرة بمعنى الصواب^(١) . وكانت تمثل منذ العصور الاولى (الامرة الثانية) كالهة سيده تحمل شارة على شكل ريشة .

وكان من الضروري بوصفها صفة من صفات النظام والاستقرار ان يعاد تأكيدها عندما يتولى الحكم ملك جديد حيث يصور على جدران المعابد وهو يقدم «ماعت» كل يوم للالهة الآخرين كدليل ملموس على قيامه بوظيفته الالهية نيابة عنهم^(٢) ، وتوفر معنى النظام الدائم وانتهاء الازمة التي يمثلها موت وتعيين آخر جديد على العرش مكانه تسعد به الارض لاحتفاظه بـ «ماعت» التي كانت بجانب كونها صفة منتظمة صالحة لكل وقت فإنها أيضا تعنى العدل للجميع .

ولاشك ان فكرة الـ «ماعت» وما تعنيه من حق وصواب ودلالة على افعال الإنسان الخلقية الشخصية سواء على مستوى الأسرة أو المجتمع، فلقد كان لها اثرها في استقرار وتثبيت حكم ملوك أوائل الاسرات الذي كان حكمهم يعنى امتدادا لحكم الالهة التي حكمت بالحق والعدل واصبحت بمثابة المنظم للظواهر الموجودة على سطح الأرض وهو ما توضحه نصوص الأهرام :

« ان رع اتى من الهضبة الاولى (مكان الخليفة)

بعد ان وضع النظام «ماعت» مكان (الفوضى) »^(٣) .

(١) Breasted , J. , H., The Dawn of Conscience , New York , 1947 , P. 100.

Wilson, J., Cit., P. 48 .

(٢)

Frankfort, H., Ancient Egyptian Religion , PP. 54 - 55 .

(٣)

والملك الاله شانه شان الالهة فى ارتباطه بـ «ماعت» من حيث تمسكه
بالحق والعدل والنظام كبرهان واضح على أنه ينوب عنهم فى تحقيق هذه
المعانى الطيبة للحكم الصالح .

وهكذا فقد مر تصور الإنسان المصرى القديم لمثله العليا بعدة مراحل،
المرحلة الأولى عندما تصور أن الملك الاله هو بمثابة المثل الأعلى له فى كافة
شئونه الدينية والاخروية فقد آمن ايماناً تليماً بنظام الملكية الالهية ولذلك اقبل
على هذا النظام اقبالا يتسم بالولاء الكامل والتضحية التامة من أجل تحقيق كافة
ما يتصل من قريب أو بعيد بهذا النظام المقدس بالنسبة له، فقد تصور أن خير
الدنيوى وخيره فى العالم الآخر يرتبط ارتباطاً وثيقاً بهذا النظام على أساس أن
الملك سوف يحقق له ولمجتمعه الانسانى كافة متطلبات الخير الرفاهية
والسعادة والسلام باعتبار أنه يحكم بصفته الالهية وعن طريق اتصاله بالقوى
الالهية الصاعدة لكافة متطلبات الاستقرار والأمان والانتاج الاقتصادى ، (فعلى
سبيل المثال الاله الشمسى يوفر الضياء والحرارة اللازمة للحياة الانسانية
والنباتية وآله السماء توفر المياه العذبة والاله الارض يعد التربة الصالحة للآلات
الجيد .. وهكذا)، والملك الاله بصفته الالهية قادر على التعامل مع غيره من
آلهة الطبيعة بما يحقق الخير لمجتمعه، ولذلك فلقد آمن المصرى القديم بهذا
النظام وتقانى فى سبيل ارضائه، ولذا فلقد اعتبر الإنسان المصرى الملك حتى
نهاية الأسرة الرابعة تقريباً النمط النموذجى الذى يقتدى به ويطيعه طاعة كاملة
من أجل تحقيق الخير له ولمجتمعه .

وقد استلزمت فكرة الوهية الملك أن يظهر اسمه مقترناً ببعض الألقاب
التي توضح حمله للصفة الإلهية وحقه الالهى فى حكم مصر العليا والسفلى
وتذكيره لشعبه دائماً بأنه وريث الالهة والصورة الحية للاله «حور» على الارض
، وبلغ عدد هذه الألقاب عند نهاية الدولة القديمة خمسة ألقاب رئيسية :

أولها أنه الاله «حور» :

وهو اسم يؤكد صلة الفرعون^(١) ، بالمعبود «حور» ويجعله وريثا له يحكم باسمه ويتجسد فيه شخصيا وأصبح حورس قيل كل شئ المثل الأعلى للملك وإذا أرادوا أن يفرقوا بين الملك وبين المعبود، لقب الأول بحور الذى يسكن القصر^(٢) وهو الذى صور فى لوحة تعمرم ونهبت بعض الآراء إلى اعتباره «سرخ» واجهة القصر الملكى ، وذهب آخرون إلى أنه يمثل باب المقبرة الوهمى^(٣) .

اللقب الثانى : اللقب النبى :

حيث أعلن الملك أنه الربيب لأنه اتحدت فيه شخصيا كل من الإلهة الحامية للوجه القبلى «نخبت» (الكاب) وكثرتا يرمزون إليها بأشئ العقاب، و «واحييت» (بوتو) حامية الوجه البحرى التى كثرتا يرمزون إليها «بحية» وهذا اللقب يؤكد صلة الملك بالالهة الحامية له ، ويضعه على قدم المساواة معها بالإضافة إلى تمثيله كل من الجنوب والشمال تحت حمايته ، كذلك يشير هذا اللقب إلى الجذور القديمة التى تعود إلى عصور ما قبل التاريخ واستمسك بها ملوك الأسرة الأولى .

(١) لفظ «فرعون» لم يكن فى البداية أكثر من لقب اصطلاحى كتب فى صورته المصرية القديمة «برعو» بمعنى البيت العظيم والكلمة الأصلية استخدمت فى الدولة القديمة كجزء من جمل عدة مثل رفيق الملك أو ساكنى البيت العظيم ثم أطلقت على القصر نفسه والبلاط وليس على شخص الملك ابتداء من الأسرة الثامنة عشرة استخدمت للتعبير عن القصر نفسه، ثم تطورت فى الدولة الحديثة (الأسرة ١٨) لتطلق على القصر وساكنه (الملك) ، انظر :

Gardiner , A.H., Egyptian Grammar, Oxford, 1927 , p. 75 .

(٢) ١. أرمان : ديانة مصر القديمة ، ترجمة عبد المنعم أبو بكر ، مراجعة محمد أنور شكرى ، القاهرة ، ١٩٥٢ ، ص ٦١ - ٦٢ .

Quibell, J., E., Op. Cit., P. 10.

(٣)

واللقب الثالث : النسوبيتي (نيسوت بيتي)

وهو يعبر أيضا عن ازدواجية الحكم وتوحيدها باعتبارها الملك المنتسب إلى نبات مسوت (البوص) شعار مملكة الصعيد ، والنحلة شعار مملكة الوجه البحري، وهو يؤكد صلة الملك بالشعاريين المقدسين قديما لكل من مملكة الصعيد ومملكة الوجه البحري، وهو من الألقاب التي ظهرت في عهد الملك ودي من الأسرة الأولى .

اللقب الرابع هو «لقب حور النحبي»

كتعبير عن القوة والمجد والرفاهية التي يسبغها الملك على رعاياه وكما يرى «ولسون Wilson» فإن الأدلة لازالت غامضة عن سبب استخدام هذا اللقب ، الذي عرف منذ منتصف الأسرة الرابعة .

اللقب الخامس هو لقب «سارع» (ابن رع)

آخر الألقاب الخمسة إضافة ملوك الأسرة الرابعة على ألقابهم وهو من أسماء الملك قبل تولية العرش ويكتب داخل خرطوش، وهو يرمز لشخصية الملوك المؤهلة باعتبار أنهم أبناء الإله رع «سارع» ، ومن ثم بقي هذا اللقب ضمن الألقاب الملكية وتمسك به ملوك الأسرة الخامسة بصفتهم ورثة «رع» على الأرض.

ومن الأهمية الإشارة إلى أن القاب الملوك كانت تحتوي أحيانا على بعض الصفات المعبرة عن تمسك صاحبها بالقيم الفاضلة وكمثال تلقب الملك «سنفرو» الأسرة الرابعة بلقب «نب ماعت» بمعنى رب العدالة وهو ذو مغزى خلقى يدل على تمسكه بالعدل والحق لمجتمعه^(١) . والقاب عديدة مثل الإله

(١) عبد العزيز صالح : الشرق الأدنى القديم ج١، القاهرة، ١٩٦٧، ص ١٠٥ .

الطيب، وب العدالة ، حور المنتصر على ست ، الثور القوى وغيرها من الالقاب.

وارتبط ملوك مصر القديمة بثلاث صفات هامة تتصل بالملكية من الالهية اتصالا وثيقا^(١) ، وهذه الصفات يجب ان يتحلى بها كل من يحكم مصر وهي :

السلطة^(٢) .

الادراك^(٣) .

بالاضافة إلى صفة خلقية هامة وهي : العدل^(٤) .

وهناك مظهرا آخر حرص عليه الملوك وهو تأكيد ارتباطهم بالالهة وذلك باقامتهم الاعياد الملكية واهمها حفلات التشويج ذات الطابع الدينى حيث يصور الملك مستمدا سلطاته من الالهة مباشرة .

ومن النقوش التى وجدت على جدران المعابد المختلفة نستدل منها ان الملك كان يؤخذ بواسطة الالهين حور وست - عن طريق كاهنين يرتديان اقنعة بشكل الالهة حور وست - ليغسلوه ويطهروه ويقدماء للالهة الاخرى^(٥) ، وتتوالى الطقوس حيث يتقدم الملك لابسا فى المرة الاولى التاج الابيض للوجه القبلى ويجلس على عرش مصر العليا وفى المرة الثانية يضع التاج الاحمر كملك لمصر السفلى ويمثل الملك خلال ذلك مرتديا عباءة كبيرة تصل حتى الركبة أو

(١) Wilson , J., Op. Cit., P. 103 .

(٢) Gardiner , A., Egyptian , Grammar, P. 550 .

(٣) Ibid., P. 555 .

(٤) Ibid ., P. 542 .

(٥) ١. أرمان ، هـ ، رائكة : مصر والحياة المصرية ، ترجمة ومراجعة عبد المنعم أبو بكر ومحرم كمال ، ص ٥٤ ، ٥٥ .

القدم ممسكا بيده عصا معقوفة وفي اليد الأخرى ما يسميه عادة بالسوط أو
«المزبة»^(١).

(وكما يرى جاردنر أن تمثيل الملك بهذه الكيفية ربما يعود إلى عصور
قديمة يرجع إلى الإله أوزير الذي حكم مصر من قبل).

ثم يقوم الملك بالدوران حول الحائط وهي فكرة كانت مأخوذة من أول
ملوك مصر وقد يرمز هذا الطواف التقليدي حول الحائط إعادة ذكرى حائط قديم
كان ملوك الوجه القبلي قد أقاموه لصعد غارات الشماليين^(٢) وربما يرمز لذكرى
توحيد البلاد وبداية عهد جديد تنعم فيه مصر بالاستقرار^(٣).

وكان هذا الاحتفال يقام عند تولي ملك جديد أو انقضاء ثلاثين عاما
على حكم الملك وقد يكون هذا مرجعه إلى عصور سابقة للعصر التاريخي
كانت الملكية فيه لا تمنح إلا لمدة ثلاثين عاما ينحى بعدها الملك أو يقتل ثم
جاءت فكرة إقامة تلك الشعائر في محاولة لارضاء الآلهة حيث يجدد الملك
تأكيد عوده الشباب والقوة إليه من جديد.

ومن الآثار التي عشر عليها في نخن (هيراكنوبوليس) حيث عشر على رأس
ديوس يمثل الملك «نعرمر» يحتفل بانقضاء ثلاثين عاما على حكمه^(٤).

ولا تزال الأدلة الأثرية والنصية تعوزنا في محاولة تعرف جذور وأسباب
هذه الاحتفال وهل المقصود به تجديد عمر الملك أثناء حياته على الأرض أو
في العالم الآخر حيث احتفل به كل من :

(عديج - إيب Adjie - ib) و(سمركخت Semerkhet)

(١) Vandier, J., Op. Cit., P. 181.

(٢) Ibid., P. 181.

(٣) نجيب ميخائيل: مصر والشرق الأدنى القديم، مج ١، الطبعة الثالثة، الإسكندرية، ١٩٦٠، ص ١١١.

(٤) Baikie, J., Op. Cit., P. 63.

من ملوك الأسرة الأولى الذين لم تتجاوز مدة حكمهما معا ستون عاما حيث حكم الأول نحو ٢٦ عاما والآخر حكم نحو ١٨ عاما^(١). ويتبع تتويج الملك موكب ملكي يؤكد فيه الملك ارتباطه بالآلهة حيث يخرج من القصر في موكب متجهها إلى حيث معبد الآله «مين»^(٢). ويقفهم من مناظر الاحتفال المنقوشة على الجدران أن الملك في احتفالات التتويج يبدأ حكمه في هذا البلد الزراعي بتقديم القرابين لآله النمو والخصب^(٣).

وكان من الأهمية بمكان أن يقوم الملك بواجبه خير قيام في المجالات الدينية والسياسية والاجتماعية.

ففي المجال الديني إذا صح استنتاجنا بأنه كان من واجب كل رئيس أو حاكم مقاطعة قبل الوحدة القيام بالوظائف الدينية كل في معبد آله مدينته بصفته الرئيس الديني فقد انتقل هذا الواجب إلى الملكية بعد أن تم توحيد البلاد حيث اعتبر الملك كاهنا لجميع الآلهة وصور الملك وهو يقدم القرابين للآلهة في المعابد^(٤).

ومن «حجر بالرمو» نستدل أن المعابد قد أقيمت أو أعيد بناؤها بمعرفة ملوك الأسرة الأولى والثانية^(٥). وقد استمر هذا التقليد طوال عصور التاريخ القديم^(٦).

Vercoutter, J., Op. Cit., P. 265.

(١)

(٢) الآله مين : في «قط» المقاطعة الخامسة من مقاطعات مصر العليا وهو آله للنمو والخصب

وكان يمثل على شكل رجل واقف وعلى رأسه ترتفع ريشتان عالمتان رافعا ذراعيه الأيمن ممسكا بسوط (مثلث الفروع) ويعتبر عبده واحدا من أقدم الأعياد المصرية القديمة.

انظر: Vandier, J., Op. Cit., PP. 183 - 184.

وكذا : ١. أرماني ديانة مصر القديمة، ترجمة عبد المنعم أبو بكر، ومراجعة محمد أنو شكرى، ص ٤٢ - ٤٣.

(٣) ١. أرماني، هـ. رانكة : نفس المرجع، ص ٥٥.

(٤) ١. أرماني، هـ. رانكة : نفس المرجع السابق، ص ٥٧.

Vercoutter, J., Op. Cit., P. 72.

(٥)

Breasted, J., A. A History of Egypt, P. 46.

(٦)

ومن الغريب أن للملك يوصف مؤديا بنفسه طقوس العبادة للالهة في كل المعابد بالمناطق المختلفة ولما كان هذا مستحيلا من الناحية العملية لاتساع رقعة البلاد فإنه في الواقع كان يكتفى بأداء واجبه نحو الهة العاصمة أو الهة المحلى في المكان الموجود به بينما كان يفوض الكهنة للقيام بأعبائه الدينية في الأماكن المختلفة واحتفظ هو بهذا الدور من الناحية الاسمية حيث كان الكهنة يؤدون باسمه لطقوس الدينية في كل مكان (١) .

أما من الناحية الاجتماعية فالملك اله بصفته الراعى الأول للمجتمع فإن من أهم واجباته توفير الأمن والاستقرار والخير والطمأنينة لهذا المجتمع ويتأتى ذلك بالاهتمام بمشروعات الري وتوفير المياه اللازمة حتى يضمن محصولا وفيرا لرعيته ، وقد اهتم الملوك في سجلاتهم التاريخية « كحجر بالرمو » بتسجيل قياس ارتفاعات النهر وانخفاضاته حيث ينسب الفضل في ورود المياه ومجئ الفيضان إلى الملك وصفاته الالهية (٢) ، حتى في الحالات التي كان يتأخر فيها الفيضان أو تقف المظاهر الطبيعية موقف معاكس لرغبات المجتمع فإنهم ينسبون ذلك إلى قوة عدوانية من ناحية بعض الالهة وعلى الملك أن يسترطبها حتى يعود الخير والاستقرار إلى مجتمعهم .

وكمثال على ذلك يسوقه الدارس حيث وجد نقش يرجع إلى عهد البطالمة على صخور جزيرة « سهيل » عند الشلال الأول ذلك أنه حدث في عهد الملك « زوسر »
مجااعة كهيرة فارسلى إلى مساعده الحكيم
« Imhotep » (٣) يستشارة فيما يجب عليه أن يفعله وأى اله يجب أن

(١) Breasted , J., H., Op. Cit., PP. 62 - 63 .

وكذا : ميرج سونيرون : كهان مصر القديمة ، زينب الكردى ، مراجعة د. أحمد بدوى ، القاهرة ، ١٩٧٥ ، ص ٢٨ - ٢٩ .

(٢) د. فرانكفورت ، وآخرون : ما قبل الفلسفة ، ترجمة جبرا ابراهيم مراجعة محمد الأمين ، بغداد ، ١٩٦٠ ، ص ٩٨ .

(٣) Driton, E., Vandier, V., L'Egypte, Paris , 1938, P. 169 .

يتوجه إليه لمساعدته فأخبره أن حالة النيل وما يجيء به من خير يتم بمعرفة الآله «خنوم»^(١)، لذلك فقد أتى الملك لمقابلة «خنوم» آله «الفتين»

الذى شرح للملك أنه قد أهمل فجاء بالمجاعة فاسترضاه الملك برقعة كبيرة من الأرض تبلغ طولها ما بين ٨٠ أو ٩٠ ميل تقع بأراضي النوبة من «سهيل إلى جزيرة تاكومبو» بالقرب من بلاد النوبة^(٢).

كما تصور النقوش الملك مصحوبا برجال حاشيته يتفقد المباني ويتابع أعمال الري ويشرف على معظم الانشاءات الهامة بنفسه مثل انشاء القنوات وكذلك كل الأعمال الخاصة بالزراعة^(٣) أيضا كان على الملك القيام بالرحلات وإرسال البعثات لاجتماع ما يلزم البلاد سواء كان هذا من الانحاء القريبة أو البعيدة وعليه بصفته إلهها أن يستخدم وساطته لدى الآلهة لكي تحقق هذه البعثات النجاح.

هذا بالإضافة إلى واجب الملك السياسى كالتفتيش على الحدود وحمايتها من أى أخطار حيث حرص الملوك منذ عصر الأسرة الأولى على تسجيل انتصاراتهم وفضائلهم على المنكرين^(٤) وكان الملك يقود الجيش بصفته قائدا أعلى له وينسب إليه الفضل فى كل الانتصارات التى يحرزها جيشه وكانت العادة أن يقوم الملك بتعيين قادة الحملات التى لا يقوم بقيادتها شخصا وكان هذا يعد شرفا كبيرا لمن يقع عليه الاختيار الملكى، وفى هذه

(١) الآله خنوم : الآله الذى يخلق ويكون ، نسب إليه خلق البشر والآلهة والنيل، وكان لها محلها للشلال الأول أهل منابع النيل فى عقيلة الأسنان المصرى القديم تعددت صفاته وعبد فى أماكن مختلفة من مصر القديمة وكان يمثل على شكل إنسان برأس كبش أو إنسان بأربعة رؤوس كباش ، كما اقترن بشمير من الآلهة انظر :

نجيب ميخائيل : مصر والشعوب الأقدمين ، ج ٤ ، الاسكندرية ١٩٥٩ ص ١٦٤ - ١٦٥ .

Breasted , J., Op. Cit., P. 100 . (٢)

Ibid., P. 39. (٣)

Ibid ., P. 48. (٤)

الحالة يضيف أمام لقبه المديني شرف قيادته لهذه الحملات ناسبا انتصاره إلى الملك (١) .

ولم يقتصر واجبات الملك نحو رعاياه على حياته الدنيا فقط بل تعدتها إلى الحياة في العالم الآخر حيث اعتقد الإنسان المصري القديم أن الملك الإله سيحقق له السلام والأمن في مختلف مراحل حياته في العالم الآخر مثلما الحال في عالمه الدنيوي وفي ظل مفهوم أن خدمة الملك الإله تعد من أعظم الواجبات فإن الشعب لم يدخر جهدا في سهيل اعداد المسكن الأبدى للملك الإله ليضمن له الخلود الدائم، ولم يكن ذلك المسكن قاصراً على المقبرة الملكية بل شمل إلى جانبه عدة عمائر تتصل بالطقوس المجتزية الخاصة بالملك، ومن الصعب أن نتصور الغرض من بناء الأهرامات دون أن نتفهم ما كان سائداً في تلك الفترة من إيمان بالبعث والخلود في ظل ملكية الهية مطلقة (٢) ، (حتى عند رحيل الملك من عالم الدنيا فإنه ينتقل ليعيش في عالم الآلهة كواحد منهم له كل التقديس والاحترام مثلهم تماماً) مما يستلزم معه إعطاء صورة موجزة عن عقيدة البعث والخلود وارتباط الإنسان المصري القديم في الخلود بإرادة الملك الإله الذي امتدت سلطته على رعاياه حتى في العالم الآخر حيث يعيش الملك بين الآلهة كواحد منهم (٣) .

وتتحدثصوص الأهرام عن ذلك :

« مثلما أوزير يعيش ، يعيش الملك أوناس

وكما أن أوزير لا يموت ، الملك أوناس لا يموت ... » (٤) .

(١) Vercoutter, J., Op. Cit., P. 303 .

(٢) أحمد فخري : الأهرامات المصرية ، القاهرة ١٩٦٣ ، ص ١٢ .

(٣) Breasted , J., Op. Cit., P. 74 .

(٤) Vandier, J., Op. Cit., P. 81 (Pyr. 167 Cl Seq.)

ولقد اعتقد الانسان المصرى القديم أن مثله العليا فى العالم الآخر هى استمرار لمثله العليا التى اعتقد بها فى حياته مع مراعاة أن عقيدة البعث والخلود قد أدت إلى ظهور قيم الثواب والعقاب وضرورة التمسك بالعمل الصالح فى الحياة الدنيا حيث أن الانسان مطالب ببيان عمله عندما يبدأ رحلته من عالم الدنيا إلى العالم الآخر .

للمساعدة فى ترتيب تسلسل ملوك الأسرة الأولى، وبمساعدة من قائمة المؤرخ المصرى القديم «ماتيتون» ، ثم المصادر الأثرية – مع قلفتها – التى تعود إلى هذه الفترة البعيدة، يمكن ترتيب ملوك الأسرة الأولى على النحو التالى :

١- نعرمر = منى

٢- عحا (حور عحا)

٣- جر

٤- الملكة «مرى نيت»

٥- واجى (واجت)

٦- وديمو (دن)

٧- عنجاءب (عنجاءبى) (ميبيدس Miobidos)

٨- سمرخت

٩- قا (قع) «قاي – ع»

أهم أعمال ملوك الأسرة :

الملك نعرمر (فى حالة توحيدده مع منى) فهو مؤسس العاصمة منف ،
وتبعاً لمانييتون فلقده حكم ٦٢ عاماً ، وهو صاحب الآثار التى عشر عليها فى
« هيراقنوبوليس » ومنها رأس الصولجان يؤكد اهتمامه وملوك الأسرة بتدعيم
الوحدة بين شطرى البلاد ، حيث نرى « نعرمر » مرتدياً تاج الوجه البحرى الأحمر ،
جالساً على عرشه تحميه الآلهة « نخبت » إلهة هيراقنوبوليس فى شكل « رخمة »
وأمامه حملة ألوية جيشه وكذلك شخص يجلس فى محفة وأشخاص يمثلون
أسرى ، وأعداد من الماشية بمثابة غنائم ، ويفسر عدد من المؤرخين ذلك باقتران
« نيت حوتب » بنعرمر ، باعتبارها إحدى سليلات البيت الحاكم فى الشمال ،
وهذا الزواج يعزز موقف نعرمر ويدعم الوحدة بين الشمال والجنوب ، وهو ما
اتبعه عدد آخر من ملوك الأسرة منهم « دن » الذى تزوج من أميرة شمالية تدعى
« مريت نيت »^(١) ، (حيث يقترن بأسماء من أسماء ربات من الدلتا) ، ولم يكن
هذا الزواج قاصراً على ملوك وأميرات من الدلتا ، وإنما شمل فئات أخرى من
المجتمع مما زاد من أواصر القرى والوحدة بين شطرى البلاد ، كذلك قيام
ملوك ذلك العصر بزيارات للأماكن المقدسة فى الدلتا مثلما فعل الملك « جر »
بزيارة لبلدتى « بوتو » ، و « سايس » البلدتان المقدستان فى الوجه البحرى ، وقيام
« دن » بأحياء عيد الآلهة واجت - بوتو وإقامة المشروعات المختلفة فى الدلتا
والصعيد على قدم المساواة ، وهى كلها خطوات تحسب لملوك هذا العصر
الذين نجحوا فى إزالة الانقسام بين الشمال والجنوب وهو ما فشلت فيه
مجتمعات أخرى ظلت تعاني الفقرة بين الشمال والجنوب لفترات طويلة ، ولعل

(١) و . إمري : مصر فى العصر العتيق ، ترجمة راشد محمد نور ، محمد على كمال الدين ، مراجعة

عبد المنعم أبو بكر ، القاهرة ، ١٩٦٧ ، ص ٣٦ .

عبد العزيز صالح : نفس المرجع السابق ، ص ٢٥٨

مما شجع ملوك هذا العصر تضافر العوامل الطبيعية كنهر النيل مثلا على تدعيم هذا الاتجاه ، وزيادة الوعي لدى الإنسان المصرى القديم بنعمة الاتحاد ونتائجه المثمرة للجميع .

كذلك اهتم ملوك هذه الفترة بأرسال البعثات التجارية إلى الصحراء الشرقية ، وربما أيضا إلى مناطق التعدين فى البحر الأحمر ، حيث وجد اسم نعرمر على صخور وادى القاش جنوب الطريق التجارى الذى يربط بين قفط والقصير ، كما عثر على اسم « واهى (واهت) الملك الخامس للأسرة على صخرة طبيعية فى الصحراء الشرقية جنوب إدفو يشير إلى إحدى البعثات المرسلة إلى هذه المناجم .

كذلك تتوفر الأدلة على قيام ملوك هذا العصر بالاحتفال بالأعياد ، مثل أعياد ارتقاء العرش (عيد الجلوس) ، وأعياد ذكرى توحيد البلاد ، حيث تشير القوائم والأدلة الأثرية أن الملك « وديمو » (دن) الذى حكم ٢٠ سنة ، قد اهتم بإقامة الأعياد الدينية ، حيث تسجل أحداث عهده « ظهور ملك الوجه القبلى ثم ظهور ملك الوجه البحرى فى الاحتفال بالمعبد المعروف بعيد « سد » وهذا الاحتفال كان إحياء للزمى الذى لم يكن مسموحا للحاكم فيه بتخطى مدة ثلاثين سنة ولكن بحلول الأسرة الأولى تطورت هذه العادة إلى عيد ثلاثينى واحتفال سحرى ، كان الملك يجدد فيه حيويته ويستمر فى الحكم ، وتكررت مناظر هذا الاحتفال مع ملوك آخرين ومنهم الملك « عنجاءب » (عيج إيب) ، ولم يلتزم الملوك بفترة مرور الثلاثين عام على توليهم الحكم فى إقامة هذا الاحتفال وإنما أقاموه كلما تراءى لهم تأكيد حيويتهم ، أو انتصارهم أو خروجهم من محنة ما ، ولا زالت الأدلة تعززنا حول عيد الحب « سد » وأصوله البعيدة .

وتشير الأدلة على اهتمام ملوك العصر بالعلوم حيث تشير حوليات حجر بالرمو على قيام الملك « وديمو » بتسجيل احصاء لسكان المقاطعات في الغرب والشرق والشمال، وعلى اهتمام الملك « عحا » (حور عحا) الذي حكم لمدة ٤٧ عاماً (تبعاً لما نيتون) بالتشريح وبالطب .

كذلك يشير العثور على بطاقة من ابيدوس من عهد « جر » وفيها إشارة إلى شهور النجم « سوتس Sothis » (الشعرى اليمانية) إلى تقدم في معرفة الفلك، واستخدام التقويم الشمسي الذي حل محل التقويم القمري الذي كان معمولاً به في عصور ما قبل الأسرات حيث كان ظهور ذلك النجم متسقاً مع صعود الشمس على خط عرض أون، ومتفقاً مع مجيء الفيضان ، وكان المصري قد قسم السنة إلى ثلاث فصول يتكون كل منها من أربعة شهور هي : آخت (فصل الزرع) ، و « برت » الأنبات، والثالث « شمو » الحصاد، وتبعاً للتقويم الشمسي ومجيء هذه النجمة في عهد « جر » وبحساب السنوات فيما بين حوالي ٢٧٨٥ - ٢٧٨٢ ق.م . ، والمعروف أن مانيتون قد اعطى « لجر » مدة حكم تقدر بحوالي ٣١ عاماً (١) .

بينما يرى « نيقولا جريمال » أن وجود « سويدة » النجم « سوتس » على بطاقة جر (شكل ٨) ليس دليلاً في حد ذاته ، فرصد الظاهرة لا يعنى بالضرورة الأخذ بتقويم جديد تمام، ومن المنطقي الافتراض بأن التقويم القمري ظل معمولاً به طوال عهد « جر » وأن التقويم الشمسي لم يحل محله إلا بحلول دورة الشعرى اليمانية التالية أي قرب نهاية الأسرة الثانية (٢) .

(١) Vercoutter, J., Op. Cit., PP. 263 - 264 .

وكذا : ولترايمري : نفس المرجع السابق ، ص ٣٩ - ٥٩ .

(٢) « نيقولا جريمال : تاريخ مصر القديمة ، ترجمة ملهروجويجاني ، مراجعة زكية طيو زادة ، القاهرة ، ١٩٩٢ ، ص ٦٥ .

وقبل أن تنتهى من الحديث عن الأسرة الأولى، يتردد الحديث عن الملكة « مريت نيت » باعتبارها ثلاثة ملوك هذه الأسرة وربما خليفة الملك « جر » حيث عثر الأثرى « فلنترز بترى » عام ١٩٠٠ على مقبرة فى أبيدوس رمز لها بحرف (ى) وبداخلها لوحة كبيرة تحمل اسم « مريت نيت » ولكن دون أن يكون الاسم فى مواجهة « السرخ » التقليدى الذى يعلوه الصقر وبذلك أتجه الظن نتيجة قراء المقبرة أنها زوجة ملكية .

لكن الحفائر الحديثة بسقارة كشفت عن العثور على مقبرة أخرى يظهر أنها للملكة « مريت نيت » بدليل العثور على أواني حجرية واختام سدادات الأواني متشابهة مع تلك التى عثر عليها فى أبيدوس وأخذها يمثل اسمها داخل واجهة القصر « سرخ » يعلوه سهام نيت المتقاطعة وهى تشبه اختام « نيت حنب » التى عثر عليها فى نقاده والنى تنتمى إلى بداية الأسرة الأولى (ربما زوجة نعرمر وأم للملك حور عحا) .

ومقبرة سقارة رقم ٣٥٠٣ أكبر بكثير من مقبرة أبيدوس ولها أيضا مدافن جانبية تحيط بالبناء العلوى الذى تبلغ أطواله ٤٢,٦ X ١٦ مترا، ولهذه المدافن أهمية كبيرة إذ ضمت رفات بعض خدم الملكة وأدواتهم مثل نماذج قوارب وأواني حجرية، كذلك عثر إلى الشمال من مقبرة الملكة على حفرة مركب مبنية باللبن كانت أصلا تحوى مركب شمس طوله ١٧,٧٥ وذلك لكى تبهر مع إله الشمس .

وعلى أى حال فوجود مقبرة للملكة « مريت نيت » على مقربة من مقابر الملوك لذر دلالة على أهمية هذه الملكة ومكانتها الكبيرة، وعلى تدعيم الرأى القائل باتجاه ملوك الأسرة بتدعيم الوحدة بين الشمال والجنوب عن طريق الزواج بين شطرى البلاد (١) .

(١) رانر إيمرى : نفس المرجع السابق ، ص ٥٥ - ٥٧ .

تنتهى الأسيرة الأولى التى استمرت حوالى قرنين ونصف من الزمان - تبعاً لما نيتون - نهاية غامضة، ولا ندرى لماذا انتهت ، والأسباب لازالت مجهولة وربما تكشف عنها الأيام القادمة .

الأسيرة الثانية :

عدد ملوك هذه الأسيرة ثمانية ملوك ، ولم يعد هناك مقابر ملكية فى أبيدوس ، وكما يرى «ماتيتون» فهناك تسعة من الملوك لهذه الأسيرة، بينما لا تؤكد المادة الأثرية سوى سبعة أو ثمانية من الملوك هم : (١)

١- حوتب سخموى .

٢- رع نب (نب رع) .

٣- نى نثر (نثرىمو) .

٤- ونج

٥- مند (منج) .

٦- سخم إيب (برايب من)

٧- خع سخم

٨- خع سخموى

Vercoutter, J., Op. Cit., PP. 265 - 266 .

(١)



شكل (أ) - بطاقة من العاج للملك حور

١- الملك حوتب مخموى .

أول ملوك الأسرة الثانية ، اسمه يعنى « القوتان هادئتان » أو كما يرى أستاذنا الدكتور عبد العزيز صالح ، بمعنى « رضى القويان » أو « استقر القويان » ربما إشارة للإضطراب بين الشمال والجنوب والذي انتهى بإعتلاء العرش مكونا الأسرة الثانية التى بدأت باستخدام الاختام بدلا من البطاقات المعاجية والخشبية التى كانت مستخدمة بكثرة فى الفترة السابقة ، ونعرف من « ماتيتون » أنه قد حدث فى عهده زلزال أو تشقق فى الأرض فى بوباسطة^(١) نتج عنه وفاة عدد من الناس ، وبعد حكم ٢٨ عاما^(١) ، خلفه على العرش خليفته :

٢- نب رع (رع نب) :

حكم لمدة تسع وثلاثون سنة، يطلق عليه « كاكاو » فى قوائم الملوك ، لم يكشف عن مقبرته بعد ، غير أنه وسلفه « حوتب » « مخموى » وجد اسمه على اختام طينية عثر عليها بالقرب من هرم « ونيس » فى سفارة .
ويذكر « ماتيتون » أنه خلال عهده استقرت عبادة المعجل « أبيس » التى تعود إلى بداية عصر الأسرة الأولى فى منف وأون .

٣- نى نثر (نثر نى) :

حكم مدة مبعة وأربعين عاما ، ويشير حجر بالرمو إلى الاحتفالات الدينية فى عهده .

الملك الخامس فى الأسرة «سند» حكم ٤١ عاما ، وربما شهدت البلاد بدءا التطاحن والصراع الدينى بين أنصار الإله « حور » والإله « ست » (إله العاصمة الجنوبية القديمة لمبوس) ، خليفته حمل اسم (حور سخم إيب) .

(1) Ibid., P. 265 .

سخم إيب :

خلال حكم « سخم إيب » ظهر صراع سياسى دينى، مع أننا لا نستطيع معرفة تفاصيله، غير أن العلماء يروا أن الملك سخم إيب (برابسن) قد خرج عن المعتاد بتصوير الصقر رمز للمعبود « حور » وتعصب لست إله الصعيد القديم وسمح لرجاله بأن يصوره بتاح الصعيد وبهيئة بشرية على اختامه ، ويصوروا رمزه فوق قصره عوضا عن رمز « حور » ، وقد اختلفت آراء عدد من المؤرخين عن دوافع « سخم إيب » لذلك فمنهم من قائل بسبب ثورة أهل الدلتا على الملك فعاندهم وانصرف عن إلهه القديم حور إلى ست إله الصعيد ، أو ربما أراد الملك أن ينتسب إلى حور وست معا. ومعلوماتنا عن هذا العصر ضئيلة، للدرجة التي يستحيل معها أن نفترض أية نظرية تتفق مع حقائق تلك الفترة .

خع سخم : خع سخموى :

تنتهى الأسرة الثانية بملكين هما : خع سخم، خع سخموى، ويعتقد عدد من المؤرخين أن كليهما شخص واحد، الملك « خع سخم » عثر على آثار تحمل اسمه فى هيراقنوبوليس ولكن يبدو أن حكمه كان عاصفا وإن البلاد وخاصة الدلتا تعرضت لغزو من عناصر ليبية، والآثار التى عثر عليها تمثل حروبه وانتصاراته ، مع أنه يجوز أن بعض هذه الحوادث التى أشارت إليها لوحاته قد حدثت خارج الحدود المصرية ضد عناصر من الليبيين الذين أغاروا على الدلتا مع إمكانية حدوث ثورة داخلية فى مصر، وقد وصلنا نص مدون على ثلاثة أوان أحدهم من الجرائيت (بالمتحف المصرى بالقاهرة) ، والأخرى من الأكباستر (فيلادلفيا) والثالثة من الأكباستر (أكسفورد حاليا) وكلها تحمل نفس النقوش للملك « خعم سخم » .

كتب عليها « عام مقابلة العدو الشمالى » والالهة نخبت على شكل نسر

تقبض على دائرة ختم بداخله كلمة « بش » (ثور) بينما تتركز مخطيها الآخر على رمز وحدة مصر أمام « خع سخم » (شكل ٩)

وقد لاحظ إيمري (Emery) أن الملك يرى على تماثيله لباسا تاج الصعيد فقط ، وعلى الأواني الحجرية يرى الصقر الذي يعلو اسمه يلبس أيضا تاج الصعيد ، ومعنى هذا كما يراه أن خع سخم كان أحد حكام الأسرة العلينية في مصر العليا ، وهي الأسرة التي جددت وحدة وادي النيل بعد الحروب الدينية بين اتباع حور واتباع ست (١) .

ثم تولى الملك « خع سخموى » وفي عهده استقرت وحدة الدولة نهائيا ، ومع انتهاء حكمه تنتهى تلك الفترة المبكرة من عصر بداية الأسرات .

أما عن النظام الإدارى فى فترة عصر بداية الأسرات فليست لدينا معلومات كافية عن الأحوال الإدارية فى تلك الفترة التى عجز فيها الفن عن سمو مكانة الملك بالنسبة لباقي أفراد المجتمع ، ولذا كان من الطبيعى أن يعاون الملك مجموعة من الموظفين والمساعدين يكونوا هم حلقة الوصل بينه وبين المجتمع .

ومن بين الوظائف التى أثارت للكثير من الجدل وظيفة الوزير فالبعض يرى أنها كانت قائمة فى ذلك العهد ، و الواقع أن ما لدينا من آثار ونصوص وثائقية لا يكفى لإثبات وجود هذه الوظيفة ولكنه لا ينفى قيامها فى الوقت نفسه ، وبينما يرى « دريوتون Drioton » أن « حماكا » وهو من أشهر موظفى الملك « دن » كبير الموظفين فى الدلتا ، وكشف عن مقبرته بسقارة عام ١٩٣٦ ،

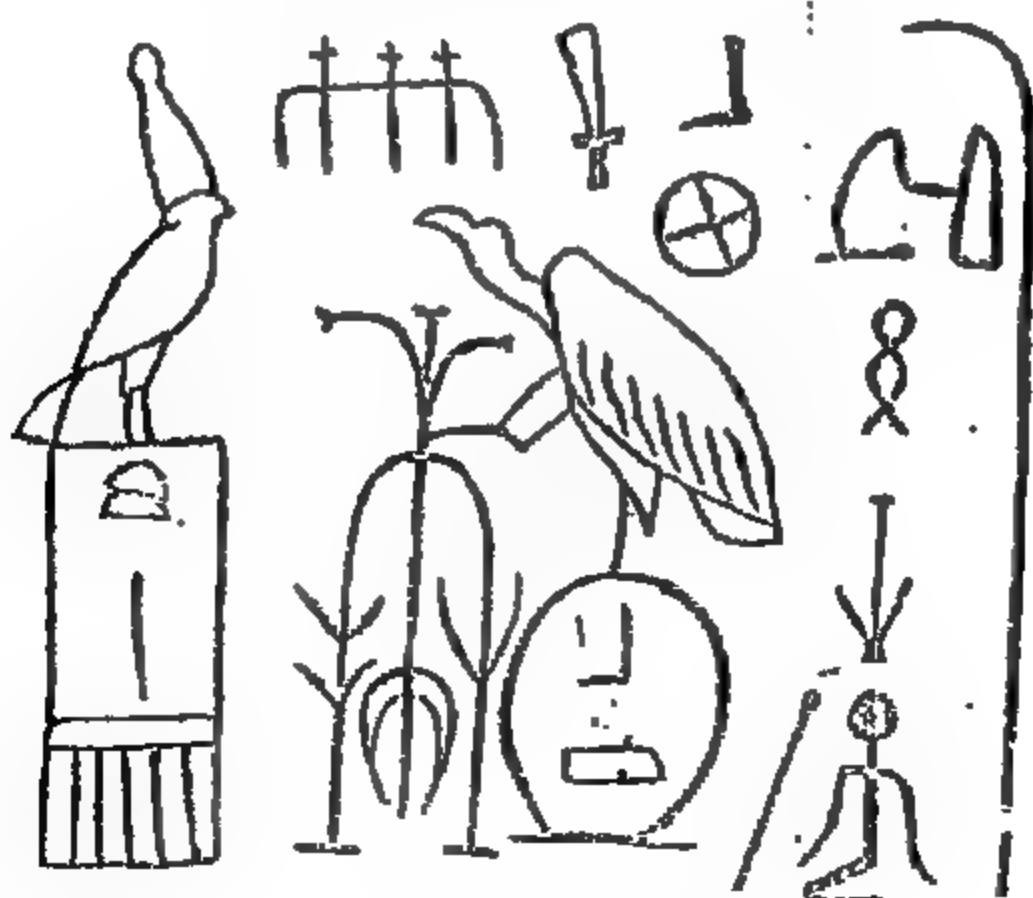
(١) وإيمري : نفس المرجع السابق ، ص ٩١ - ٩٢ .

وكذا :

Quibell, J. E., Op. Cit., Pl. XXXVIII



شكل ١٩: (آنية من الجرانيت للملك خع مسخم)



شكل ٩ ب: (آنية من الالباستر)

وعشر له على مقبرة أخرى في ليدوس احتوت على عدد من اختام الجرار تحمل اسمه ، وهو في نفس الوقت الموظف الأول للملك لكنه لم يحمل اللقب .

ولذا يمكن القول أنه إذا كان لقب الوزير موضع شك فإنه كان مناك على الأقل موظفان يحمل أحدهما لقب حامل اختام الجنوب ، والآخر حامل اختام الشمال ، ويرأسان بيت المال المزدوج ، مما يسمح معه بالقول إن الحكومة كانت حكومة موحدة تحمل في ثناياها مظاهر وتقاليد حكومتين معاً ، ومن المحتمل وجود رئيس للإدارة الحكومية ، ولعله من المناسب التأكيد هنا على أن من ضمن الوسائل التي اتبعتها ملوك العصر لتدعيم الوحدة بين شطري البلاد هو السماح للوجه البحري بشخصية متميزة في ادارته تحت ظل التاج السدوج .

وفي ظل المجتمع الزراعي المصري القديم الذي يعتمد على الزراعة وفيضان النيل وحفر الترع والقنوات ومتابعة مشاريع الري مما يستدعي وجود موظف يشرف على هذه الأعمال حيث ظهر لقب « حُدج مر » ومعناه المشرف على حفر القنوات الذي أصبح فيما بعد « حاكم الأقليم » والذي مارس وظيفة حاكم السقاطة للتأكد من متابعة مشروعات الزراعة وتوريد الضرائب للعاصمة ومتابعة الإحصاءات التي كانت تجريها الدولة كل سنتين ، والإشراف على القضاء ومتابعة سير العدالة ، وملاحظة ارتفاع وانخفاض الفيضان ، واحتمالية وجود وزارة للماء (برمو) والإشراف على الطرق المؤدية للإقليم (١) .

(١) نجيب مهنايل : مصر والشرق الأدنى القديم ، ج ١ ، المكتبرية ، ١٩٦٠ ، ص ١١٤ .

وكذا :

Vercoutter , J., Op. Cit., P. 269 - 270 .

وقبل أن تنتهى من الحديث عن عصر بداية الأسرات فلقد كانت العلاقات بين مصر وجيرانها علاقات تبادل اقتصادى فى المقام الأول، حيث تبادلت مصر المنتجات مع جيرانها وخاصة فلسطين وسورية منذ عصور ما قبل التاريخ حيث عثر على منتجات مصرية فى تلك البلاد ، ومع بداية عصر الأسرات ازداد التبادل التجارى حيث استوردت مصر من هناك الأخشاب اللازمة لصناعة السفن وأساسات المعابد والقصور ، كما استوردوا الزيوت والخمور من سورية وفلسطين، أيضا دلت الأدلة الأثرية على وجود الفخار المصرى فى تل الشيخ جنوب فلسطين وبيلوس على الساحل السورى .

كذلك اهتم ملوك مصر فى تلك الفترة بتأمين حدود مصر فذكرت نصوصهم تأديبهم لبدو الصحراء الشرقية وبدو شبه جزيرة سيناء، كما ترينا لوحة عاجية من أبيدوس الملك « وديمو » فى وقفته التقليدية كفرعون منتصر يضرب زعيما لهؤلاء البرابرة مع عبارة « أول مرة لضرب الشرق » وكانت الحرب ضد سكان الصحراء الشرقية ضرورية لتأمين الطرق التجارية فى وادى المغارة لاستيراد النحاس والذهب من مناجم سيناء وهى مواد بالغة الأهمية .

أىضا فى نفس المنطقة فى وادى المغارة عثرنا على نقوش للملك « سمرخت » تصوره وهى يؤدب البدو فى تلك الانحاء لتأمين طرق القوافل التجارية .

كذلك اهتم ملوك عصر بداية الأسرات بتأمين الحدود الجنوبية، واعتبر المصريون منطقة النوبة السفلى القريبة من أسوان جزءا متحما لحدودهم الجنوبية، ورغبة فى تأمين الحياة عندها والحد من شغب قبائلها غير المستقرة ربما بسبب طبيعة البلاد الجغرافية التى أصيبت بالجفاف والفقر مما دعاها إلى تكرار مهاجمة القوافل والبعثات المصرية ومناطق الاستقرار القريبة منها فى مصر

العليا (١)، ولقد استمر ملوك مصر منذ عصر بداية الأسرات في اتباع تلك السياسة وهو ما تدعمه الأدلة الأثرية حيث عثر في أبيدوس على بطاقة ابنوسية للملك «عحا» سجل فيها انتصاره على النوبيين، وتابع خليفته الملك «جر» تلك السياسة حيث عثر في جبل الشيخ في الجانب الغربي من النيل بالقرب من «بوهن» على لوحة صخرية تحمل اسم الملك وفيها يظهر أسيرا جالسا أمام سفينة من طراز عصر الأسرات في مصر ويدها مقيدتان خلف ظهره ويلتف حول عنقه وأسفل السفينة تجد أجساداً غرقى للعدو المهزوم ووجه نوبى موجه إليه سهم ودائرتين على شكل المدن على إحداهما صقرو على الأخرى المشيمة الملكية يرمزان إلى مدن تم الاستيلاء عليها بواسطة الملك «جر» (٢).

أما من ناحية الغرب التي سكنها الليبيين أو «التحتو» فلقد سكنوا الجزء الملاصق للدلتا من الناحية الغربية، ومن ناحية الأهل ربما ينتمون إلى نفس جنس المصريين وإن كانوا يعتبرون أجنبيا عنها، وتتفق ملامحهم مع ملامح المصريين، بشرتهم حمراء داكنة، كذلك التشابه في الزي في العصر المبكر، وتميز الليبي بخصلة الشعر التي تتدلى من أحد جانبي رأسه ويغمد عورته في جراب وذيل الحيوان معلق من خلف أو أمام النقبه، كما اتخذوا بعض الأسماء المصرية، كما أطلق عليهم «حاتيوعا» وهي كلمة مصرية تعنى أمير، وعلاقتهم بمصر علاقة قديمة، ويفترض «أولرد» أن التقسيم بين الشعبين المصرى والليبي قد حدث نتيجة عدم أخضاع «الحاتى عا» بواسطة ملوك مصر العليا عند توحيد مصر في بداية العصر التاريخي، وهو افتراض لا تدعمه الأدلة

(١) عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٢٨٨ .

(٢) Petrie, F., The Royal Tombs of the Earliest Dynasties , Vol. II, (٢) London , 1913 , Pl. XI; Arkell, A. J., Varia Sudanica , JEA, Vol. 36 , 1950, PP. 27 - 30 .

الأثرية ، وقد تراوحت العلاقة القديمة بين الجانبين بين السلم والحرب حينما كانت تدفعهم ظروف الجفاف أو اضطراب الأحوال السياسية في مصر إلى الطمع في خيراتها فتقوم مصر برد غاراتهم وتاديبيهم ، وهو ما عبرت عنه الآثار المنتمة إلى عصر ما قبل الأسرات وبداية العصر التاريخي حيث تشير صلاية « الحصون والغنائم » لملك يعتقد أنه العقرب الذي صور رمزه ضمن الرموز المقدسة وفيها غنائم الحرب التي حصل عليها وضمنها صفوف للماشية تحتها أشجار ريتية صمغية كتب تحتها عبارة « نحنو » إشارة إلى هذه الانحاء الليبية ، كذلك عثر على نقوش لكل من « عحا » و « حرا » من ملوك الأسرة الأولى ، والملك « خع سخم » (الأسرة الثانية) تسجل انتصارات مصرية على الحدود المصرية الليبية لتأمين الحدود من ناحية الغرب (١) .

(١) عبد العزيز صالح : نفس المرجع السابق ، ص ٢٢١ .
وكذا :

Edwards, I.E.S., The Early Dynastic Period in Egypt , CAH, Vol.1 ,
P. 2 A . , P. 47 .

Vercoutter, J., Op. Cit., 268 .

الفصل الرابع

عصر الدولة القديمة

الفصل الرابع

عصر الدولة القديمة

يطلق المؤرخون على هذا العصر الذي يبدأ ببداية الأسرة الثالثة وينتهي بالأسرة السادسة ، عدة مسميات منها «عصر بناء الأهرام» دلالة على عادة ملوكها في تشييد أهرامهم الضخمة بالقرب من قصورهم في ميدوم ودهشور وسقارة والجيزة وأبي رواش ، كما تعرف «بالعصور المنفية» دلالة على استقرار ملوكها في العاصمة منف فترة استمرت حوالي أربعة قرون من ٢٧٠٠ حتى ٢٣٠٠ ق.م.

الأسرة الثالثة :

تاريخ الأسرة الثالثة مبهم سواء في عدد ملوكها وترتيب توليهم الحكم ، وهناك خلاف في أسماء ملوك هذه الأسرة بين القوائم المختلفة ، ولما بدأ «مانيتون» الأسرة بعد وفاة «خع سخموى» آخر ملوك الأسرة الثانية، وذكر أنها تضمنت تسعة ملوك حكموا فترة ٢١٤ عام، بينما تقدم بردية تورين خمسين سنة كمدة حكم للأسرة ، الشيء الوحيد الواضح بين القوائم وجود اسم «نثرخت» (زوسر)، واتفاق المادة الأثرية أن الملك «حولى» هو آخر ملوك الأسرة الثالثة .

كذلك اختلف عدد من المؤرخين في مؤسس هذه الأسرة، وتتابع الملوك فيها، ومما زاد في غموض ملوك الأسرة الثالثة خلو بعض القوائم الملكية من أسماء سخم خت، خع با، سلفخت ، الذى جاء ذكرهم على الآثار ، وربما السبب في ذلك شيوع استعمال الأسماء الحورية وليست أسماء الملوك الأخرى التى ستكتب داخل ما يسمى «الخرطوش» وذلك شبيه باسم الملك «زوسر» الذى كان يسمى باسمه الحورى «نثرإير رخت» (نثرخت) ، وإن اسم زوسر أو جسر سجل على قطعة من العاج وكان لقب «نيتى» ، كما وجد ما يؤكد أن

نثر خت هو جسر (زوسر) على نص من العهد البطلمي كتب في جزيرة سهيل عند الجندل الأول كما سيأتى فيما بعد .

ويرى عدد من العلماء أن ترتيب ملوك الأسرة الثالثة كان على النحو التالى :

- ١- الملك الحورى ساتخت = ربما هو «نب كا» كما جاء فى بردية ويستكار .
- ٢- الملك الحورى نثر خت = جسر (زوسر) ببنى الهرم المدرج
- ٣- الملك الحورى سخم خت = جسر تنى ؟ ببنى الهرم غير المكتمل فى سفارة
- ٤- الملك الحورى كبا (خع با) = ببنى الهرم غير المكتمل بزاوية العريان .
- ٥- ملك غير معروف ربما «نب كارع» فى قائمة سفارة
- (تبعاً لراى تشرنى Černý) .
- ٦- الملك حونى صاحب هرم ميدوم (١) .

وهذا الترتيب يتفق مع ترتيب «لوير Lauer» لملوك الأسرة الثالثة فيما عدا أنه يضع فى الترتيب الخامس ملك أو ملكة غير معروف أقام هرمًا مدرجًا بناحية سيلة بالفيوم .

وقد ذكر «لوير» أخيراً أنه من الأفضل ترك أمر هرم الفيوم وأيضاً مجموعة الأهرامات الصغيرة الموجودة بناحية زاوية الميتين بالمنيا ونقادة والكولة بمحافظة قنا، كما قدر «فانديير Vandier» وضع ملك بين (خع با، حونى) ، وهو الذى قرأ اسمه «ماسييرو» (نفر كا) ، وهو الذى يطابق «نفر كارع» صاحب القبر الذى لم يتم فى زاوية العريان ، الذى جاء قبل الملك «حونى» كما جاء فى قائمة أبيدوس (٢) ، والمعروف أن قائمة سفارة تذكر «نب كارع» ثم «حونى» فسنفرو على التوالى .

(١) Vercoutter, J., Op. Cit., P. 284 .

(٢) عبد الحميد زايد : مصر الخالدة ، القاهرة ، ١٩٦٦ ، ص ١٧٣ .

١- الملك زوسر (نثر رخت)

يرى فيه الكثير من المؤرخين مؤسسا للأسرة الثالثة وأعظم ملوكها لما خلفه من أعمال، وللصلة التي تربطه بالملك «خع سخموى» آخر ملوك الأسرة الثانية والملكة «نى ماعت حاب» التي لقيت فى عهد زوجها «خع سخموى» بانها أم ولد الملك، ثم لقيت فى عهد «نثر رخت» بلقب أم الملك .

وهناك اتجاه آخر يرى فى «سانخت» هو أول ملوك هذه الأسرة الثالثة ، كما يرى أصحاب هذا الرأى أن «سانخت» هو الاسم الحقيقي للملك «نب كا» واحتمال أن يكون أخا أكبر للملك «نثر رخت» .

ويرى عدد من العلماء بناء على الأدلة الأثرية والنصية أن الملك «سانخت» هو أول ملوك الأسرة الثالثة على اعتبار أن الملك «خع سخموى» قد تزوج من ثلاث سيدات وأنجب من زوجته الرئيسية التى لم يعرف اسمها ابنته الأميرة «حنب حرنيتى» ومن زوجة ثانية التى لم يعرف اسمها أيضا ابنه «سانخت» ، ومن زوجة ثالثة «نى ماعت حاب» ابنه نثر رخت ، وعند وفاة آخر ملوك الأسرة الثانية تولى «سانخت» العرش بعد زواجه من الأميرة «حنب حرنيتى» الوارثة الشرعية للعرش، وبعد وفاته تولى «نثر رخت» العرش واعترف فى بداية عهده بمكانة زوج أخيه وابنتها ونقش اسمه مع اسميهما على العديد من النقوش التى عثر عليها فى بقايا معبد فى مدينة «أون» (١) .

ومع اتفاقنا فى كون «سانخت» قد سبق «نثر رخت» (زوسر) فى تولى العرش، فلا زال الغموض عن السبب فى تغير الحكم من أسرة إلى أخرى، ولعل هذا مرجعه فى اعتقادى أن عهد «زوسر» يشتهر فى التاريخ بظاهرة أخرى لها أهميتها وهى التقدم المعمارى الهائل فى استخدام الأحجار وبداية ظهور الشكل الهرمى للمقبرة عما كان سائدا فى الأسرتين الأولى والثانية، مما يجعل من

(١) أحمد أمين سليم : دراسات فى تاريخ الشرق الأدنى القديم، بيروت ، ١٩٨٩ ، ص ٥٠ .

حكمه بحق فاتحة عهد جديد فى التاريخ الحضارى لمصر، وهو ما جعل بردية تورين تسجل اسم « زوسر » بالمداد الأحمر بين أسماء ملوكها، تأكيداً لتمييزه وأهمية عهده ، وصور كاتب مصرى من القرن ١٢ ق.م. زوسر مع كل من مؤسس الأسرة الخامسة ومؤسس الأسرة السادسة باعتباره رأس أسرة حاكمة جديدة مثلهما، ثم سجل المؤرخ ملثيتون رأيه فى الملك نفسه فاعتبره بداية لملوك منف (أى إنب حج القديمة)^(١).

ومن أعظم الشواهد على حكم زوسر (نثر رخت) البناء الحجرى العظيم المعروف باسم « الهرم المدرج » فى سقارة ، الذى اختار له « إيمحتب » جزء مرتفع من سقارة يشرف منه على مدينة منف ، وبدأ فى الهداية بمصطبة (ربما كانت مقبرة سانخت) ، ثم زاد ارتفاعها ببناء خمس مصاطب بعضها فوق بعض كل منها أصغر حجماً من التى تحتها فنجم عن ذلك الهرم المدرج الذى يتكون من ست مصاطب يصل ارتفاعها الكلى إلى نحو ٢٠٠ قدم (حوالى ٦١ متراً) ويشرف على الوادى، وبطل هذا الهرم المدرج على مجموعة من المباني والمنشآت يحيط بها سور يصل محيطه إلى أكثر من ميل واحد (١٦٠٩,٣٥ متراً) كما يصل ارتفاع السور إلى أكثر من ١٠ أمتار ، محلى بعدد أربعة عشرة بوابة ليس بينها سوى بوابة واحدة حقيقية (شكل ٩ ، ١٠) .

وتتضم هذه المساحة الواسعة مجموعة من الساحات والصروح المبنية بنفس الطراز ، والتى أقيمت بمناسبة الاحتفالات والطقوس التى كان يؤديها الملك أثناء حياته مثل عيد « الحب سد » وأعياد توليه العرش^(٢) ، الناحية الشمالية للهرم يواجه معبد للطقوس الجنزية للملك وهى نسخة من ناحية

(١) عبد الحليم صالح : نفس المرجع السابق ، ص ٢٠١ .

(٢) سيريل الدريد : الحضارة المصرية ، ترجمة ، مختار البوقى ، مراجعة أحمد قندرى ، القاهرة ،

ص ١١٩ - ١٢٠ .

الشكل للمقصر الملكى فى منف ، والهرم المدرج بوضعه الحالى تعرض لتغيرات عدة من ناحية التصميم .

كما تم العثور على تمثال بالحجم الطبيعى للملك من الحجر الجيرى عثر عليه بداخل سرداب مجاور للهرم المدرج ، والسرداب الخاص بتمثال الملك عبارة عن حجرة صغيرة ضيقة وضع بداخلها تمثال للملك المتوفى وبأحد جوانبها فتحة يطل منها التمثال على القربين التى كانت تقدم إليه بحجرة القربين المجاورة للسرداب (١) .

كما ارتبط زوسر وهرمه أيضا باسم « ايمحتب » الذى لم يكن ينتمى للملك بصفة قريى ، ومع ذلك وبفضل كفاءته وصفته بالنصوص بأنه مستشار الملك وحامل ختمه ، والمعماري (المهندس) حيث كانت المقابر الملكية حتى عهده عبارة عن قبور بسيطة من اللبن على شكل مصاطب كما نجح فى التحول من البناء باللبن إلى البناء بالحجارة - والفلكى ، والكاهن ، والحكيم ، والطبيب .. وظلت شهرته على مر العصور كلول من شيد مبنى من الحجر ظلت آثاره باقية حتى وقتنا الحالى ، وفى عصر الدولة الوسطى ردد الناس أقواله كأروع نماذج للحكمة ، وكان حاميا للكتاب حتى كان الكاتب لا يبدأ عمله إلا بعد أن يقدم الكاتب له التسمية ، وأما فى بلاد اليونان فقد قرئوه بـ « اسكليبيوس » إله الطب عندهم ، وعبدوه وأطلقوا عليه اسم « ايموتس Imouthes » ، (٢) .

وإلى زوسر تشير النصوص انه خلد ذكرى انتصاره على بدو سيناء حيث وحيد اسمه فى وادى مغارة حيث ذهبت بعثاته إلى هناك وعادت محملة بالفيروز .

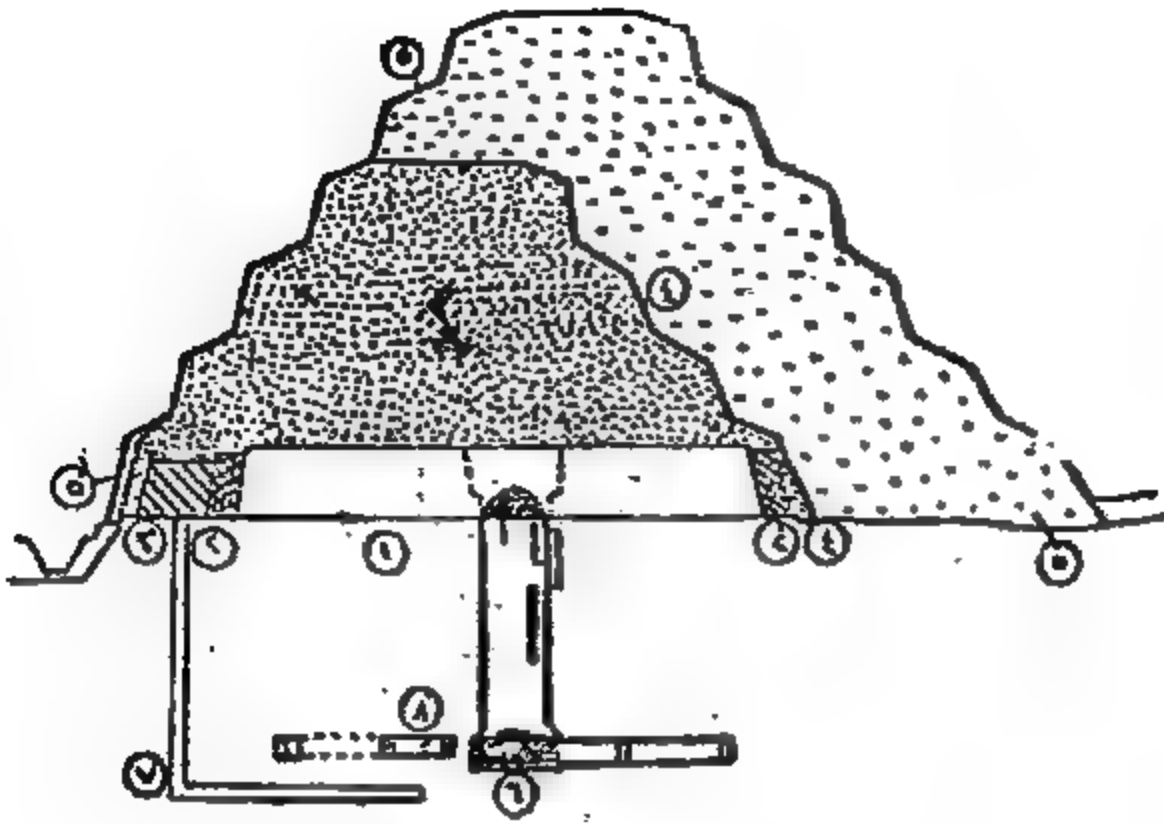
Vercoutter , J., Op. Cit., P. 284 .

(١)

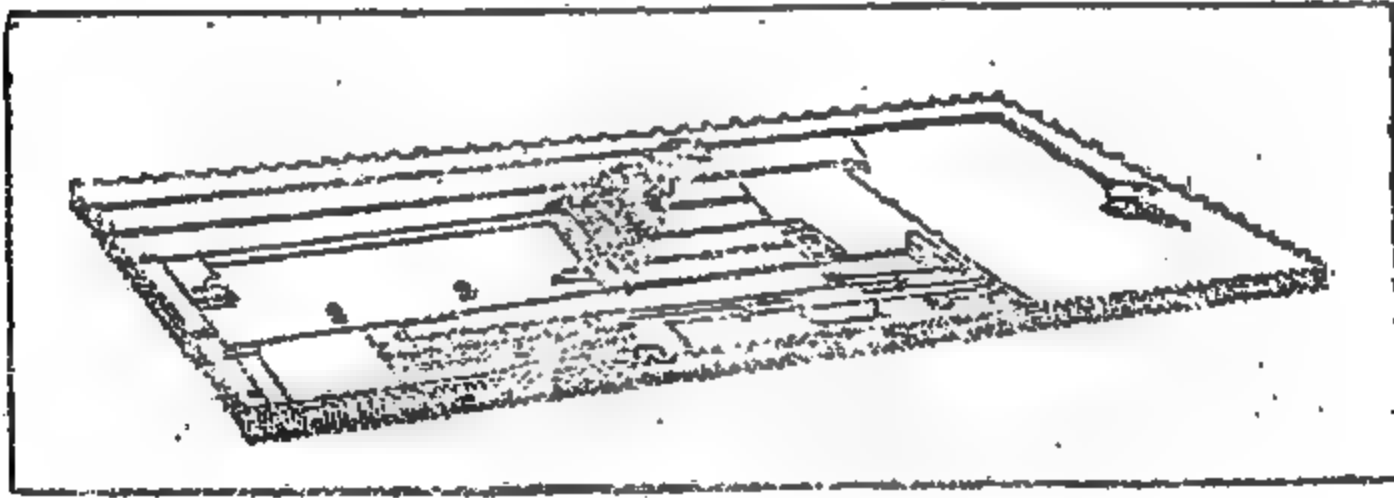
وكذا : سيريل النريد : المرجع السابق ، ص ١٢٠ .

Vercoutter , J., Op. Cit., P. 283 .

(٢)



الهرم المدرج - لقطع في اتجاه الناحية الجنوبية



شكل ١٠ : (السور الخارجي حول الهرم المدرج)

وقد امتد تقديس «زوسر» في العصور المتأخرة دهوراً طويلة حيث عثر على اسمه منقوش في جزيرة سهيل عند الجندل الأول على اللوحة المسماة «لوحة المجاعة» التي تحكى أنه حدث في عهد الملك «زوسر» مجاعة كبيرة فارسل إلى حاكم إقليم الجنوب يستشيريه فيما يجب عليه للمخلص من هذا الخطر وأى الآلهة أولى باستدراء العون ، فأجابه مستشاره بأن الآله «خنوم» (وكان لها محلياً عند الجندل الأول أصل متابع النيل في عقيدة الإنسان المصرى القديم، لذلك فلقد أتى الملك إلى الجنوب لمقابلة «خنوم» إله الفنتين الذى شرح للملك أنه قد إعمل فجاء بالمجاعة فاسترضاه الملك برقعة كبيرة من الأرض تبلغ طولها ما بين ٨٠ أو ٩٠ ميلاً إلى جانبى النهر من سهيل إلى جزيرة تاكو ميسو (قصر لهريم) في النوبة السفلى (١).

حكم زوسر حوالي ٢٩ عاماً ، وبالنسبة لمن جاء بعده الملك «سخم حت» باني الهرم غير المكتمل في مقارة ، فلا زالت تنقصنا المعلومات عن السبب في عدم استكمال البناء لهرمه وربما مرجعه نقص في الامكانيات التي توفرت للملك زوسر من قبله .

أما عن الملك خع با (كلبا) ، وخليفته الملك «نب كلرع» فلا زالت أيضاً تنقضا الأدلة ولا نعرف عنه . وى أن الأول قد حاول تشييد هرم له في منطقة زاوية العريان وقد حكم لبعضه شهرور، أما الآخر فلا نعرف عنه سوى أنه كان الملك قبل الأخير في الأسرة الثالثة .

الملك حوني : Huni

ومعنى اسمه «الضارب» وحكم نحو من أربعة وعشرين عاماً، ونعرفه من خلال جعران من الجرافيت وجد له في الفنتين ، ومن خلال هرم ميدوم الضخم (ميدوم ٨٠ كم جنوبى الجيزة) وقد بناه على شكل هرم مدرج بثمان مصاطب،

Ibid ., P. 286 .

(١)

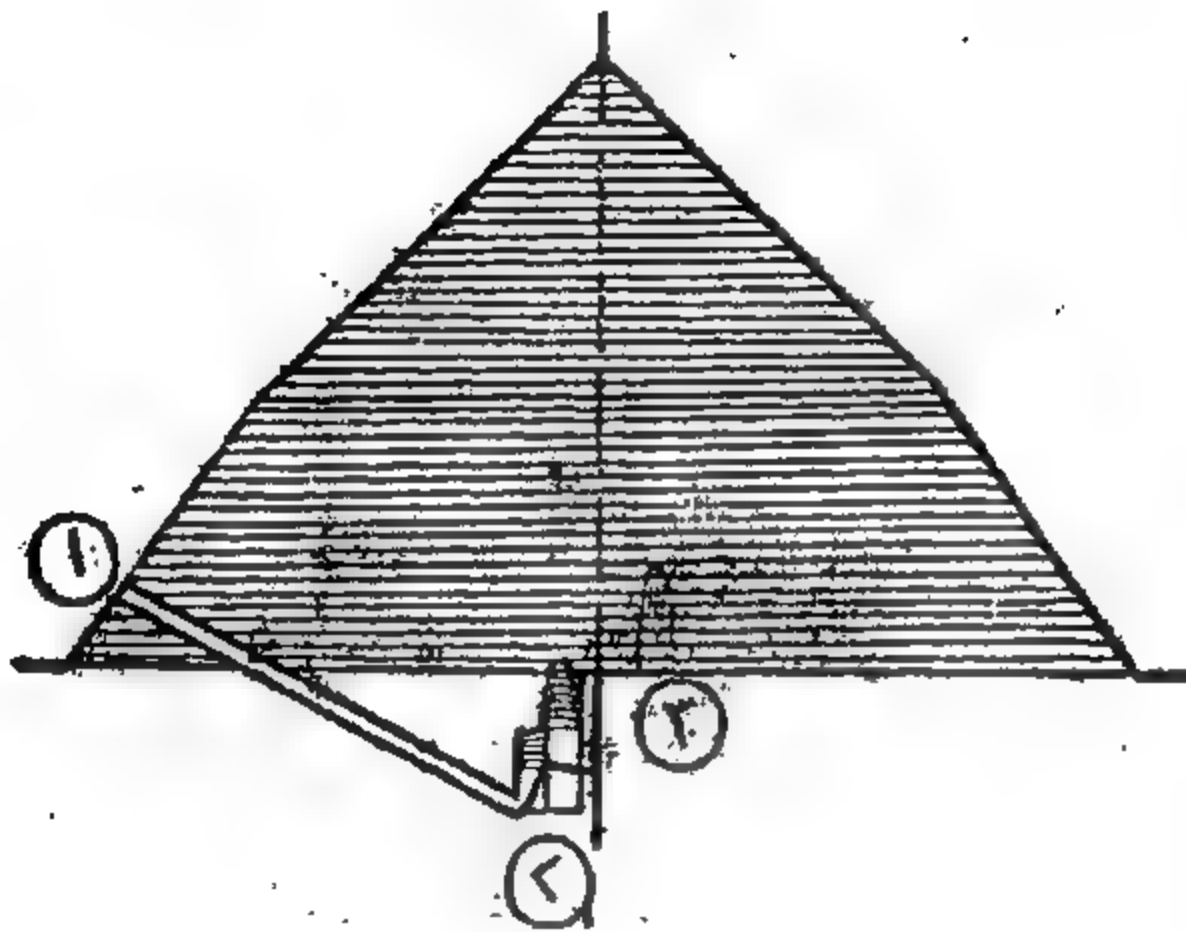
ثم ملا الثملى فوجات لتكون جوانب الهرم الأربعة مستقيمة مائلة من القاع إلى القمة ، والهرم بهذه الصورة يمكن اعتباره مرحلة انتقال بين الهرم المدرج والهرم الكامل وقد مات الملك « حوني » قبل أن يستكمل البناء، فقام سنفر واكمأ الهرم الذى بدأه سلفه. (شكل ١١)

الأسرة الرابعة :

الانتقال من الأسرة الثالثة إلى الأسرة الرابعة غير واضح أسبابه، وأيضا التعاقب فى ملوك الأسرة الرابعة مبهم ، الشئ الوحيد المؤكد هو أول ملوك الأسرة سنفر ، وشيسسكاف آخر الملوك فى الأسرة، وهناك صعوبة لتحديد الفترة الزمنية للفترة التى حكم فيها كل ملك مع الموافقة أن الأسرة كلها قد تولت العرش لفترة تقترب من قرنين من الزمان، وهناك إجماع أن خوفو خلف سنفر، المؤرخ المصرى القديم « مانيتون » ذكر الأسماء الأربعة لملوك الأسرة : سنفر ، خوفو ، وخفرع ، ومنكاورع ، وملك أو اثنين بين خفرع ومنكاورع، وبينما تقدم لنا بردية « تورين » اثنين من الملوك بعد « منكاورع » ، نرى المؤرخ « مانيتون » يضع ٦٣ عاما لكل من خوفو ومنكاورع ، فى الوقت الذى تذكر لهما بردية « تورين » للأول ٢٣ عاما، وللثانى (منكاورع) ١٨ عاما .

ويمكن أن نرتب ملوك الأسرة الرابعة من خلال المصادر الأثرية كالتالى :

- ١- الملك سنفر ، وتولى العرش لمدة أربعة وعشرين عاما تبعا لبردية تورين .
- ٢- الملك خوفو (كيبوس) وتولى العرش لمدة ثلاثة وعشرين عاما .
- ٣- الملك ددف رع (رع ددف) وتولى العرش لمدة حوالى ثمان سنوات .
- ٤- الملك خفرع (خفرن) غير معلوم فترة حكمه .
- ٥- الملك منكاورع وحكم لمدة ثمانية عشرة عاما .
- ٦- شيسسكاف وهو محذوف من بردية تورين .



شكل ١١: (الهرم المنعنى . قطاع فى اتجاه الناحية الشرقية)

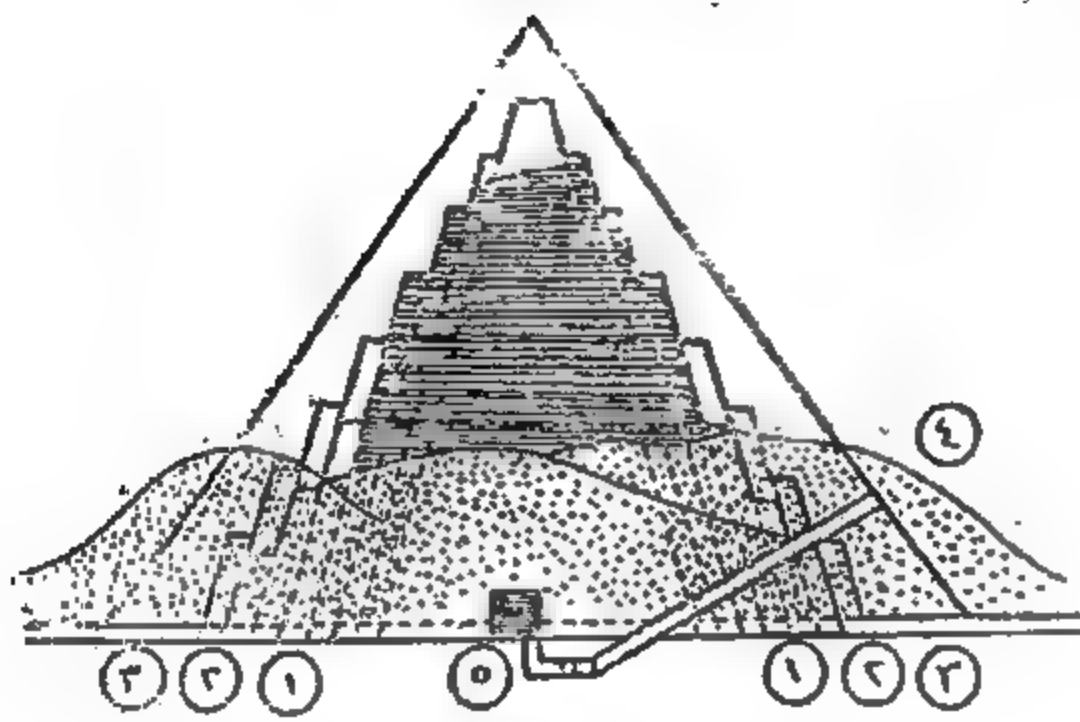
١ - سنفرو (نب ماعت)

كما هو معتاد بالنسبة لأسرات «ماتيتون» لا يوجد دليل عن سبب الانتقال من الأسرة الثالثة إلى الأسرة الرابعة ، مما يرجح أن سنفرو كان ابن «لحونى» آخر ملوك الأسرة الثالثة ولكن كإبن من زوجة ثنوية هى «مرسى عنخ» ، ويبدو أن «حو» قد دعم شرعيته فى إعتلاء العرش بالتزواج من أخته غير الشقيقة الوريثة «حنب حرس» وكلفت تحمل لقب «ابنة الإله» ، وأصبح ملكا عن طريقها بعد وفاة أبيها .

أكمل سنفرو هرم أبيه فى مهدوم (بالقرب من مركز الوسطى محافظة بنى سويف) ، ثم قام ببناء هرمين له فى دهشور (حوالى ٤ أميال من سفارة) أحدهما يسمى «بالهرم المنحنى» أو «الهرم المنبعج» وهو غريب فى تصميمه ، ويعتقد «سير ويلكنسون Sir, G., Wilkinson» أن هذا الهرم قد انتهى منه على عجل وأن الارتفاع قد خفض عن الارتفاع الذى كان مقدر له ، وقد أيدى فى ذلك عدد من العلماء الذين لاحظوا أن الحجارة فى الجزء الأعلى اقيمت بدقة أقل من الجزء الموجود فى القاعدة ^(١) ، وهو ما يراه استاذنا الدكتور عبد العزيز صالح حيث بدأ هرمه بزاوية ميل مقدارها ٥٤ر١٤ درجة ولكن مهندسيه بعد أن وصلوا بهذا الميل إلى ما يزيد عن تسعة وأربعين متراً أدركوا أنهم لو واصلوا البناء على أساسه سوف يرتفع الهرم إلى أكثر مما قدره له أو أكثر مما تحتمل قاعدته ولاحظوا أن بعض الجدران الداخلية بدأت تتشقق بالفعل فغيروا زاوية الميل إلى ٤٣ر٢١ درجة وأكملوا هرمهم الذى بلغ ارتفاعه نحو ١٥ر١٠١ من الأمتار ^(٢) ، فظهر منكسر الأضلاع (شكل ١٢) ، ولذلك لجأ مهندسى «سنفرو» بتشديد هرم آخر له شمالى الهرم السابق بنحو كيلو مترين تقريبا ، استفادوا فيه من

(١) Edwards, I.E.S., The Pyramids of Egypt, London, 1954, P. 68 .

(٢) عبد العزيز صالح ، المرجع السابق ، ص ٢٧٧ .



شكل ١٢ : (هرم ميلوم قطاع في اتجاه الناحية الغربية)

أخطائهم في الهرم السابق من حيث زلوية الميل والارتفاع الذي بلغ حوالى ٩٩ متراً (حوالى ٣٠٥ قدم) فجاء في الشكل ككول هرم حقيقى في مصر والذي قلده الملوك الآخريين في الأسرة ، وخاصة من ناحية الملحقات التي تكونت من معبد الوادى ، والطريق للصاعد ، المعبد الجنزى .

والمعروف أن الملك «سنفرو» لم يكن هو فقط الملك الوحيد الذي شهد أكثر من مقبرة لنفسه، فقد سبقه عدد من الملوك منهم «عحا» الأسرة الأولى شهد لنفسه مقبرة في سقارة وأخرى في ليلوس ، وزوسر شهد هرمه المدرج ومصطبة أخرى في سقارة ، واحتمال تشييده مقبرة أخرى في «بيت خلاف» (جنوبى جرجا) .

مغزى الشكل الهرمى :

اختلفت آراء عدد من الباحثين عن مغزى الشكل الهرمى، فبينما يرجعه البعض إلى تطور معمارى بدأ بالمصطبة ، ثم المصطبة المركبة في البناء المدرج كالذى يطلق عليه الهرم المدرج في سقارة، ثم هرم «سنفرو» في دهنشور ، ثم هرم خوفو في الجيزة، فهناك آراء أخرى تفسر المغزى للشكل الهرمى منها :

الشكل السياسى والاجتماعى حيث أن صاحب هذه المقبرة وهو الملك يأتى على قمة المجتمع المصرى القديم وهو النقطة المركزية التي يدور حولها المجتمع سواء في الحياة الدنيا أو في العالم الآخر .

وهناك من يفسره على أساس مادى بحث بأنه الكومة التي اعتاد أهل الأزمنة القديمة في عصور ما قبل التاريخ انقامتها فوق قبور موتاهم وأخذت نوعاً من القدسية والاحترام على مر العصور حتى اعتدى الإنسان إلى الشكل الهرمى .

وهناك تفسير دهنى - وهو ما نميل إليه - على اعتبار أن الشكل الهرمى يمكن تفسيره بفحص شكل المسلة وهي رمز مقدس لإله الشمس وخاصة القمة

الهرمية التي تعلوها وقد أطلق عليه المصريون لفظ «بنين» الذي تترجمه هريم، وعلى هذا الأثر الشمسى ظهر إله الشمس في البداية (تبعا للفكر الدينى) لذا كان الشكل الهرمى الذى اتخذه قبر الملك مغزى على أعظم جانب من القداسة، حيث يدفن الملك تحت رمز إله الشمس، وحماية هذا الرمز مرتبط بالحياة الدنيا والحياة فى العالم الآخر^(١)، وهو ما يفسر ظهور هذا الشكل الهرمى مع بداية عصر الدولة القديمة وتلقى قوة كهنة الشمس فى الأسرة الرابعة وما تلاها من أسرات، وحرص كل ملك فى تلك الفترة فى تشييد هذا الهرم، الذى كان يهيا لاستقبال جسمائه ويضمن صيانتته بعد الموت، وقد أصبح أهم هدف أمام الدولة وتنظيمها أن يتحقق بهذا بقاء الملك فى الآخرة، وفى حالة عجز بعض الملوك عن اتمام المجموعة الجزئية يقع عبء ذلك على من يخلقهم فى الحكم، نمشيا مع هذا الفكر وتلك العقيدة.

ويفضل حجر بالرمو استطعنا أن نعرف بعض تفاصيل عن عهد سنفرى الذى امتد لمدة أربعة وعشرين عاما، والذي تميز بنشاط كبير سواء فى الداخل أو فى الخارج حيث قاد جيوشه إلى بلاد النوبة وعاد منتصراً ومعه غنائم كثيرة منها ٧٠٠٠ أسير، ٢٠٠ ألف رأس من الماشية.

كما نعلم أنه أرسل حملة إلى ليبيا عاد منها منتصراً ومعه ١١٠٠٠ أسير، ١٣١٠٠ من الماشية الصغيرة والكبيرة، كما تسجل لنا نقوش وادى مغارة إلى قيامه بأرسال عدة حملات إلى سيناء واتصله على بدو الصحراء، كما يسجل له حجر بالرمو تشييد عدد كبير من المعابد والأبنية فى كل مكان من مصر، ومنها معبد الآلهة «حتحور» فى سرابية الخادم فى شمال سيناء، الأمر الذى خلد اسمه فى هذه المنطقة على مر العصور.

(١) جيمس هـ. برستد، تطور الفكر والدين فى مصر القديمة، ترجمة زكى سوس، القاهرة، ١٩٦١، ص ١١٤ - ١١٦.

كما أرسل بعثات تجارية إلى الساحل السوري ومنها بعثة مكونة من أربعين سفينة عادت محملة بالأخشاب وخاصة خشب الأرز والصنوبر اللازمة لصنع السفن وأبواب القصور^(١)، وقد اهتم بصناعة السفن حيث تشير المصادر إلى تعليماته بإنشاء ٦٠ سفينة تنفيذا لتعليماته^(٢).

وقد حفظت نصوص عهد سنفرو والفترات اللاحقة ذكرى طيبة عن سنفرو وعهده وهي تشير لمليكيها بحبه لرعيته وتواضعه عند مخاطبة أهل العلم والعلماء حيث كان يخاطبهم بتعبير «أخي» كما ذكرته النصوص بعد وفاته بالملك الخير، واطلقوا اسمه على أسماء أولادهم، كما اعتبروه إله الحامي لسيناء، وظلت بعض الحصون تعرف باسمه حتى عصر الدولة الوسطى.

خوفو :

ابن سنفرو والملكة «حطب حرس» خلف والده بدون أي مشاكل كما يشير بذلك حجر بالرمو، لا نعرف كثيرا عن أحداث عهده، وطول مدة حكمه غير مؤكدة فهي ثلاثة وعشرون عاما تبعا لهردية تورين، وهو ما نميل إليه، وثلاثة وستون عاما تبعا لمانيتون.

وهرمه أحد عجائب الدنيا السبعة يشغل مساحة نحو ١٣ فداناً وكان يصل إلى ارتفاع ١٤٦ متر تقريبا، وقد فقد منه جزءه العلوي فأصبح حاليا حوالي ١٣٧ متر تقريبا، ويتضمن حوالي ٢٣٠.٠٠٠ مليون حجر تتراوح زنته ما بين ٢، ٣ طن ويصل بعضها إلى ١٥ طن في الوزن، هذه الحجارة تكفي لعمل سور حول فرنسا ارتفاعه ١٠ أقدام ويعرض ١ قدم، تواجه جوانب الهرم الأربعة الجهات الأصلية، وقد بنى جزءه الداخلى من الحجر الموجود في منطقة الجيزة، بينما الجزء الخارجى فقد تمت كسوته بطبقة ناعمة من الحجر الجيري من

Vercoutter, J., Op. Cit., PP. 287 - 288 .

(١)

Urk , I., 236 .

(٢)

محاجر طره، ويقع مدخله الوحيد على الجانب الشمالى على ارتفاع حوالى ١٦ متر فوق مستوى سطح الأرض ، أما المدخل الحالى والذى يعرف بمدخل الخليفة المأمون (على بعد ٣٦ مترا ويتصل بالمدخل الاصلى) .

يتضح من الشكل الهرمى فى شكله النهائى (شكل ١٣) تغيير تصميم البناء أكثر من مرة حيث كلفت حجرة الدفن فى البداية على عمق كبير تحت الأرض ثم عدل عن ذلك وبنيت حجرة أخرى تسمى حاليا (حجرة الملكة) يوصل إليها ممر مائل إلى أعلى داخل جسم الهرم، وبعد ذلك مد الممر بشكل دهليز كبير يوصل إلى حجرة الدفن المبنية من الجرانيت وبها تابوت الملك بغير غطاء وخال من أى نقش وبالحفاظين الشمالى والجنوبى فتحتان هما فوهتا لقبين يخترقان البناء إلى السطح الخارجى ويتكون سقف الحجرة المسطح من تسع كتل من الجرانيت وزن حوالى ٤٠٠ طن، فوقها خمس مقصورات منفصلات لأربع منها سقف مسطح ، أما سقف العليا فمائل مذهب ليقلل من خطر التدهاى تحت ثقل البناء الذى عليه، وإلى الشرق من الهرم معبد جنازى متصل بممر طويل بمعبد آخر على حدود الصحراء ، وبنيت ثلاثة أهرامات صغيرة للملكات على الجانب الجنوبى لهذا الممر الأخير عند اتصاله بالمعبد الجنازى^(١).

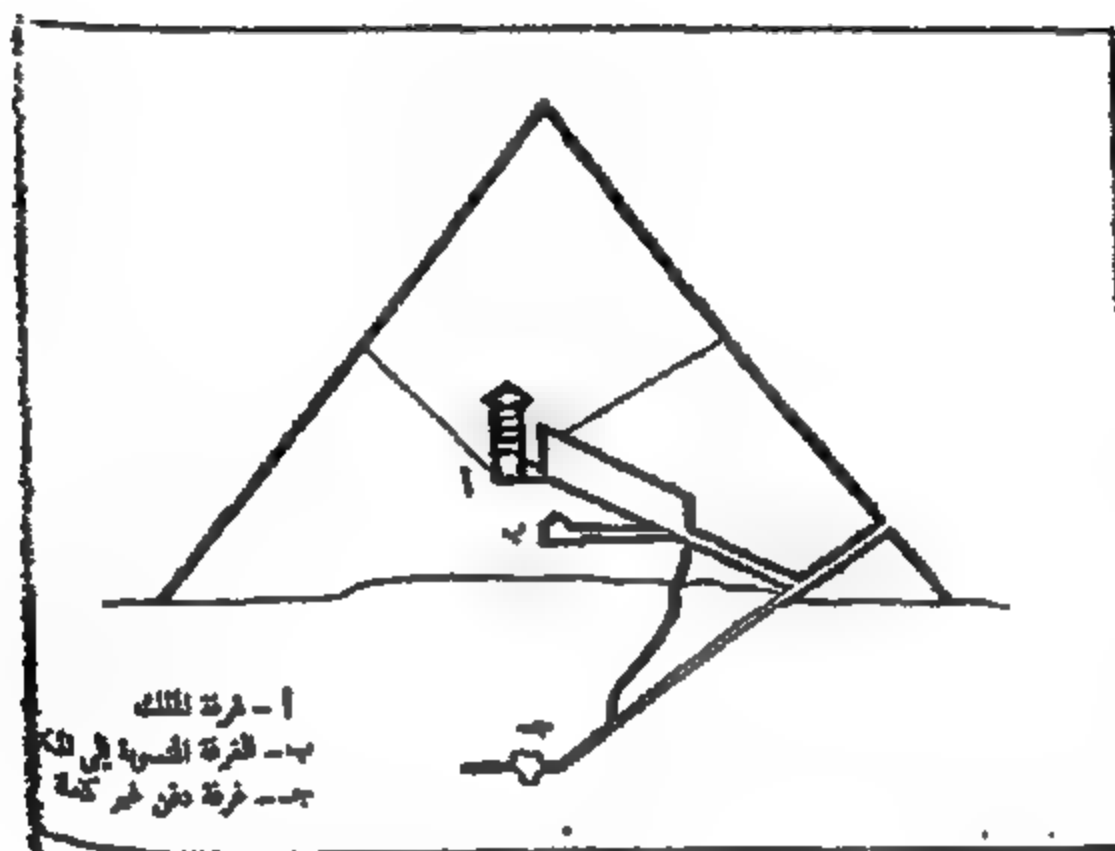
يشير تشييد الهرم الأكبر للملك (خوفو) على معجزة معمارية ليس فقط من ناحية الحجم، وإنما أيضا على دقة البناء وتقدمهم فى معرفة علوم الحساب والهندسة والفلك والإدارة، وكما يرى العلماء فخوفو لم يكتفى بهذا المبنى فقط طوال فترة حكمه وإنما بجانب ذلك بنى معايدفى كل أجزاء مصر مما يشير إلى نظام إدارى على درجة كبيرة ورخاء اقتصادى كبير لمصر فى تلك الفترة.

Vercouter, J., Op. Cit., PP. 287 - 289 .

(١)

وكذا :

سيرج سونبرون وآخرون : معجم الحضارة المصرية القديمة ، ص ٤٢ .



شكل ١٣ : رسم توضيحي لهرم خوفو

وعن طريقة بناء الهرم والتي تعد من الأشياء التي لم يذكرها لنا المصريون القدماء فهيرودوت يذكر أنهم قد استخدموا آلات مكونة من عروق قصيرة من الخشب من درجة إلى أخرى بواسطة هذه الآلات ، وطبيعى أن هذا غير معقول لأنه يتطلب كميات كبيرة من الخشب الذى لا يتوفر بمصر بكثرة، والأقرب هو ما ذكره «ديودور الصقلنى» الذى ذكر أن طريقة بناء الهرم هى طريقة الجسور للصاعدة ، وهى نفسها الطريقة التى قال بها العالم الأمريكى «دوس دنهام Dunham, d.» بعد أن أجرى العديد من الدراسات ويفترض دنهام أنهم قاموا ببناء أربعة طرق صاعدة بميل إلى أعلى وبزوايا محددة حول كل واجهة من واجهات الهرم ، ثلاثة من تلك الطرق للصاعدة تستخدم فى عمليات جر وسحب الأحجار إلى أعلى ، أما الطريق الرابع فقد كان مخصصا لتزول العمال والزلاجات الفارغة، والأمرا ما زال فى حاجة إلى المزيد من البحث (١).

٢- جدف رع (رع ددف)

نعرف قليلا عن عهده، اختار منطقة أبو رواش (شمال الجيزة) مكان لهرمه، مكانه فى الأسرة بعد خوفو وقبل خفرع، اسمه منقوش على القوائم الحجرية التى غطيت بها حفرة دفن مركب خوفو والتى عثر عليها عام ١٩٥٤ والمصنوع من خشب الأرز ، هرم جدف رع لم يستكمل ، مما يؤكد أن مدة حكمه لم تكن طويلة، وهذا يؤكد فترة الثمانى سنوات له فى بردية تورين (٢).

٣- خفرع :

الاسم المصرى «رع خع اف» «خفرع» والاسم الحورى «أوسرإيب»

(١) عبد الحميد زايد : المرجع السابق ، ص ١٩٨ .

وكذا :

سيريل الدريد : نفس المرجع السابق ، ص ١٢٨ - ١٢٩ .

Vercoutter, J., Op. Cit., P. 284.

(٢)

والاسم اليونانى « خفرن Chephren » ، وذكره ماتيتون باسم « سوفيس » ، طال
عهده إلى خمسة وعشرين عاما وهى فترة كافية لبناء هرمه بجانبهم خوفو (خنوم
خوفوى فى الجيزة .

أما عن هرمه فهو أصغر من هرم أبيه، ولكنه بنى على مكان أكثر ارتفاعا
ولذلك يبدو للمعين المجردة أكبر وأضخم من الهرم الأكبر، إذ أن ارتفاعه ١٤٣,٥
متراً، وطول كل ضلع من أضلاع القاعدة المربعة ٢١٥,٥ متراً، أما زاوية ميله
فهى ٥٣,١٠ ، وقد ظل مدخله غير معروف حتى أهدى إليه الإيطالى « بلزونى »
عام ١٨١٨ ، ولهذا الهرم مدخلان ، وكلاهما فى الناحية الشمالية أحدهما
يرتفع ١١ متراً عن سطح الأرض ، أما المدخل الثانى فقد نحت فى الصخر فى
مستوى سطح الأرض يبعد قليلا عن قاعدة الهرم ^(١) ، مكسو من الخارج بغطاء
من الحجرى الجيرى الناعم ، ولأزال الجزء العلوى من الكساء باقىاضى وقتنا
الحالى .

معبد الوادى الخاص بالملك خفرع مبنى بالحجارة الجرانيتية ، ويتمثل فيه
روعة التصميم، وعشر بمعبد الوادى على ٢٣ تمثالا للملك، وخاصة تمثال
خفرع الشهير من الديوراييت أحد كنوز متحف القاهرة ، ويمثل الملك جالسا
وخلف رأسه الصقر ناشراً الحماية عليه بثقة (شكل ١٤) .

وقد ترك « خفرع » أولاداً كثيرين قبورهم منحوتة فى الصخر إلى جنوب
وإلى شرق الهرم أو إلى جانب الطريق بين المعبدين المعبد الجنزى والمعبد
الموجود بالوادى ^(٢) .

(١) عبد الحميد زايد : المرجع السابق، ص ٢٠٩ .

(٢) على الجانب الشرقى الجنوبى « لاهو الهول » يقف معبد الوادى على شكل حرف T ، اكتشفه
« ماريت » سنة ١٨٥٣ وتم الحفر سنة ١٨٦٩ ، وفيه تتم طقوس التطهير ، التحنيط ، فتح الفم
خلال عدة أسابيع ، انظر :

Edwards , I.E.S., Op. Cit., P. 109 .

أبو الهول :

فى الطريق بين المعبد الجنزى ومعبد الوادى وجدت صخرة - على الأرجح كانت تعترض الطريق - قام مهندسو خنرع بتشكيلها بشكل جسم أسد ورأس إنسان يعتقد أنه للملك خنرع، والمعروف منذ عصور بعيدة فى العقيدة المصرية القديمة مثل الأسد باعتباره حارسا للاماكن المقدسة، وفى العقيدة الشمسية اعتبر الأسد حارس لأبواب العالم السفلى فى الأفق الشرقى والغربى، وربما يعتقد هنا تبعاً لذلك المذهب الشمسى أن الملك بعد موته سيصبح إله للشمس، وتمثيل خنرع يعنى توفير الحماية لجبانة الجيزة، والتمثال طوله ٤٦ متراً وارتفاعه ٢١ متراً، وهو مشهور مثله مثل الهرم الأكبر، وقد بلغ تقديس هذا الأثر حد العبادة، سواء فى عصر الدولة الحديثة وصفوه بأنه «حور أم خت» أى (حور فى الأفق)، وجاء فى أحد النصوص أن التمثال يمثل «أتوم إله الشمس»^(١).

وأطلق عليه عدد من الأجانب الذين عاشوا حوله اسم الهيم «حورون» «برحول» أى بيت حول التى حُرِفَ فيما بعد إلى «أبو الهول»^(٢).

بعد اسم «خنرع» هناك فراغ فى «بردية تورين» يسمح بوضع اسم على الأقل بين اسمه واسم «منكاورع» ببنى الهرم الثالث فى الجيزة، وفى عام ١٩٤٩ عشر «دى بونو Debono» على نص سجله كاتب من الدولة الوسطى فى وادى الحمامات منقوش على صخرة هناك ويحتوى على أسماء خوفو وحده وخنرع وخنرع وحور ددف وبلو فرع، وبلاحظ أن النقش قد اغفل اسم «منكاورع».

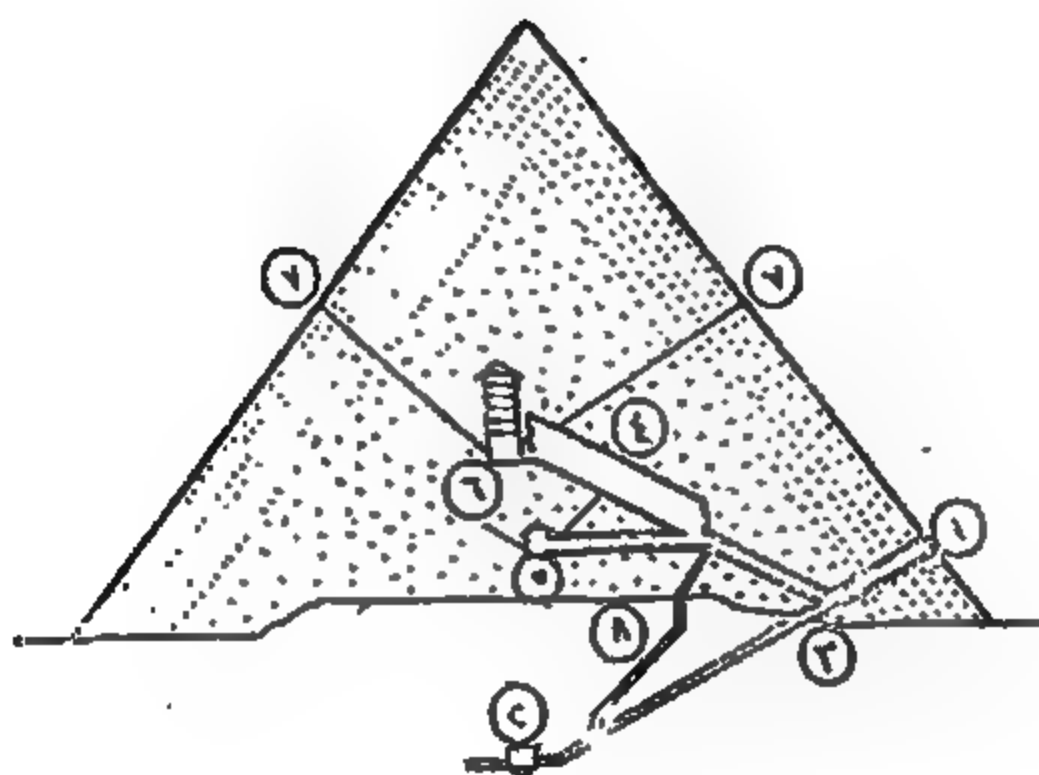
Ibid., P. 107.

(١)

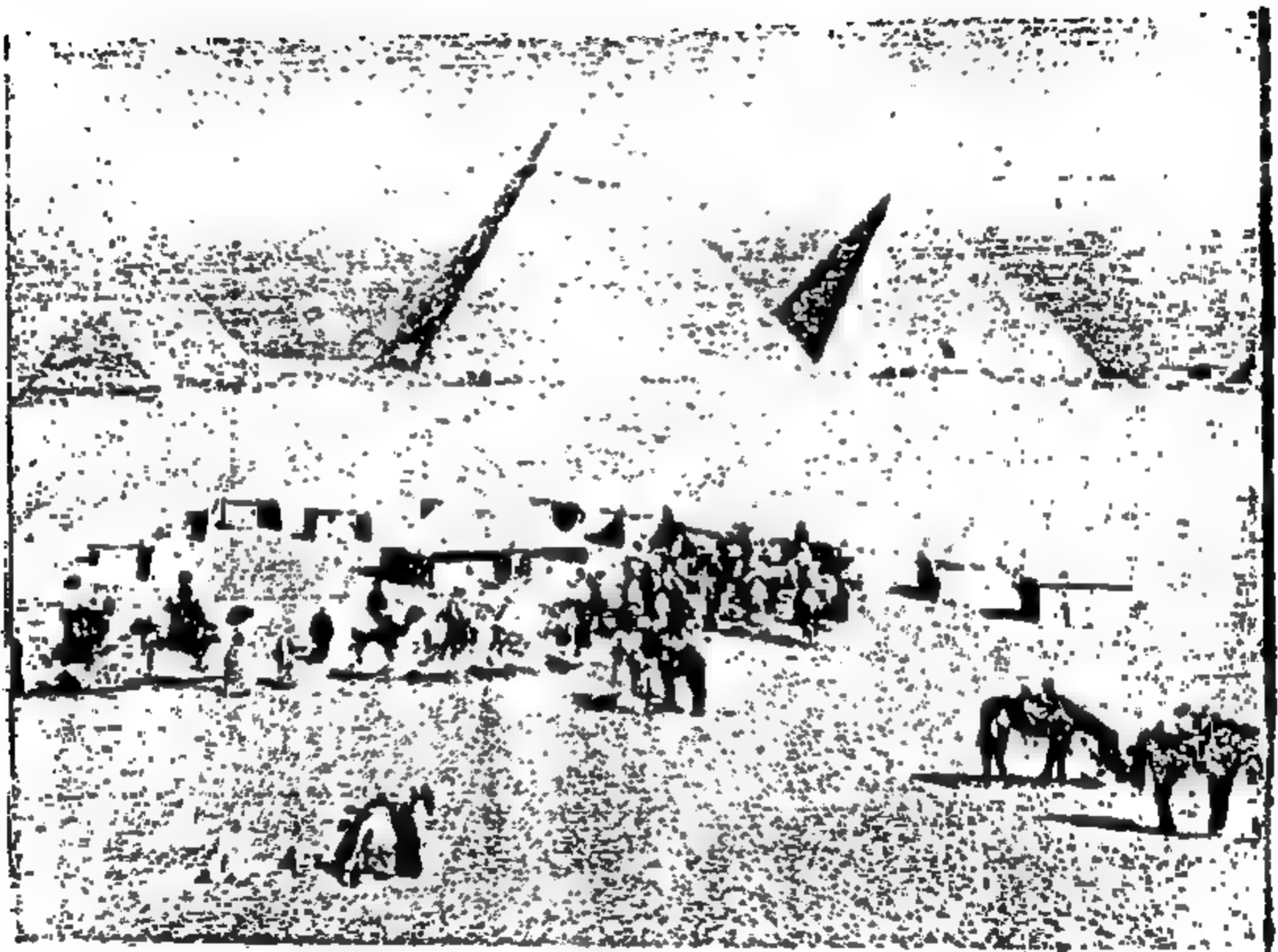
(٢) نجيب ميخائيل : نفس المرجع السابق، ص ١٤٠.

Vercoutter, J., Op. Cit., P. 291.

(٣)



(شكل ١٤ أ) الهرم الأكبر . قطاع في اتجاه الناحية الغربية



(شكل ١٤ ب) : أعراس الحمزة



(شكل ١٤) : الملك خنوم الأسرة الرابعة

منكاورع : (كاخت) :

هو ابن « خقرع » تزوج من أخته « خع مررنبتى » الثانية تبعا للعادة وتقاليد وراثية العرش فى مصر القديمة، مات ابنه « خوان رع » قبل انتهاء حكم والده .

اقام منكاورع هرمه بجانب اهرامات خوفو وخقرع ، وكما كان هرم أبيه اصغر من هرم جده، كان هرمه اصغر من هرم أبيه وهو اصغر الثلاثة ، ولكنه تميز بغطاؤه من الحجر الجيري الأحمر الذى لم يكتمل ، ارتفاع هرمه حوالى ٦٦٥ مترا (اقل من نصف مساحة الهرم الأكبر) .

وهذا يوضح إلى أى مدى وصلت قلة الإمكانيات فى نهاية الأسرة الرابعة عن إمكانيات أوائل ملوك الأسرة الرابعة ، وبالرغم مما شهده منقرو وخوفو وخقرع من اهرامات تمثلت فيها الروعة والفخامة ولكن من المؤكد أنها كانت عبئا فادحا على اقتصاد مصر ، ولم يحاول أحد من الملوك تقليدهم ، لم يعش منكاورع حتى يكمل بناء هرمه فاتمه خلفه شيسكاف من مادة أرخص هى اللبن بعد أن كان قد كسا منه ١٦ طباقا بالجراتيت ، وقد اتم شيسكاف كذلك معبد الوادى الملحق بالهرم .

كما عثر بمعبد الجنزى على عدد من التماثيل الشبست تمثل الملك وحده أو مع الملكة أو مع أحد إلهة الإقليم^(١) .

شيسكاف (شيس خت) :

اختلف العلماء بشأن سلسلة نسبه، وهل هو ابن لمنكاورع من زوجته الرئيسية ، أو من زوجة ثانوية ، وما ساعد على قيام هذه المشكلة أن قائمة سفارة ذكرت أربعة من الملوك بعد منكاورع ولم تذكر شيسكاف بينهم، وأن بردية تورين لم تذكره .

Ibid., P. 291 .

(١)

على أى حال ليكتسب شيسسكاف شرعية الحكم تزوج من الوريثة، لم يستطع نكحلة آثار والده الجنائزية من الحجر واستكملها من اللبن، كما لم يشيد هرما لنفسه، ربما بسبب نقص الإمكانيات، ولهذا السبب جاءت مقبرته جنوب سفارة على شكل تابوت اطلق عليها مصطبة فرعون، انتهج شيسسكاف سياسة «منكاورع» فى التقرب من رعاياه حيث زوج الأخيرة ابنته من «شيسيتاح» الذى ربه فى قصره، لم يزد حكم شيسسكاف عن سبع سنين^(١)، وانتقل العرش بعده إلى خنت كلوس .

خنت كاوس ونهاية الأسرة الرابعة :

يؤكد الأستاذ «سليم حسن» أن «خنت كلوس» هى ابنة منكاورع وزوجة شيسسكاف ولم مات الأخير ولم يترك خلفا من الذكور فقامت تطالب بالعرش من بعده، ويظهر أنه كان هناك منافسون تغلبت عليهم، كما يظهر أنها تزوجت من أحد عظماء القوم الذين ليسوا من دم ملكى خالص وأنجبت «أوسر كاف» الذى كان حلقة الاتصال بين الأسرتين الرابعة والخامسة، ويعتقد «يونكر» أنها تولت مقاليد الحكم وابنها لا يزال صبيًا فتولت الرصاية عليه .

وقد كشف عن مقبرتها عام ١٩٣١ وهى من طراز قريب الشبه من طراز «مصطبة فرعون» بالقرب من مقبرة أبيها منكاورع^(٢)، وهناك من يرى أنها كانت قد حملت لقب «أم ملك الصعيد والدلتا» بجانب القلبها الأخرى كملكة للوجهين^(٣). وهناك وجه آخر للنظر يرى فيها زوجة لأوسر كاف وأما لابنته «ساحورع» و «نفراركارع» .

Ibid., P. 291.

(١)

(٢) عبد العزيز صالح : الشرق الأدنى القديم، مصر والعراق، القاهرة، ١٩٦٧، ص ١٢٨ .
وكنا :

Junker, H., Die Grabungen Der Universität Kairo Auf Pyramiden Feld Von Giza , MDAIK, III, 1932 , PP. 129 - 130 .

ومن العسير أمام الغموض الذى يحيط بنهاية الأسرة الرابعة أن نقدم صورة واضحة عن تلك الفترة التى وضع الاضطراب فيها، ولذلك وضع مانيتون أربعة من الملوك بعد «منكاورع» ، الثالث احتمال كونه «شيسسكاف» ثم تبعه "Thamphthis" الذى لا تشير إليه الآثار، مع العلم بأن الملكة «يونفر» زوجة «شيسسكاف» ابنها لم يحمل حتى لقب أمير .

كلمة موجزة عن الأسرة الرابعة :

تشير آثار الأسرة الرابعة ووثائقها المكتوبة على تزايد القوة المركزية للدولة أثناء حكم هذه الأسرة ، حيث أصبح الملك هو النقطة التى تدور حولها كل أمور المجتمع المصرى القديم، وقد دلت النصوص الوثائقية والأثرية أن مصر فى هذه الفترة قد وصلت إلى مستوى عال من التنظيم المركزى فى أوائل عهد الأسرة الرابعة خضعت فيها كل شؤون الحياة والإدارة لسيطرة الفرعون المطلقة ، وظهر الدليل على ذلك فى فترة حكم سنفرى وهرمه الذى شيده فى دهشور ، ولكن محصلة قوة الفرعون وتقدم الفنون فى عصر هذه الأسرة يظهر بوضوح فى هرم خوفو - ثانى ملوك هذه الأسرة - وهذا البناء وهو قمة التقدم فى بناء الأهرام يسيطر على هضبة صحراء الجيزة شمال منف تقريبا على الناحية الغربية للنيل، وعظمة بناء هذا الهرم وموقعه قد خلدته باعتباره واحدا من أروع ما شيده الإنسان من مبان، ومن دلائل عظمة هذا البناء أن الكثير ممن شاهدوه لم يفتنوا إلى أن مساحة هذا الهرم الأرضية لا تزيد إلا قليلا عن هرم والده الملك سنفرى بدهشور .

وقد أحيط هرم خوفو بمقابر مصطبة لأفراد الأسرة المالكة ولكبار النبلاء فى القصر الملكى ولحكام الأقاليم .

ويستخلص من النقوش التى على جدران المقابر أن الملك كان مركز

الحياة بأسرها فهو الاله الطيب ، وهو المستحق لكل آيات التبجيل والتوقير ،
وتدل الألقاب التى حملها بعض هؤلاء النبلاء على طبيعة هذا التنظيم الدقيق
للإدارة

فعلى سبيل المثال يوجد أثر لآحد أبناء سنفرو ويسمى « خع نفر » يتمثل
فى باب وهمى (معروض بالمتحف البريطانى نموذج ١٣٢٤) مسجلة عليه
الألقاب التى بلغت ٤٧ لقباً تشمل كل الأنشطة الإدارية والكهنوتية والمدنية
والعسكرية ثم الألقاب الشخصية، وما نود الإشارة هو أن كثرة الوظائف الإدارية
وتعدد مجالاتها تعتبر دليلاً كافياً على أن الإدارة فى عهد هذه الأسرة قد بلغت
مستوى عالياً من التنظيم بحيث تحددت اختصاصات الوظائف بشكل ملحوظ .

كذلك يظهر دقة الإدارة فى حسن تنظيم العمال وتوفير العمالة أثناء موسم
الفيضان دون أن تتأثر الزراعة بذلك كذلك مهزة الفيضان بالنسبة لبناء الهرم فهو
يسهل نقل الحجارة من شرق النيل إلى الهضبة التى شيد الهرم عليها، مما يشير
إلى كفاءة التنظيم الإدارى لا كمال مثل هذا الصرح - الخالد^(١) .

الأسرة الخامسة :

انتقال الحكم من الأسرة الرابعة إلى الأسرة الخامسة وراءه كهنة الشمس
ولبيان ذلك تحدثنا بردية ويستكار Papyrus Westcar خاطب خوفو يوماً
أبنائه عن أعمال السحرة الماهرين وطلب من نجله « حور ددف » أن يحضر له
ساخراً ماهراً من بلدة « دد سنفرو » يدعى « ددى » وحينما حضر الساحر ووقف
بحضرة الفرعون قام بأعمال سحرية أخذت بعقول الحاضرين، وعندما أوشك على

(١) ج. هـ. جيمس : كتوز لقرعنة ترجمة أحمد زهير أمين ، مراجعة محمود ماهر طه ، القاهرة ،
١٩٩٥ ، ص ٣٨ - ٣٩ .

الانتهاء أظهر خوفه للفرعون عن عدم رغبته في إقضاء سر كبير غير أنه اضطر أمام رغبة الملك أن يفصح عنه ويخبره بتلك الولادة الإلهية الأولى من نوعها في التاريخ المصري وذلك أن زوجة أحد كهنة رع «أوسرع» وزوجة (رذدت) ستحمل منه وستلد بمساعدة الآلهة ثلاثة أطفال سيحكمون مصر الواحد تلو الآخر ، مما أغضب خوفو ولكن الساحر طمأنه بأن العرش سوف ينتقل إلى ابنه وحفيده ثم ينتقل إلى أحد أبناء الإله «رع» الذين ظهرت عليهم علامات الملك وأن المعبودات سميتهم بأسمائهم وهم : «وسر كاف» و«ساحورع» و«نفر اير كارع» (كاكاي)، وعلى الرغم من أن أسلوب القصة يدل على أنها كتبت في عهد الدولة القديمة إلا أن أول نموذج وصل إلينا كان من عصر الدولة الوسطى (١).

وتشير الأسطورة إلى عدة أمور فيها تأكيد محاولة الاستيلاء على الحكم بغير حق شرعي في الأسرة الخامسة بمساعدة من كهنة رع، وتنمية الاعتقاد بأن ملوك الأسرة الخامسة على صلة بالآله رع وكهنته في «أون» وبالتالي فهم من «أون» ، وهناك من يرى أن الأسرة نشأت في الفنتين كما يرى مانيتون ، ولعل ما يعزز هذا الرأي احتمال أفراد هذه الأسرة بهذه الناحية من مصر، وأن كان هذا الرأي لا يجد قبولا من العلماء .

والمعروف أن أسرة بناء الأهرامات ، الأسرة الرابعة، لم تترك لنا صورة واضحة عن عدد ملوكها أو عن تابعهم على العرش ، أو مدة فترات حكمهم، لكن ملوك الأسرة الخامسة يمكن ترتيبهم على النحو التالي :

(١) أ. أرمان : ديانة مصر القديمة، ترجمة عبد المتعم أبو بكر، مراجعة محمد أنور شكرى ، القاهرة ، ١٩٥٢ ، ص ٦٤ .

وكذا .

Vandier, J., La Religion Egyptienne, Paris, 1949, P. 14 .

قائمة مانيتون	بردية تورين	
٢٨ سنة	٧ سنوات	١- وسر كاف
١٣ سنة	من ١٢ إلى ١٤ سنة	٢- ساحورع
٢٠ سنة	أكثر من ١٠ سنوات	٣- نفر اير كارع (كاكاي)
٧ سنوات	٧ سنوات	٤- شيس كارع
٢٠ سنة	أكثر من عام	٥- نفراف رع
٤٤ سنة	١١ سنة	٦- ني وسرع
٩ سنوات	٨ سنوات	٧- من كاو حور
٤٤ سنة	٢٨ أو ٢٩ سنة	٨- جد كارع اسيسي
٣٣ سنة	٣٠ سنة	٩- وناس (ونيس)

ويشبه من ذلك اتفاق القوائم والآثار المعاصرة على أسماء ملوك الأسرة الخامسة وهم على التوالي : وسر كاف ، ساحورع ، نفر اير كارع ، شيس كارع ، نفراف رع ، ني وسرع ، من كاو حور ، جد كارع اسيسي ، وناس .

كما يتضح أن فترة حكم الأسرة مرتفع جداً عند مانيتون بالمقارنة مع بردية تورين ، ومع التواريخ المعروفة من خلال المصادر الأثرية نستطيع أن نقدر مدة حكم الأسرة بحوالي ١٣٠ سنة تقريباً تؤرخ من ٢٤٨٠ - ٢٣٥٠ ق.م. وبمتابعة أسماء الموظفين الذين عاشروا الأسرتين الرابعة والخامسة مثل «بتاح شيس» تشير إلى أنهم استمروا يتقلدون وظائفهم مما يؤكد عدم قيام اضطرابات أو فلال في الأسرة .

أيضاً بمتابعة المصادر والآثار المتاحة لا يوجد انفصلاً بين الأسرتين الرابعة والخامسة ، حقا يبدو «وسر كاف» الملك الأول في الأسرة الخامسة من سلالة الفرع الأصغر لأسرة خوفو حفيد «ددف رع» ، وأكد حقه في إحتلاء العرش بالزواج من البيت القديم ابنة منكاورع ، والقصة التي وردت عن عصر

الدولة الوسطى (بردية ويستكلر) ترى الملوك في الأسرة الخامسة ينتسبون إلى رع وخاصة أوائل الملوك الثلاثة في الأسرة أمهم كانت «رعدت» زوجة كاهن رع في أون (هليوبوليس)، والقصة مصنوعة ولكنها محبوبة ومشوقة وتشير إلى ظهور الأسرة وأهمية الإله الشمسي «رع» ولبته «حتحور» وأيضاً رجال الدين .

ومع الأسرة الخامسة ومنطق الأمور لزداد الولاء للإله «رع» ومن أجل ذلك حمل كل ملوك الأسرة لقب «ابن رع» وهو لقب لم يستخدم كثيراً في الأسرة الرابعة وينم عن الاختيار الإلهي للملوك، ولذا قام ملوك الأسرة الخامسة باختيار مكان يقع إلى الجنوب من الجيزة عند أبو صير وأبو غراب (شمال سفارة وجنوبي الجيزة) ببناء معابد للشمس وتشير المصادر الأثرية أن ستة من ملوك الأسرة وهم وسر كاف - ساحورع - ونفراير كارع - ونفراف رع - ونى لوسر رع - ومن كاو حور، قد قاموا بتشييد معابد للشمس لهم، ولم يبق من هذه المعابد إلا اثنان فقط عثر عليهما : للملك أوسر كاف ، والمعبد الثانى الخاص بالملك نى أوسر رع والمعبد يحتوى على مسلة وعلى قاعدتها المتسعة شرفة بها مذبح من المرمر فى الوسط، وهذا يعنى بدون شك رمزاً للتلال البدائية عند خلق العالم بواسطة إله الشمس، والمبنى كله حول الفناء المسور بدون سقف يحجبه عن السماء، وعلى الجانب الجنوبي مركب شيدت لاله الشمس فى رحلته اليومية، وممر زينت حوائطه بمناظر ملونة تمثل فصول السنة، ورسوم حيوانية ونباتية خلقها الإله والد كل الأشياء الموجودة (١).

لقد حرص ملوك وكهنة هذه الأسرة على الاعلاء من شأن رع دون التقليل من الآلهة الأخرى ومعابدها بل اتهم اغدقوا على معابد الآلهة الأخرى الشيء الكثير، كذلك انتشرت عبادة لوزير بين أفراد الشعب منذ النصف الثانى من

Vercoutter , J., Op. Cit., PP. 294 - 295 .

(١)

الأسرة الخامسة، كما ظهرت في الأسرة ادارات مهمتها رعاية معابد الملوك الراحلين خصصت لها الاراضى المعفاة من الضرائب .

١- وسر كاف : (اير ماعت)

حكمه استمر لمدة سبع سنوات تبعا لبردية تورين بنى معبد للشمس اطلق عليه اسم «نخن رع» فى أبى صير وقلده باقى ملوك الأسرة حتى جد كارع اسيسى، اقام هرمه فى سقارة بالقرب من الهرم المدرج للملك زوسر ، ويذكر حجر بالرمو أنه أقطع لقطاعات لاله رع، كما بدأت الأسر القوية تزداد قوتها فى عهده مثل أسرة «واش بتاح» وغيرها .

٢- ساحورع :

ساحورع خلف وسر كاف من نفس الفرع وتبعاً لبردية تورين فلقد حكم ١٢ سنة، ولكن يبدو أنه حكم لمدة لا تقل عن ١٤ سنة تبعاً لحجر بالرمو الذى ذكر أنه شهد التعداد السابع للماشية فى عهده .

كشف «بور خاردت Borchardt» و «هنريش شافير Schaefer» عام ١٨٩٨ - ١٩٠١ عن معبد الشمس الذى يعتبر نموذجاً كاملاً للمعابد الشمسية لملوك هذه الأسرة وهو بحالة جيدة بسبب تشييده من الحجارة، يقع على حافة الصحراء فى منطقة أبو غراب (١ ميل تقريباً شمال أبو صير) وقد صمم المعبد على مستويين يرتفع أحدهما عن الآخر يصل بينهما طريق صاعد ، المعبد فى الجزء الأول محاط بسور طوله حوالى ٣٣٠ قدم وعرضه حوالى ٢٥٠ قدم ويلى الطريق الصاعد فناء ينتهى بمسلة اتخذت قمتها هيئة الهرم وهى الرمز المقدس لإله الشمس ويتقدم المسلة من الناحية الشرقية مائدة متسعة من المرمر تقدم عليها القرايين ، ويتضمن المعبد موضعين لنحر الضحايا تجرى الدماء منهما فى مجار مكشوفة إلى الخارج، وجاورت المعبد من الخارج قرب الجدار الجنوبي مركب إله الشمس رع ويعتقد وجود أخرى ، بحيث ترمز

إحداهما إلى مركب النهار «معنجة» والآخر - إلى مركب الليل «مسكنه» وهي التي يعبر بها سماء العالم السفلى^(١) (شكل ١٥، ١٦) .

إذا تتبعنا حجر الرمو فقد بدأ «ساحورع» إقامة الجبهة الملكية للأسرة الخامسة شمال سقارة ، وقد زينت معبده بمناظر وزخارف بديعة، وعلى حيطان القاعة الكبرى أمام معبده الجنزى تسجيل لبعض حوادث عهده ومنها أنه قام بحملات ضد الليبيين وأخذ زوجة وأبناء الملك الليبي ضمن الأسرى .

ومن بين المناظر على جدران المعبد عودة سفن من سورية عليها بحارة بلحية أسيوية وقد رفعوا أذرعهم إلى الملك طالبين العفو ، ولعل هذا دليل على استمرار سياسة ملوك الأسرة الخامسة نفس سياسة الأسرة السابقة من حيث الاهتمام بالساحل السوري الفلسطيني وذهاب البعثات التجارية إلى هذه المدن الموجودة على الساحل للتبادل التجاري .

أيضا يخبرنا حجر الرمو أن الملك «ساحورع» قد أرسل حملة إلى الأرض البعيدة في بونت قريبا من الساحل الصومالي، مما يؤكد سيطرته على النوبة السفلى على الأقل وربما النوبة العليا .

٣- نفر اير كارع (كاكاى)

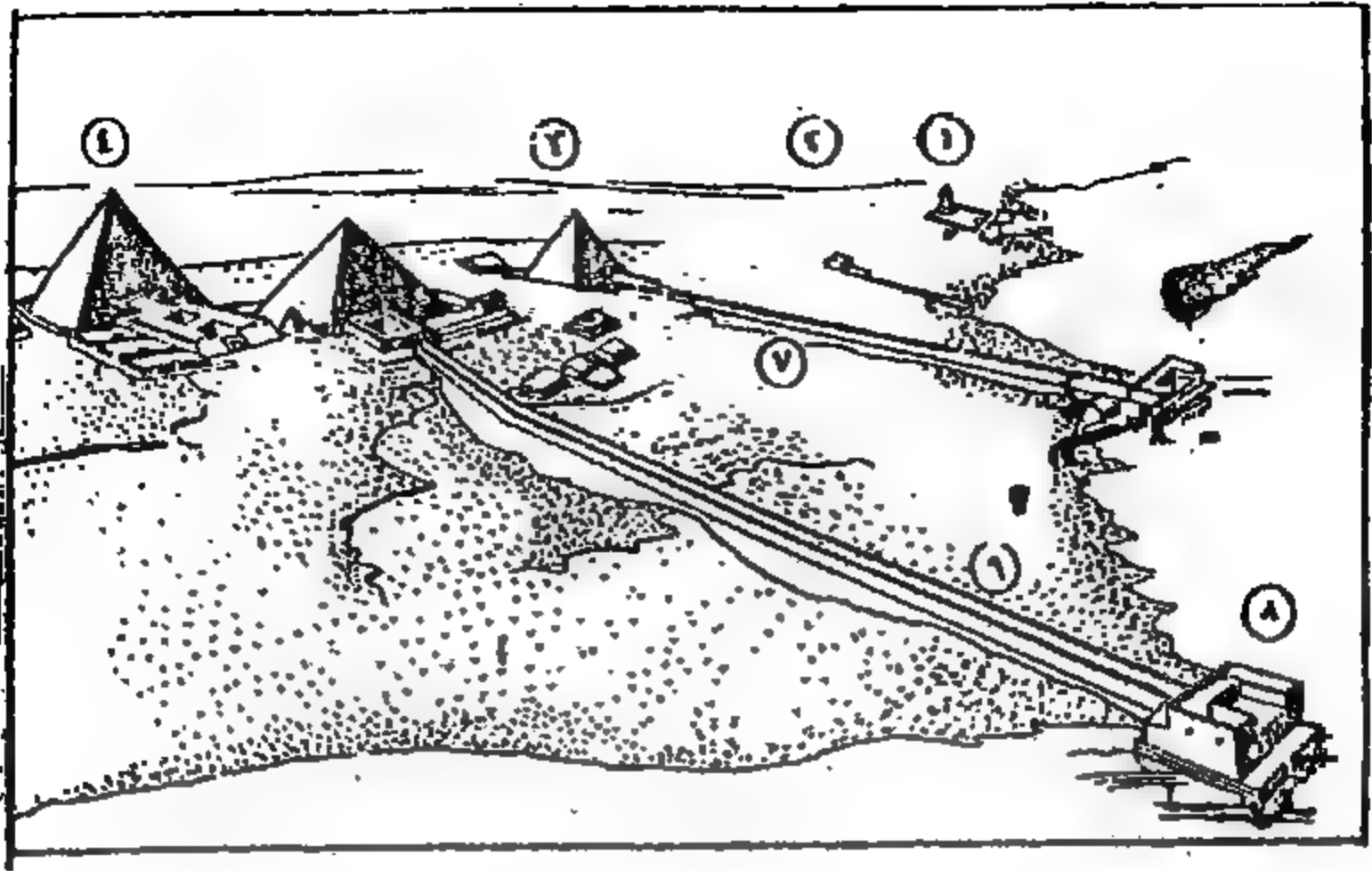
أخو «ساحورع» حكمه استمر على الأقل ١٠ سنوات تبعاً لهردية تورين ، بينما المؤرخ المصري مائيتون يرى أن حكمه استمر عشرون عاماً، أقام هراماً في منطقة «أبو صير» لكنه لم يستكملها وكذلك معبده الذي لم يسعفه الوقت لإتمامه .

Edwards , I.E.S., Op. Cit., PP. 134 - 136 .

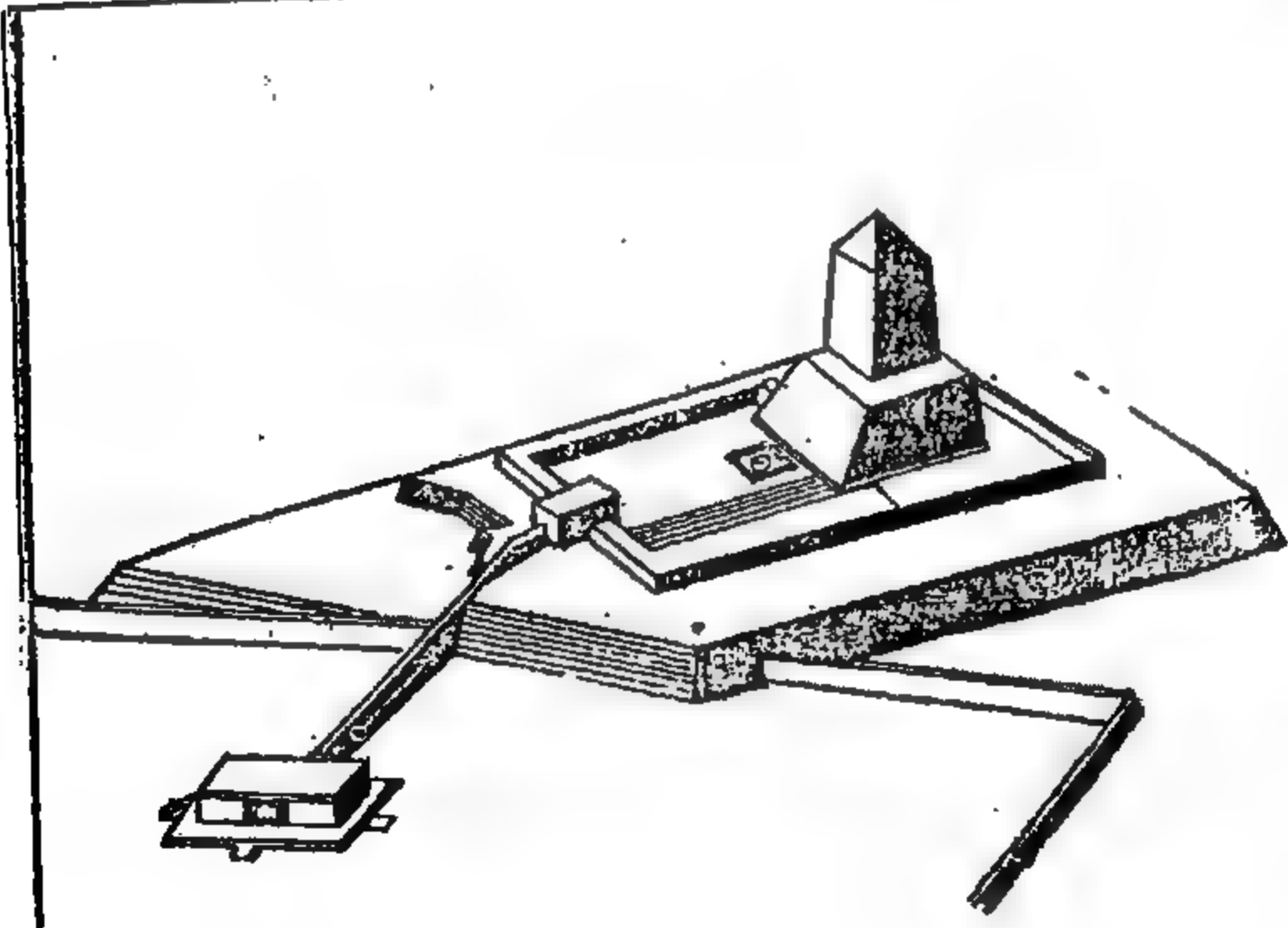
(١)

وكذا :

عبد العزيز صالح : حضارة مصر القديمة وآثارها ، ص ٣٦٥ .



(شكل ١٥) : أهرام أبو صير - رسم تصويري لما كانت عليها عند تشييدها



(شكل ١٦) : معبد الشمس الملكتي : أوسر . رع

أصدر مجموعة من المراسيم لحكام الأقاليم للمحافظة على حقوق المعابد وامتيازاتها، والواقع أن هذا المبدأ الخطير كان البداية لتقلص نفوذ الملكية فيما بعد وزيادة هيبة المعابد وكهنتها مما كان سببا في انهيار الدولة القديمة في نهاية المطاف .

خلفه « شيسس كارع » ، « نفراف رع » الأول حكم ٧ سنوات والثاني ٢٠ سنة تبعهما لمائيتون ، ثم خلقهم « نى لوسر رع » وهو معروف لنا لبقايا معبده في « أبى صير » حكم نحو ٣٠ عاما وهو ما تؤكد الآثار ، تميز بالنشاط في السياسة الخارجية أرسل قواته إلى الشمال الشرقى ، كما أرسل للبعثات إلى سيناء لأحضار المعادن .

الملك السابع فى الأسرة « من كاو حور » لدينا اسمه منقوش فى سيناء دليل على إرساله بعثات التعدين إلى منطقة سيناء .

٤ - جد كارع اسسى :

أطول فترة حكم فى الأسرة حيث ظل على العرش ٣٩ عاما تبعها لهردية تورين ، بينما يعطيه مائيتون فترة حكم ٤٤ سنة ، آثار حملاته وجدت فى منطقة سيناء وفى وادى الحمامات ، وقد عثر على أربعة نقوش من عهده فى وادى مغارة وعلى واحد من هذه النقوش اسم مسبقا بلقب « سارع » (ابن الشمس) ، أرسل أكثر من حملة إلى بلاد النوبة ، واحد موظفيه (باوردد) ذهب إلى بلاد بونت وعاد منها بقرص .

كما واصل سياسة أسلافه فى الاهتمام بالساحل الفينيقى حيث تم العثور على منتجات مصرية حملت اسم جد كارع اسسى فى بيلوس (جميل) على الساحل السورى .

٥- وناس :

وناس (ونيس Wnis) ، اسمه الحورى واج نوى ، بلغت مدة حكمه ثلاثين سنة تبعاً لبردية تورين ، وهو أول الملوك الذى حوى هرمه فى مقبرة - قريباً من الجهة الجنوبية لهرم زوسر المدرج - حيث حوت حجرة الدفن والقاعة المؤدية إليها بنصوص دينية واسطورية نقشها الفنانون بالكتابة التصويرية الهيروغليفية فخرجت معجزة فى اتقانها ورقة حروفها ، كما تضمنت معلومات عن العقائد الجنزية للمصور القديمة ، وعلى أحوال عصور ما قبل التاريخ ، والموضوعات غير مرتبة من الناحية الموضوعية لكنها تعطى كم هائل من المعلومات عن الحضارة والمعتقدات المصرية القديمة .

من بعد وناس نهج ملوك الأسرة السادسة نفس التقليد بكتابة هذه النقوش داخل مقابرهم .

بقية المجموعة الهرمية لـ « وناس » طريق صاعد ومعبد الوادى ، ومعبد الوادى الخاص بهذا الملك به أعمدة على هيئة النخيل من الجرانيت الأحمر ومتصل بطريق صاعد مغطى طوله حوالى ٧٠٠ متراً ، حوائطه عالية ومغطى بمناظر الصيد والزراعة ، وفى مناظر أخرى مناظر للصراع مع البدو والاسيويين ، ولعل هذا ما يؤكد قيام هذه العناصر بإثارة الاضطرابات على حدود مصر الشرقية ، ويدعم تلك الصور التى وردت عن اقتحام أحد القلاع الاسيوية المصورة فى إقليم دشاثة .

عثر للملك « ونيس » (وناس) على آثار فى جزيرة الفنتين ويبدو أنه قد زار الحدود الجنوبية واستقبل رؤساء النوبة هناك مما يشير على اهتمام مصر بهذه البلاد ، وفى نقوشه صدر السفن محملة بعواميد من الجرانيت اللازمة لمعبده والحاصل عليها من محاجر الجرانيت بأسوان .

الملكة الرئيسية للملك هي الملكة « نيت » وبجانب هرم وناس محد عدد من الاميرات قد تم دفنهن، ولما لم يكن للملك اى وريث انتهت الأسرة الخامسة^(١).

وتشير مقابر الافراد فى الأسرة الخامسة مثل مقبرة بتاح حوتب وغيره ان الفنانون فى عصر الدولة القديمة وحتى الأسرة الخامسة كانوا مبدعين فى تخيلاتهم وهذا ما وضع فى مقابر الافراد عن هذه الفترة التى تميزت بالفخامة لكنها تشهر فى نفس الوقت على ملامح تبدو فى الأفق على ضعف القوة الملكية.

كلمة موجزة عن البناء السياسى والادارى فى عصر الدولة القديمة :

فى خلال عصر الدولة القديمة أصبحت مصر من أعظم الحضارات القديمة ، ثم هى بحكم موقعها واحدة من أعظم القوى إن لم يكن أعظمها على الإطلاق ، لذا كان من المفيد إلقاء الضوء على نظامها السياسى والإدارى فى تلك الفترة، وقد ارتبطت رفاهية مصر وثرواتها القديمة بالنجاح فى شؤون الزراعة والرى وفى وجود إدارة ناجحة تتوافق مع تكامل عناصر البيئة الجغرافية فى مصر وأهمها نهر النيل الذى لم يكن واهب التربة والماء والحياة للإنسان فحسب وإنما كان مهد لقيام وحدة راسخة على اسس إدارية ناجحة ومتغيرة نحو الأحسن دائماً، ففى فترة بداية الاسرات كان «العج مرد» المسؤول عن شق القنوات أو القوائم على حفر الترع ، وهو رأس الإدارة فى كل مقاطعة أو اقليم، ويخضع مباشرة تحت إشراف السلطة الملكية حيث أن الإشراف على شؤون الزراعة والرى ليست من واجبات حكام الأقاليم وحدهم وإنما هى مسئولية الملك فى المقام الأول والتى حرصت كل الأدلة الأثرية أن توضح اهتمامه بمشروعات الرى

(١) Beckerath, J.V., Unas , LÄ VI, Wiesbaden, 1985 , Sp. 845 - 7 .

وكذا :

Vercoutter , J., Op. Cit., P. 296 .

وشق الترع والقنوات ، وحاكم الأقليم إنما هو ممثل للملك فى هذا الأمر واضيفت له مهام جديدة إلى جانب هذه المهمة الرئيسية عبرت عنها القابه الجديدة مثل سيد القلعة ، مدير الأراضى ، مقيم العدل ، مما يشير إلى مسئوليته عن الأمن والقوة العسكرية وتحصيل الضرائب العينية وإحصاء السكان وتنفيذ تعليمات الملك والعاصمة فى مشروعات الري والزراعة وباختصار فهو حاكم الأقليم .

والألقاب العديدة سواء الألقاب الحقيقية أو الألقاب الشرقية التى ظهرت منذ العصر العتيق : الرفيق الوحيد (الحميم الوحيد) ، المشرف على هيراقنوبوليس ، الأول لدى الملك ، سيد اسرار الملك فى كل مكان ، وهى القاب لا نعرف منها طبيعة مهام القائم بها ، وإنما كانت لإرضاء أصحابها وتقديراً لمكانتهم وقربهم من شخص الملك .

وهناك القاب أخرى تشير إلى القيام بنوع من الخدمة الشخصية للملك مثل : المشرف على ثياب الملك ، المشرف على التيجان الملكية ، المسؤول عن الشعر المستعار ، المسؤول عن موظفى القصر ، رئيس الفنانين (صناع الحلى والأثاث) ، المشرف على الأعمال المتعلقة بالقصر ...

وهذه الألقاب والقائم بها مرتبطين ارتباطاً وثيقاً بالملك ، الشخصية الأولى والرئيسية التى حملت العديد من الألقاب - التى سبق الإشارة إليها - والصفات التى تؤكد كون الملك ينتمى إلى عالم الآلهة الذى تفضل وإقام بينهم على الأرض ، وهو « ابن إله الشمس رع » ، وهو الإله الطيب ، عليه يعتمد الكون ، وهو يحيط اسمه بالشكل البيضاوى . المعروف « بالخرطوش » الذى يحيط باسم الملك والذى ظهر مع بداية الأسرة الرابعة فى عصر الدولة القديمة ، وربما رمز لإحاطة الشمس بالأرض ^(١) .

Vercoutier , J., Op. Cit., P. 299 .

(١)

والملك يحكم بمقتضى حقه الالهى، فعصر حكمتها الالهة منذ قديم الأزمنة، وهو حور وريث «أوزير» بمقتضى الحق الطبيعى والقانونى، وهو الاله الطيب إثناء حياته بمصدر الخير وواهب الحياة ومالك الكون فى حياته، وهو الاله العظيم بعد موته، وهو الذى يسيطر على كل شئ فى المجتمع فهو الادارة والقوة المسلحة، العدالة بما تعنيه من حق ونظام وادراك، والعقيدة، وهو لا يستطيع تأدية كل شئ من الناحية الواقعية ولذا كان فى حاجة إلى مساعدين فى العصر العتيق حيث يرى البعض فى شخص الرجل الموجود خلف نعرمر (بحجم صغير) وكلمة (ثت) إشارة إلى لقب الوزير، الشخصية الموجودة فى الأسرة الثالثة «إيمحوتب» الذى كانت له سلطات واحباء الوزير لكن اللقب (ثاتى) (ثات) لم يظهر إلا مع بداية الأسرة الرابعة، حيث ارتبط هذا اللقب بالأسرة الملكية وحمله «نفرماعت» أول وزير معروف ويبدو أنه كان من أبناء «حونى» وآخر غير شقيق للملك «سنفرو»، وظلت هذه الوظيفة محصورة فى أبناء الملوك من الزوجات الثانويات ربما لرضاء لهن عن منصب «ولى العهد» حتى عصر الأسرة الخامسة عندما تولى منصب الوزارة أفراد من خارج الأسرة الملكية.

ومن خلال الوظائف العديدة والواجبات فى إدارة العدالة أصبح هو رئيس العدالة ورئيس المجالس الستة الكبرى، ومن الأسرة الخامسة أصبح كاهن ماعت الالهة الحق والعدل والنظام، وفى الحقيقة هو رئيس لأشياء عديدة منها الادارة والبلاط الملكى، الخزائن، الصناعة، العاصمة، الأعمال العامة والزراعة، الأعمال والخدمات فى القصر، رئيس البعثات، رئيس القضاة، وهو كاهن للإله نحت رب الحكمة، والإله «سشات» ربة الكتابة.

ولعل من أهم الأمثلة على نجاح الإدارة المصرية القديمة ما يختص بإدارة الخزانة «أو بيت المال» وتأتى على رأس الإدارات المهمة ^(١)، فى البداية

(١) التنظيم الإدارى اشتمل على عدة ادارات منها : الإدارة الملكية المركزية - مصلحة الحقول - إدارة المالية (الخزانة) - إدارة المبنى والأشغال .

كانت مزدوجة «بيت مال الجنوب» للصعيد و«بيت مال الشمال» للوجه البحرى، ولكنها تبعا للتطور فى عصر الدولة القديمة توحدت تحت اسم «البيت الأبيض» (بيت المال الأبيض) «برحج» ولها فروع فى البلاد تسمى البيت الأبيض ويتبعها الأبيض المزدوج فى العاصمة قسمين هما : بيت الذهب ، بيت الشونة (المزدوجة) وإلى هذه الإدارة جاءت المحاصيل من مختلف الأقاليم وتم تخزينها فى المخازن المزدوجة بالعاصمة تحت إشراف عدد من المشرفين والكتبة والعمال ، وهذه الإدارة تولت جمع المحاصيل والضرائب العينية وتوزيعها بكل دقة باسم الملك الذى تقع على عاتقه مسؤولية عدالة التوزيع سواء فى صورة مرتبات لموظفى الدولة وعمالها أو فى صورة هبات هينة لأن الجميع يأكلون من هبات الملك، وهذا يشير إلى الدقة المركزية فى مصادر الثروة التى يتحكم فيها الملك بنظام وعدالة، والخزينة دائما مستعدة وقادرة على الوفاء بالاجور لكل العاملين فى أى مكان فى مصر، ولا بد أن الخزينة المركزية فى العاصمة تأخذ من هذه المدخرات الشئ اللازم للقصر وموظفيه واحتياجات العاصمة، والباقي يدخر للأقاليم التى ترسل بياناتها للإدارة المركزية، والوزير مسئول بمراقبة ذلك .

والمجتمع المصرى لم يكن متغلقا ولم يكن مستحيلا على ابن الفلاح أن يصبح كاتباً ووزيراً تبعا للكفاءة ، وكل شئ كان مطروحا وواضحا أمام الملك، وعلى الوزير أن يقابل الملك يوميا ليطلعاه على كل أمور الدولة ويحظى منه بالموافقة على جميع القرارات .

والجيش يقوده الملك ولم يكن جيشا نظاميا فى أيام الدولة القديمة، وعند الحاجة تقوم الأقاليم المختلفة بتجهيز الفرق وإرسالهم للعاصمة والملك يعين قادة الجيوش والبعثات ويخلق عليهم الألقاب التى تضاف إلى القابهم المدنية (١).

Vercoutter, J., Op. Cit., PP. 293 - 297 .

(١)

الأسرة السادسة ونهاية عصر الدولة القديمة :

خلف ملوك الأسرة السادسة أسلافهم ملوك الأسرة الخامسة على العرش المصرى القديم، بردية نورين حينما وصلت لحكم « ونيس » (وناس) آخر ملوك الأسرة الخامسة أخذت فى إحصاء مدد الحكم من « منى » إلى « ونيس » كعلامة لنهاية مرحلة ، ولانعرف الأسباب التى أدت لنهاية حكم « ونيس » وبدء الأسرة السادسة ، وذكر ماثيتون احتمالية كون هذه الأسرة من « منف » بسبب اهتمام الملوك الأوائل فيها نحو الأعالى من شأن بتاح اله منف وتقريب كهنته والانصراف عن كهنة الشمس .

وبرغم اختلاف العلماء فى تحديد بداية ونهاية فترة حكم الأسرة السادسة، فهناك ستة من الملوك وربما سبعة فى الأسرة، اختلفت مدة حكم كل منهم ، لكنهم استمروا جميعا حوالى قرن ونصف من الزمان ، من حوالى ٢٤٢٠ إلى ٢٢٦٠ ق.م . ، واستمرت فترة حكم الملك « بى الثانى » وحدة فترة تقترب من ثلثى الفترة كلها المخصصة للأسرة، وملوك الأسرة يمكن ترتيبهم كالتالى :

١- تنى (سحتب تاوى)

٢- وسر كارع

٣- بى الاول .

٤- مرن رع الاول .

٥- بى الثانى

٦- مرن رع الثانى

٧- الملكة نيتو كريس

الملك تنى :

أول ملوك الأسرة السادسة واسمه الحورى « سحتب تاوى » ومعناه « مرضى

الوجهين ، ، وجد اسم على بعض أجزاء اناء عثر عليه فى بيبيلوس ، وفى سفارة ، وعلى قطعة من الباستر فى أبو غراب محفوظة الآن فى برلين ، وفى المرسوم الملكى الذى أصدره الملك تتى فى معبد أبيدوس خاص بعدد من الاعفاءات للمعبد مما سيؤثر على قوة الملكية فى نهاية الأسرة، وعلى بقايا حجارة من معبد منف محفوظة الآن بالمتحف المصرى (١).

فترة حكمه بالتقريب حوالى ١٢ عاما تبعها لماتيتون ، أما فترة حكمه فى بردية تورين فمفقودة، ويذكر ماتيتون أنه قتل بواسطة حراسة، ومن المعتقد كما يرى كثير من العلماء أن الملكة «أيبوت» الذى عثر فى هرمها فى سفارة على القباب لها من بينها «الأم الملكية» وكذلك لقب «ابنة ملك مصر العليا والسفلى» مما يستدل منه أنها كانت ابنة لأحد ملوك الأسرة الخامسة ويرجع أنه الملك «ونيس» وكذلك حملها لقب «زوجة الملك» الذى يرجع أنه الملك «تتى» وبالتالى فهى يمكن أن تكون حلقة وصل بين الأسرتين الخامسة والسادسة .

وقد بنى تتى هرمه بالقرب من هرم وناس ، وأقام بالقرب منه هرمين الأول لزوجته الرئيسية «أيبوت» والثانى للملكة «خويت» والأولى هى أم ببي الأول، وللملك زوجة ثالثة هى «سششت» ظهرت لها صورة على قطعة صغيرة من الحجر فى أجزاء من معبد تتى الجبلى.

معلوماتنا عن السياسة الداخلية والخارجية للملك تتى قليلة ويبدو أنه تابع سياسة أسلافه فى الاهتمام بتنشيط التبادل التجارى مع المدن الفينيقية بدليل العثور على اسمه فى بيبيلوس كما سبق القول، وحافظ على حدوده الجنوبية .

أما خليفة تتى الملك «أوسر كارع» فمعلوماتنا عنه من القوائم الملكية قليلة، حيث لم يدرج فى قائمة سفارة، وماتيتون اعتبره مقتصبا للعرش، ووجود

Petrie , F., Abydos II , 1903 , P. 148 .

(١)

اسم رع فى ثنايا اسمه قد يشير إلى صدام محتمل بين كهنة الشمس وكهنة الاله
بتاح فى منف وربما سقطت نتيجة هذا الصراع .

وربما كان لاوسر كارع دوراً فى مساعدة الملكة «ايبوت» فى القيام بدور
الوصاية فى بداية عهد «ببى الاول» الذى كان صغيراً عند وفاة تتي مؤسس
الأسرة .

الملك ببى الأول :

حكم على الأقل ٤٠ سنة وربما ٤٩ سنة ولعل للخلاف مرجعه أن ولايته
للمعرش شرعية منذ وفاة أبيه أو مقتله وبذلك أضيفت إلى مدة حكمه مدة حكم
«أوسر كارع» الذى اعتبره المؤرخون ملكاً غير شرعى، أقام «ببى مري رع» (ببى
الاول) هرمه بالجنوب من هرم اوزيرى (اسيسى) وأطلق عليه «من نفر»^(١) وهو
الذى اشتق منه اسم منف (ممفيس) الحالية^(٢).

تزوج من زوجتين كانتا ابنتين للأمير «خوى» وزوجه «نبت» من أمراء
أبيدوس ، والزوجة الأولى هى «مري رع عنخس» وربما ولدت فى عهده حيث
حمل جزء من اسمها اسم زوجها ، وأنجب منها ولى عهده مرن رع الاول والابن
الثانى ببى الثانى، وهناك من يرى أن الملك قد تزوج من أختها للتوأم لوفاة الأولى
بعد الوضع مباشرة، وأن الثانية أنجبت له «ببى الثانى»^(٣)، وهذا الزواج دليل
على تناسل نفوذ حكام الأقاليم ومدى ضعف ملوك الأسرة السادسة الذين اقترحوا
من رعاياهم وتزوجوا منهم برغم ما هو معروف عن نظام وراثته العرش الفرعونى

(١) Vercoutter, J., Op. Cit., P. 321 .

(٢) تقع مدينة «منف» مكان قرية «ميت رحبة» الحالية بمركز الهرشون ، وقد سميت «من نفر»
وأطلق عليها الأغريق ممفيس ، وعرفها العرب إلى منف .

(٣) نجيب ميخائيل : نفس المرجع السابق ، ص ١٦٥ .

من قواعد صارمة، ولذلك فليس من المستغرب أن يحصل «زعو» (Zau)، آخر الملكة وخال الملك القادم في الأسرة الكثير من الانقلاب والامتيازات نتيجة ذلك الزواج .

ومن الشخصيات الهامة التي عاشت في عصره «ونى» الذي نعرف من سيرة حياته ، أن الملك كان متزوجا أيضا من الملكة «ايمتس» وهي التي اشترك «ونى» في اجراءات محاكمتها، وهي التي ستأتي بالحديث عنها حين نتحدث عن سيرة حياة موظفي القصر الملكي .

خلف مرن رع (الأول) والده ببي في الحكم ويبدو أنه كان مشاركا لوالده في الحكم كملك حيث صدرت بعض الأوامر الملكية باسم ببي الأول ومرن رع، والأخير حكم لمدة خمس سنوات فقط وعند وفاته خلفه أخيه (غير الشقيق) ببي الثاني .

ببي الثاني : (نفر كارع) :

ذكر مانيتون أنه لوقى العرش في سن السادسة وعاش حتى بلغ المائة، أي أنه حكم حوالي ٩٤ سنة، الوثائق المعاصرة تشير إلى عام حكمه الخامس والسنين، احتفل مرتين بعيد الحب سد، كان لنفوذ خاله الأمير «زعو» الأثر الكبير في تثبيت ولايته على العرش وخاصة في بداية عهده ، ويبدو أن الملكة الوالدة (مري عنخس) كانت تقوم بالرعاية في أوائل سني حكم ابنها كما تشير بذلك الشواهد الأثرية التي صورت واسمه فقط بجانب القابها كما هو موجود في لوحة وادي مغارة بمجاجر سيناء .

كما أصدر ببي الثاني عدة مراسيم ملكية ، والكثير من الامتيازات الممنوحة للمعابد شملت معابد الآلهة مين بقفط ، ومعابد ابيدوس ، ومنف ، مما يتم على المذبح الملكي وتنقص ثروات الملك نتيجة هذه الاعفاءات الملكية وتزايد نفوذ الكهنة وحكام الاقاليم، الأمر الذي أضعف الملكية وافقدها مصادر ثرواتها في النهاية .

مرن ان رع (عنتى ام سا اف) :

كان حكم بيبى الثانى الطويل كارثة على مصر، وإذا كان هذا الملك مرن ان رع ابنا له فالأغلب أنه كان فى الثمانين من عمره وتولى الحكم تبعاً لبردية تورين لمدة عام واحد ، والفترة بعد وفاة بيبى الثانى مليئة بالفموض ويرى مانيتون أن الملكة « نيتوكريس » جاءت فى نهاية الأسرة السادسة ولا توجد وثيقة معاصرة تؤكد وجودها ، وحسب وصف مانيتون لها بأنها كانت أجمل امرأة وأنبل نساء عهدا ، وذكر هيرودوت قصة انتحارها بعد مقتل أخيها مرن رع الثانى فانتقمتم لمقتله وأقدمت على الانتحار .

الفصل الخامس
عصر الثورة الاجتماعية الأولى
(عصر الفترة المتوسطة الأولى)

الفصل الخامس

عصر الثورة الاجتماعية الأولى

(عصر الفترة المتوسطة الأولى)

تعد تلك الفترة التي مرت بها مصر القديمة والتي اصطلح على تسميتها بعصر الفترة الأولى أو بعصر الثورة الاجتماعية الأولى وغيرها من المسميات من أهم فترات تاريخها لما ساد فيها من روح جديدة لم يعرفها الإنسان المصري القديم من قبل والتي نتجت عن إنقلاب الأوضاع السياسية والاقتصادية للمجتمع وبالتالي تصدع بناء الدولة على أثر الثورة الاجتماعية والتي تناولتها بردية ليدن Leiden^(١) ، وغيرها من الوثائق المعبرة عن الحيرة والياس اللذين انتابا الإنسان المصري القديم عندما رأى أن مجتمعة بما يحويه من آلهة يكن لها كل الخشوع والتقدير وحمة مستقرة ثابتة كالأهرام في خلودها ، كل هذا قد انقلب وتدهى ودهت فيه مظاهر الضعف والانحلال .

وتناولت الأعمال الأدبية التي خلفتها تلك الفترة كل مشاعر الدهشة والألم الذي أصاب مصر في تلك الفترة فكان ذلك التساؤل إلى النفس ومحاسبتها وهو هذا الإزدواج في الفكر الذي وضع تماما في حوله ذلك الرجل الذي دفعه الألم والبؤس والفقر في حياته إلى محاولة الانتحار^(٢) .

وأتجهت نصوص تلك الفترة إلى إقتراح حلول مختلفة للقضاء على ما يتهدد حياتهم من فوضى شاملة والرغبة في وضع قيم جديدة قد يكون في بعضها تخلص من تلك القيم القديمة المنهارة والاعتماد على أسس إنسانية

Hayes, W., C., Op. Cit., P. 135.

(١)

Wilson , J., Op. Cit., PP. 206 - 207

(٢)

جديدة وقيام حاكم عادل إفتقدته البلاد مما يحىى الأمل فى إعادة الأمان والإستقرار والخير أو بمعنى آخر توفير العدل الإجتماعى لهذا المجتمع .

وعلى الرغم من إتفاق المؤرخين عن غموض الأسباب التى أدت إلى إنتهيار حكومة الدولة القديمة بإنتهاء حكم الأسرة السادسة، إلا أن هذه هى النهاية المنطقية للتطور فى التداعى الذى بدأ تقريبا منذ منتصف الأسرة الخامسة حيث أصبحت الوظائف الهامة فى الدولة وخاصة فى الأقاليم مقصورة على عائلات معينة من كبار ملاك الأراضى ثم أصبحت الوظائف وراثية ^(١) .

وكما يرى «ولسون» Wilson ، أن العامل الإقتصادى كان له أثره الفعال - بجانب العوامل الأخرى - فى ذلك الضعف الذى هدد كيان الدولة المصرية وأجمل عدة أسباب منها عبء تشييد مبان تهدد إقتصاد الدولة مثل قيام كل ملك جديد بهناء مقبرة له وتخصيص المخصصات والأوقاف الدائمة للإتفاق على مقابر الملوك والملكات والأمراء الأمر الذى يحرم الدولة من جزء كبير من الدخل نتيجة حرمانها من هذه الأوقاف ، كذلك احتمال إنقطاع الموارد التى كانت تاتى من التجارة الخارجية وخاصة حينما عجز الملوك عن توفير الأمن والإستقرار فى البلاد وفى الانحاء البعيدة فى بلاد النوبة والسودان وغيرها مما كان له أثره السئ على مصر اقتصاديا وسياسيا ^(٢) ، بالإضافة إلى محاولة الملوك كسب رضا وتأييد حكام الأقاليم المختلفة مما أدى إلى إزدياد روح الشقة بالنفس بين هؤلاء الحكام فاعتبروا أنفسهم إما سادة الأقليم أو موظفى الملك . تبعا لقوة أو ضعف الملكية، وفى الوقت الذى كان فيه مبراث الوظيفة والمكانة منحة دينية من الملك الاله الذى يملك كل شئ بما فى ذلك عالم الآخرة فإن

(١) Erman , A., Ranka , H., La Civilisation Egyptienne, Paris, 1963, P. 112.

Wilson , J., Op. Cit., PP. 93 - 110 .

(٢)

هذه المنحة أصبحت حق مياسى ، نتيجة ضعف الملوك وبالتالي أصبح حكام الأقليم ملوك على مصر أو إذا شئنا الدقة على جزء كبير من أقاليم مصر كما أصبح حاكم الإقليم رغم مظاهر التقرب والخضوع الإسمى لملك البلاد يحكم الإقليم ويجمع حوله الحاشية وتؤرخ الأحداث حسب توليه حكم الإقليم كما لو كان ملكا .

وهكذا أصبح حكام الأقاليم بما يملكون من قوة وثروة من العناصر التي تهدد السلطة المركزية المتمثلة فى الملك ، ومما يشهر إلى التداعى أن المقاطعات أصبحت لها نفس أهمية العاصمة .

كذلك أيضا فقد لجأ الملوك فى النصف الثانى من عهد الدولة القديمة إلى محاولة كسب وتأييد الكهنة إلى جانبهم عن طريق الاكثار من بناء المعابد لهم ووقف الأوقاف عليها وإصدار الأوامر الملكية بخصوص الإعفاءات الممنوحة لها، وقد عثر على عدد من هذه الأوامر الملكية بعضها يرجع إلى حكم « بى الثانى » وتهدف جميعها إلى حماية معبد الاله « مين » وكهنته وإعفائهم من القيام بأى عمل للقصر وكذلك عدم مطالبتهم بأى سلع أو قطعان للماشية حيث أنهم معفون من أجل الههم كذلك يهدد الملك أى حاكم للوجه القبلى بجرؤ على استدعائهم إلى أى مكتب فى إدارة الملفات الملكية أو إلى مكتب رئيس المراجعة أو إلى أى مكتب فيه ختم (رسمى) ليفرض عليهم عملا للقصر ، فإن اللعنة ستحل عليه وتحق عليه كلمة الخيانة (١) .

وتشير هذه الاعفاءات والمنع من جلب إلى حرمان الخزنة الملكية من جزء غير قليل من دخلها وأيضا زيادة فى الثروة والقوة لهذه الفئات التى إستغلت ضعف الملوك من أجل مصالحها الذاتية .

Ibid ., P. 100 .

Gardiner , A., Op. Cit., 108.

(١)

وكذا

وبوفاة «ببى الثانى» فإن قوة الإدارة المركزية فى «منف» قد تلاشت وسادت الفوضى البلاد وبدأت بالنسبة لمصر أظلم فترة سياسية فى تاريخها وهى الفترة المتوسطة الأولى وتضم الأسرات من السابعة حتى العاشرة وجزء من الأسرة الحادية عشرة (١) .

ولقد تناول «فوركيتيه Vercoutter» هذه الفترة وقسمها إلى ثلاث مراحل، الأولى تمثل انهيار المملكة القديمة واضطراباتهما الاجتماعية والتسلل الأجنبى وخلال هذه الفترة لم يستمر حكم الأسرتين السابعة والثامنة فى «منف» أكثر من أربعين عاما (٢٢٨ - ٢٢٤٢ ق.م.) ، وفى المرحلة الثانية نجح امرأه أهناسيا (هرقليوبوليس) فى حكم مصر معتبرين من أنفسهم خلفاء لملوك «منف» تمتعوا فيها بفترة من الهدوء أثناء الأسرة التاسعة (٢٢٤٢ - ٢١٣٣ ق.م.) ، غير أنه نعت حكم الأسرة العاشرة حوالى (٢١٣٣ - ٢٠٥٢ ق.م.) انفجرت المعارك فى الوقت الذى كان هناك جزء من الأرض محتل بواسطة أجانب والمقاطعات تحارب بعضها البعض منهم يعترف بسلطة أهناسيا والآخر بسلطة طيبة ، والفترة الثالثة والأخيرة والتي يراها البعض كجزء من الدولة الوسطى حيث كان النصر النهائى لطيبة وفيها أسست الأسرة الحادية عشرة حوالى (٢١٣٤ - ١٩٩١ ق.م.) التى حكمت الجزء الجنوبى من مصر وسيطرة على مصر كلها من الشمال إلى الجنوب مع إعتبار طيبة هى العاصمة الأساسية للبلاد كلها (٢) .

الحوادث التاريخية والاجتماعية :

خلف «ببى الثانى» عدد من الملوك الضعاف وتشير بردية تورين أنه بعد «نيثوكريس» فإن الأسرة السادسة قد استمرت مع أربعة ملوك بعدها، فى الوقت

(١) Vercoutter, J., Op. Cit., P. 327 .

(٢) Ibid., P. 328.

الذى لم يضع فيه «مانيتو» أى حاكم بعد هذه الملكة ^(١)، التى وصفت بأنها كانت أنبل وأجمل امرأة فى عصرها، وتبعاً للإسطورة فإنها قد استولت على العرش بعد مقتل أخيها الأمر الذى جعلها تنتقم له وتقدم بعد ذلك على الانتحار ^(٢).

وفى هذا دلالة على تردى الملكية ومدى ما ابتليها من ضعف عجل نهاية الأسرة السادسة وأصبحت الحالة السياسية فى البلاد شبيهة بتلك الفترة التى سبقت توحيد مصر قبل بداية الأسرات وتفتت وحدة البلاد واستقل حكام الأقاليم وحاول كل منهم أن يمد نفوذه إلى ما جاوره من مناطق ^(٣).

ومن الواضح أن تاريخ الأسرة السابعة غير واضح نتيجة لعدم وجود آثار معاصرة لهم بالدرجة الكافية حتى أن «مانيتو» يذكر سبعين ملكاً حكموا سبعين يوماً والأسرة كلها يعتقد أنها صورية وأن «مانيتو» كان يقصد من ذلك الإشارة إلى الفوضى وسوء الأحوال فى البلاد بعد سقوط الأسرة السادسة ^(٤)، أو أنها تعنى أن مصر قد حكمت فى تلك الفترة بما يشبه حكومة القلة التى تكونت من كبار موظفى وعقلاء تلك الفترة الذين حكموا معاً كمجموعة لفترة تقدر بسبعين يوماً ^(٥)، وطبقاً لآخر دراسة قام بها «هيز Hayes W.C.» فقد وجدت تسعة ملوك لهذه الأسرة ولكنها لم تحكم أكثر من ثمانى سنوات أى بمتوسط حوالى عشرة شهور لكل فرعون ^(٦).

(١) Petrie, F., A History of Egypt, London, 1963, P. 109.

(٢) Hawkes, J., The First Great Civilization, London, 1973, P.297.

(٣) Breasted, J. H., A History of Egypt, P. 143.

(٤) Gardiner, A., Op. Cit., P. 107.

(٥) Hayes, E.C., Op. Cit., P. 136.

(٦) Vercoutter, J., Op. Cit., P. 329.

أما الأسرة الثامنة فتاريخها غامض رغم وجود أسماء ملوكها في قوائم الملوك حيث ذكرت «قائمة أبيدوس» أسماء سبعة عشرة ملك وفي «قائمة تورين» نجد ثمانية ملوك فقط بينما ذكر «ماتيتو» أن عدد ملوكها ثمانية عشرة دون أن يذكر أسمائهم، على حين أن قائمة سفارة لم تذكر أحداً بعد «ببي الثاني» حتى أوائل الأسرة الحادية عشرة كما لم نذكر أيضاً في سفارة على أهرامات لهذه الأسرة (١).

ومن واقع قائمة «أبيدوس» فأننا نرى أن ملوك الأسرة الثامنة حاولوا التشبه والتمسك بالتقاليد القديمة وتسموا بأسماء الملوك القدامى في معظم الأحيان وأنهم حكموا لفترات قصيرة وكانوا ذو سلطة ضعيفة ولم تمتد سيطرتهم أكثر من وسط مصر (٢).

ويلاحظ أن «قائمة أبيدوس» لم تلتزم في أسماء ملوك هذه الأسرة بتسلسلهم وخلطت بين أسماء ملوك الأسرة التاسعة ووضعتهم بين ملوك الأسرتين السادسة والثامنة (٣)، وحرص ملوك هذه الأسرة على إتباع تقاليد «ببي الثاني» في تخصيص إعفاءات ومنح لصالح معبد «الاله مين» وكنيته في «قفت» وتضمن أحد هذه المراسيم تهديداً من أحد ملوكها لكل من يعتدى على المقدسات الدينية بحرماته من ميراث أبائه ونفيه وعدم تقديم الطقوس الجنزية المعتادة له عند وفاته، مما يتضح معه أن الاعتداءات على المقابر والمعابد والتماثيل كانت قائمة بالفعل ولجأ الحكام الضعفاء لمحاولة منعها بشتى الوسائل (٤)، والمعلوم أن آثار التخريب الذى قام فى خلال تلك الفترة إمتد وشمل حتى مقابر وأهرامات الملوك أنفسهم..

(١) Drioton, E., Vandier, J., Op. Cit., P. 214.

وكذا Breasted, J. H., Op. Cit., P. 147.

(٢) Hayes, W. C., Op. Cit., P. 136.

(٣) عبد العزيز صالح : حضارة مصر القديمة وآثارها ، ص ٤٠١ .

(٤) نفس المرجع السابق ، ص ٤٠٢-٤٠٣ .

ويبدو أن حاكم مقاطعة « قفط » قد نجح في تكوين مملكة مستقلة تشمل مقاطعات الوجه القبلي السبعة الواقعة في أقصى الجنوب وأسس منها مملكة مستقلة تحت سلطانه عن أسرة « منف » الحاكمة وبالعشور على مقبرة كل من « عنخ تيفي » وإلى « جبا (ادفو) » و « نخن » ، (هيراكنوبوليس) ، يتضح أن هاتين المقاطعتين بالإضافة إلى مقاطعة « يبو (الفتين) » لم تقبل حكم ملوك « قفط » دون قتال ومقاومة وإتتهى الأمر بإحسار نفوذ « قفط » وانتقال السلطة فيما بعد إلى طيبة كما حدث ومنشير إليه في حينه (١) .

وكما يرى « كورت زيتسه » Sethe, K. بأن السلطة التي توفرت لهم لم تستمر أكثر من أربعين عاماً (٢) .

بينما يرى (هيز Hayes) ويؤيده في ذلك (فوركتيه Vercoutter) بأن آخر الملوك الثلاثة في الأسرة الثامنة المنفية قد سجلت أسماءهم على مجموعة مراسيم ملكية أصدرها بشأن طغوس جنازية وجدت منحوتة على حوائط معبد « مين Min » في قفط ، وتعيين « شماي » أميرا للأقليم وابنه « أيدي » وهما من أسرة قوية هناك في منصب الوزير وحاكم مصر العليا وهي كغيرها من المراسيم الملكية التي كان يصدرها ملوك الدولة القديمة وتسجل على ألواح من الحجر الجيري ووضعت في مدخل معبد « مين Min » وبالتالي فإن هذا لا يمكن أن يكون سببا في الاعتقاد بأن هناك أسرة ملكية مستقلة قامت في « قفط » أو في « أبيدوس » والمدون في معبد « مين » هي مراسيم ملوكها كما رأى بعض المؤرخين (٣) وأحد هذه المراسيم يشتمل « شماي Shemay » في وزارته على أقاليم مصر العليا الاثنتين والعشرين ، والثاني يعين ابنه « أيدي Idy » كحاكم

(١) Drioton , E., Vandier, J., Op. Cit., P. 215 .

(٢) عبد العزيز صالح : نفس المرجع السابق، ص ٤٠٣ .

(٣) Hayes , W. C., Op. Cit., P. 136 .

Vercoutter , J., Op. Cit., P. 331 . وكذا :

على مصر العليا في أقصى الأقاليم الجنوبية السبعة والنص الخاص بـ «أيدى»
كامل تقريبا .

ولا أثر هناك في هذه النصوص لاي اضطراب سياسي ولكن يمكننا أن
نستنتج أنها تدل على رغبة الملك في إرضاء أحد كبار حكام مصر العليا
والضعف الذي إلتاب الملكية في «متف» حيث تهدف هذه المراسيم إلى إبراز
التحالف بين الملك وكل من «شمائ» وأبنه الذين كانوا يدورهم نبلاء
مقاطعات في قفط، وهو برهان على أن الأسرة الثامنة شهدت تحولا من نبلاء
مقاطعات إلى مستخدمي قصر ملكي ضعيف يعترف فيه الفرعون بالأمر الواقع
من حيث قوة هؤلاء الحكام في الوقت الذي عادت فيه مصر إلى مجموعة ولايات
متصارعة (١) .

ومن المرجح أنه خلال تلك الفترة المضطربة منذ أواخر حكم الأسرة
السادسة حتى الأسرة الحادية عشرة فإن الثورات لم تنقطع إلا لتعود بعد فترة مما
جعل فكرة الملكية الإلهية نفسها موضع تساؤل .

ولقد وجد لدينا نص يشير إلى تلك الفترة المظلمة من تاريخ مصر وهو ما
يعرف «بردية ليدن» * الخاص بذلك الحكيم المصري «إيبور» وهو يصف

(1) Ibid ., P. 331 .

* بردية «ليدن» الخاصة بنبؤات وتعليمات «إيبور» عبارة عن مخطوط كتب في الأسرة التاسعة عشرة
أو العشرين ربما من نص أصلي من الفترة بين المملكة القديمة والوسطى حيث تطابق الحالة تلك
الفترة .

والنص في حالة حفظ يرقى لها، وقد ترجم النص لأول مرة بمعرفة العالم الأثرى الألماني «لنج
Lange H.» والدراسة النهائية للنص مؤلفة للعلامة «جاردينر Gardiner» تحت عنوان :
The admonition from Egyptian Sage (Leipzig, 1909)

وترجمت الدراسة إلى لغات أخرى متعددة منها الألمانية والفرنسية وغيرها .

عن مزيد من التفاصيل انظر

Wilson, J., The Admonitions of Ipo-Wer, ANET, P. 441 .

الحالة فى مصر وما حدث فى البلاد من بؤس وشدة بعبارات تنم عن المعاناة كما وصف انعكاسات الحالة للداخلية على خارج مصر وأوصى فى مقالة بضرورة الإصلاح وإيجاد أسس جديدة يقوم عليها عصر جديد .

وعلى الرغم أن المخطوط مجزأ ولا يسمح بمعنى متكامل ومتصل ولكنه يبدو واضحا منه أن مصر عانت من إتهيار الحكم مصحوبا بفوضى إجتماعية واقتصادية وسياسية .

وقد قوبلت تلك المصائب من السلطة المهيمنة على الأمور بعدم المبالاة منا جعل مفكروا تلك الفترة ومنهم حكيمنا « إيبورور Ipu-wer » الذى لا نعرف عن شخصيته شيئا يقدم تقريرا للملك عن الفوضى الضارية فى البلاد، والفرعون المشار إليه غير معروفة شخصيته ويرى « جاردنر Gardiner A. » أن الفرعون المقصود ربما كان من بين آخر فرع لملوك منف (١) .

ويتفق معه كل من « ويلسون Wilson » و « وفوركتيه Vercoutter » و « هيز Hayes » بأن تلك الحالة الموصوفة تنطبق على تلك الفترة من التاريخ المصرى بعد سقوط الملكية وأن الفرعون المشار إليه ربما هو أحد حكام الأسرة السادسة أو أحد ملوك الأسر الضعيفة اللاحقة (٢) .

ويتفق الجميع أنه من المستحيل تحديد الوقت المعين لحدوث ذلك الاضطراب الخطير الذى أشارت إليه بردية « ليندن » ولو أنه حدوثه حقيقة لاشك فيه، ومن المحتمل أن الفوضى ظلت مستمرة بصورة مستمرة أو متقطعة خلال عصر الفترة الأولى وحتى قيام الأسرة الحادية عشرة .

Gardiner, A., Op. Cit., 109 - 110 . (١)

Wilson , J., Op. Cit., P. 441 . (٢)

Vercoutter, J., Op. Cit., P. 329 . وكذا :

والبردية مثلها مثل نصوص مصرية كثيرة ضاع أولها وآخرها وهي لا تتبع نظاما أو ترتيبا منطقيا للأحداث ولكنها من الآثار الهامة جدا والتي تلقى ضوءا عن الحالة الفعلية لتلك الفترة، كما تعطينا صورة للاضطراب العام بين الحكومة والادارات التابعة لها، والعلاقة بالأجانب في مصر وتسلسل عناصر البدو الآسيويين إلى الدلتا الذين بدأ دخولهم الأراضي المصرية أواخر حكم «ببى الثانى» منتهزين فرصة الفوضى وتفتت السلطة لكي يتعموا بالخير والاستقرار على أرض الدلتا الغنية بخيراتها .

ويتضح من تلك الرواية التى سردنا لنا «ونى» أن مصر واجهت مشاكل من هؤلاء الرجل الذى أشار إليه نصه بإصطلاح (عامر حريوش C3m- hrywsa بمعنى أولئك الذين فوق الرمال) (١) .

ولقد اختلفت آراء العلماء عن الكيفية التى جاء بها هؤلاء الآسيويين إلى مصر وفى الوقت الذى يعتقد فيه «جاردنر Gardiner» بأن هذا العصيان أو كلت مهمة القضاء عليه إلى «ونى» فإنه يمثل فى الواقع أول موجة من الضغط الآسيوى التى سببت لمصر المتاعب أثناء محنتها بعد سقوط الدولة القديمة (٢)، ويؤيده فى هذا الراى مجموعة من العلماء حيث يرى «دريوتون وفاندييه Drioton , Vandier» أنه على الرغم من الهزيمة الثقيلة التى نزلت بالبدو أيام «ببى الأول» إلا أنهم تحينوا الفرصة المناسبة لكي يغزوا مصر وقد لاحت لهم فى نهاية الحكم الطويل للملك «ببى الثانى» حيث كانت الحالة مهيئة لهم، ففى صعيد مصر كان الحكام مشغولين بتنظيم أقاليمهم كممالك صغيرة مستقلة وفى العاصمة (منف) كان الملك المسن عاجز عن المقاومة، أما

Breasted , J.H., Ancient Records of Egypt , P. 142 .

(١)

Gardiner, A., Op. Cit., P. 99.

(١)

فى الدلتا فلربما كانت هناك محاولة للمقاومة ولكن فى غياب الوثائق الدالة عن ذلك فإنه لا يمكن تأكيد هذا الغرض (١) .

وكذلك يؤكد «بيكى Baikie» آراء «بتري Petrie» التى ترى أنه بنهاية الأسرة السادسة ضعفت البلاد واضطربت نتيجة شيخوخة الملك «ببى الثانى» ولذا غزوها وربما إحتلت الدلتا وجزء من صعيد مصر وذلك بواسطة عناصر من الشمال الشرقى لسوريا (عناصر آمورية)، بل ويضيف «بتري» أن مصر قد تعرضت لغزو آخر من الجنوب نجح فى تهديد طيبة وفيها بعد أعطى مصر فرعين من الملوك وهم ملوك الاسرتين الحادية عشرة والثانية عشرة (٢) .، وهناك رأى آخر لمجموعة من المؤرخين الأجانب ومنهم (هيز Hayes, W.) وغيره الذين أرجعوا دخول هؤلاء الآسيويين البلاد مستغلين حالة الفوضى والحرب الأهلية والتنافس بين الأقاليم المختلفة ووجود جماعات النهب حيث تسلل هؤلاء البدو من سيناء وجنوب فلسطين مقيمى فى الدلتا (٣) .، وهونفس رأى مجموعة من المؤرخين الوطنيين التى أشارت إليه أنه كان تسلا وليس غزوا قامت به جماعات مهاجرة منتهزة ضعف الملكية المصرية والحالة التى كانت عليها البلاد من تنافس وفساد الكهنة وجشعهم (٤) .، وهو ما يؤكد «ولسون J. Wilson» حيث يرى أن النصوص المصرية القديمة ترجع مسؤولية الفوضى والضعف التى انتابت مصر إلى دخول البدو الآسيويين للدلتا فى حين أن هذا يعد تهربا من مسئولية الفساد، لأن هؤلاء البدو لم يأتوا غازين بل أنهم انتهزوا فرصة اختلال الأمور بالدلتا ليتوغلوا فى البلاد، مما زاد الأمور اضطرابا وأدى إلى انفصال الدلتا وإقطاع الضرائب عن العاصمة وبإنتهاء عصر

(١) Drioton, E., Wandier, J., 22 P. Cit., P. 213 .

(٢) Baikie, J., Op. Cit., P. 221 .

(٣) Hayes, W. C., Op. Cit., P. 135 .

(٤) محمد بيومى مهران : نفس المرجع السابق ، ص ٨٨ - ٨٢٢ .

الفترة الاولى فانهم كانوا قد امتزجوا بالمصريين ^(١)، ويبدو ان الانسان المصرى القديم ولاسباب نفسية قد تجاهل العوامل الاخرى التى سببت الإضطراب والقى بمسئولية ذلك على الأجانب وحملهم اسباب هذه الفوضى ويصف «أيبور» ذلك :

« حقا ، الصحراء منبسطة فى البلاد المقاطعات

مدمرة البربرة من الخارج اتوا إلى مصر ، لا يوجد

اناسا فى اى مكان » ^(٢) .

كان المصريون يستعملون كلمات : الناس ، الإنسان ، الرجال للدلالة على انفسهم على عكس الأجانب الذين لم يكونوا يعتبروا اناسا حقيقيين لسبق المصريين الحضارى عليهم وإحساسهم بذلك ويستمر النص :

« ... حقا أرض الدلتا الخصبة لن تخفى بعد الآن

وثقة أرض الشمال أصبحت طريقا معبدا ، ماذا

نستطيع أن نفعل أنظر انه فى أيدي الذين لم يعرفوا،

والذين عرفوا، الأجانب الآن مهرة فى العمل فى

الدلتا ... » ^(٣) .

ويقصد «أيبور» أن خبرات الدلتا أصبحت مباحة بسبب الإهمال فى حماية حدود مصر الشرقية وأن الطريق فى مصر السفلى ممهدة للأجانب ليدخلوا البلاد ويقيموا بها فى الوقت الذى عجزت السلطة عن القيام بأى شئ

(١) Wilson , J., The Burden of Egypt, P. 106 ff.

(٢) Wilson , J., The Admonitions of Ipt.- Wer, ANET, P. 441 .

(٣) Ibid., P. 442 .

وكذا :

Hayes , W.C., Op. Cit., P. 135 .

لوقف هذه الجماعات ^(١)، وأيضا عجز السلطة حتى عن إرسال الحملات والبعثات التي كانت ترسل إلى الخارج مما يعود بالخير والرخاء من جراء تلك الأنشطة الاقتصادية ويصف النص ذلك :

« لا أحد يبحر اليوم شمالا إلى «بيبلوس»
(في اتجاه بيبيلوس) ماذا سنفعل (بشان خشب
شجرة الأرز لاستبدال أكفان موتانا التي يستخدمها
الكهنة، النملاء كانوا يدهنون بالزيت الذي يأتي من
«كفيتي» (يرجح أنها كريت) ولكنه لم يعد يجي ،
والذهب يتناقص (-) ، كم هو مهم (الآن عندما
يأتي سكان الواحات حاملين المؤن.....) ^(٢) .

ومن المرجح أن منتجات الواحات لم تكن ذات قيمة بالنسبة إلى تلك
البعثات الاقتصادية التي اعتاد الملوك أن يرسلوها إلى الشمال والجنوب التي
توقفت لإنهيار الحالة الداخلية وتعرض حيلة المسافرين للاختطاف والسلب
والنهب والمنازعات بين المقاطعات المختلفة وحدث الثورة الاجتماعية التي
جاءت مصحوبة باستمرار النسل الأجنبي للبلاد .

والمعنى السابق يتفق مع ما ذكره المتنبي «نفر رهو» * الذي أشار أن قلة
تدابير الأمن هي التي سببت دخول البدو والرحل للبلاد :

(١) ج. برستد : تطور الفكر والدين ، ص ٢٩٢ .

(١) Wilson , J., Op. Cit., PP. 441 - 442 .

* «نفر رهو» (نفرتي) : Neferti : كاهن حكيم ولد في مقاطعة أون (هليوبوليس) وكان كاهنا
في «هواسطة» ويرجح أن نبوءته كتبت في عصر الدولة الوسطى ، أنظر :

Wilson, J., The Prophecy of Neferti , Anet, P. 444 ff.

« ... حيث جاء الأعداء الآسيويين من الشرق إلى
مصر لن يصفى أحد من الحملة ، سيشرب وحوش
الصخر (المقصود بهم الآسيويين) من مياه النيل .
وسيمرحون على ضفتيه لعدم وجود القوة التي
تطردهم ... » (١) .

ومن المؤكد أيضا ان السبب في توقف التجارة الخارجية مرجعه إلى إنهيار
التركيب الاجتماعي للمجتمع وسوء الحالة الداخلية التي شغلت حيز كبير من
نص « ايهور » ، يختار منها الدارس بعض الفقرات المعبرة عن ذلك .

« يقول [حارس] البوابات : هيا بنا نذهب ...
الرجل المكلف بالنظافة يرفض حملها ... [رجال]
الدلتا يحملون الدروع (دليلا على القسوة والعنف)
الرجل الفاضل يسهر في حزن لما حل بالبلاد ...
لماذا حقا الوجه شاحب وحامل القوس مستعد
السرقه في كل مكان ، لا يوجد رجل الامس (حيث
المالني باستسقاء قراره والوقت
الطيب الممنوح له من الآلهة) -
النيل يفيض (ولكن) لا احد يحترث لنفسه لان كل
واحد يقول : أننا لا نعرف ما عساه يحدث للأرض
لماذا حقا لقد فضيت النساء ولم تعد تستطيع
الانجاب ... » .

Ibid., P. 444.

(١)

لقد انقلبت الأمور وهو لذلك يستحدم تشبيه ملموس في حياته الدنيوية
والعملية وهو الاله «خنوم» وعجلة الفخار للدلالة على سوء الحالة الاجتماعية

« . . خنوم لا يستطيع تشكيل الأدميين بسبب حالة

الأرض ، الرجال الفقراء أصبحوا يمتلكون الكنوز ،

الذى لم يكن يستطيع أن يعمل لنفسه زوج صنادل

أصبح (الآن) يمتلك الثروات » (١)

ويستمر الحكيم في وصفه موضحا الأحوال التى طرأ عليها التغيير :

« . . كثيرا من الموتى دفنوا في النهر والمجرى

أصبح (بمثابة) مقبرة ومكان التحنيط أصبح مجرى

(النهر) ، النبلاء في حزن بينما الفقراء في مرح ،

وكل مدينة تقول دعنا نطرح (نقص) كثير منا (ربما

للدلالة على الفقر والجوع) والفاخرة تعم البلاد ولا

يوجد أحد (ذو) ملابس بيضاء في ذلك الوقت ،

الأرض تدور (الأوضاع تنقلب) مثل عجلة الفخار ،

اللس (أصبح الآن) هو سيد الثروة

النهر (ملى) بالدم وإذا شرب منه أحد فهناك

من يمنعه ويظل عطشان . . » (٢)

Ibid., P. 441 .

Ibid., P. 441.

(١)

(٢)

وفى هذا دلالة على العنف والقسوة التى انتشرت فى البلاد حيث يغطى الدم كل مكان ^(١) ، وامتدت سوء الأحوال فشملت كل شئ حتى الإدارات وموظفى القصر انفسهم الذين أهملوا واجباتهم حيث إمتدت الثورة إلى قاعة المحكمة وأرشيفها معزقة ناهية كل شئ، والمكاتب العمومية انتهكت وكشوف الاحصائيات مزقت ، والمعروف ان المكان السرى للادارة ، يحتوى على مكاتبات مدنية ودينية لا تفتح للعاديين من الشعب وللحصول عليها والرجوع إلى ما فيها يلزم للفرد ان يتبع قواعد معينة بهذا الصدد ^(٢) .

١ ... مكاتبات الكتبة نقلت من مكانها (وحملت

بعیدا) وقوت (غذاء) مصرفی متناول ای شخص

(ربما يعني هذا أن المخازن الحكومية قد تهبت) ،

والقوانين التي بها بعيدا والناس يسهرون عليها في

الطرق والفقره بمزقونها في الشوارع... (٣)

ويتضح من النص أن القوانين التي تنظم الحياة والتبادل في غياب الحق لم تعد ذات قيمة فاعامة تدوس عليها بالفعل في الدورات والفقراء يقطعونها في الطريق والضرائب لا تجبي بسبب الحرب الأهلية :

و... الفنتين وإقليم ثنى و [المكان المقدس] لمصر

العليا لا يدفعون ضرائب بسبب الحرب [الاعلية]

... وميت الممـــــال بدون دخل ..

Hayes, W.C., Op. Cit., P. 135. (1)

(٦) ج. برستند ، نفس المخرج السابق، ص ٢٦١ .

Wilson, J., Op. Cit., P. 442. (r)

انظر لأن النار تصاعدت أعلى ولهبها امتد تجاه
أعداء البلاد (الأرض) .

انظر الآن لقد حدث شيء لم يحدث أبدا منذ زمن
بعيد لقد استولى الفقراء على الملك .

انظر الذي دفن على أنه صقر (اله) (يرقد الآن)
في تابوت عادي، وما كانت الأهرام تخفيه أصبح
خاليا، انظر الآن لقد وصلنا إلى درجة (نقطة)
تدار معها الأرض الملكية (تنهب) بواسطة عدد
قليل من الرجال غير المسؤولين،

انظر الآن لقد وصلنا لدرجة يشور معها (الرجال)
ضد آريوس (علامة الملكية) .. لـ (رع) الذي يجعل
الأرضين سالمين .

انظر سر الأرض التي لا يعرف حدودها أصبحت
مكشوفة . انظر الشعبان (الحارس) قد أخرج من
حجرة (الشعبان المؤله الذي كان يحرس المعبد
والقصر) وأسرار ملك مصر العليا والسفلى
أصبحت عارية مكشوفة (١) .

ويتضح من العبارة السابقة سوء الحالة التي وصلت إليها البلاد وهي نتيجة طبيعية أو تطور لملك ضعيف لا يملك القدرة على إصلاح الأمور وإعادة الأمن والاستقرار إلى ما كان عليه وبالتالي اتسعت الثورة حتى عليه نفسه وعلى جهازه الإداري البعيد عن أدلة الواجب بالصورة المطلوبة ويبدو من بعض الفقرات أن الأيدي قد امتدت إلى الملك نفسه وإلى المقدمسات الدينية التي إعتقد فيها الإنسان المصري منذ فجر تاريخه وفي هذه الفقرات السابقة فإن كاتب النص يوجه إتهامه العلني للملك ويحمله مسؤولية محاربة هذا الفساد الذي رغم فداحته فإن القصر وعلى رأسه الملك لا يبالى بسبب ضعفه الشديد أو أن مظاهر الفساد قد بلغت درجة أعظم من طاقته .

والسطور السابقة عن مصير الملكية في نص «أهبور» غير واضحة تماما وتضعنا أمام تساؤلات عدة .

هل خلع الملك بواسطة الجماهير وحل محله ملك آخر شرعى أو غير شرعى حاول بدون جدوى إعادة النظام لأرض الكنتة .

وبرغم أن هذا الحدث وفي تلك الفترة المؤلمة من تاريخ مصر بعد من مفاخر ذلك العصر الذي قام فيه شعب مصر في ثورة عاتية مطالبا بحقه في الحياة والعدل الاجتماعى، فإن الأدلة تعوزنا وخاصة أن النص ملئ بالفجوات والتناقضات مما يزيد من غموضه .

ويفترض «شبيجل Spiegel» أن الملك المسخولع هو «سرن رع الثانى» (الأسرة السادسة) وخلفه هو ملك الأسرة الثامنة على إعتبار أن الأسرة السابعة لم يكن لها وجود ^(١)، بينما يرى «دريوتون وفندييه» أن الشعب قد انتهز الفرصة ليعبر عن مسخطه للأحوال التي آلت إليها البلاد في أواخر الأسرة السادسة

Vercoutter, J., Op. Cit., P. 330 .

(١)

ليقوم بشورته التي حدثت مع آخر ملوك الأسرة «مرن رع الثاني» و
«نيتوكريس»^(١).

ولقد وصف «ايبرور» الملك المثالي الذي سيعيد المجد والاستقرار إلى
شطرى الوادى وسيحرر مصر من أعدائها وولن فى عبارات تحمل كل الأمنى
بين الحاكم الحالى وبين عهد اله الشمس «رع» الحاكم العادل الذى لا يحمل
فى قلبه سوى الخير .

«... سيأتى الوقت الذى يأتى فيه الهدوء إلى القلب،
سيفول للرجال : انه راع كل الرجال الشر ليس فى
قلبه وربما قطيعه صغير إلا أنه أمضى النهار كله
للعناية به...» .

ثم يعقب ذلك بفقرة غير واضحة وكما يرى «ويلسون Wilson» فإنها
ربما تشير إلى الاله «رع» ويحتمل أيضا أنها تشير إلى المستقبل :

«... لئنه قد أدرك أفعالهم منذ خلقهم فى
(الجميل) الأول لكان ضربهم (ونضى على) الشر
ولكان قد مد زراعته ضده ولكان قد قضى على بذوته
وارثهم...»^(٢).

ثم يتساءل «ايبرور» عن شخص هذا الملك الذى هو بمشابة الحل
والاصلاح للأمور المضطربة :

Drioton , E., Vandier, J., Op. Cit., PP. 213 - 214 .

(١)

Wilson , J., Op. Cit., P. 443

(٢)

« ... أين هو اليوم ؟ هل هو نائم ؟ لنظر المجد لا

يمكن رؤيته ... »

ثم يمضى فى بيان ما يجب أن يتحلى به الملك من صفات :

« ... السلطة أو ما يعنى النطق الأمر

الفهم (الإدراك) .

ثم العدالة (الحقيقة والنظام)

وهى قد اضطرت معك فى البلاد ... » (١) .

ثم يعود الحكيم موضحا الحالة الكئيبة التى وصلت إليها البلاد وضرورة الإصلاح حتى يتحقق الرخاء ونهاية النص ورد الملك وإجابة « ايهوور » عليه محدوفة ويبدو أن حكيمنا كان يجابه أعذار الملك الضعيف بما يمثله الواقع من مرارة يتألم لها كل مصري غيور على وطنه والذي بهم الدلوس أن يوضحه هو ما انفرد به عصر الانتقال الأول أنه كان العصر الأول الذى جرا فيه شخص من الشعب على الوقوف أمام مليكه معددا مساوئ الحكم مطالبا بضرورة الرجوع إلى الحكم الصالح مصرا على تحقيق العدالة ومعرفة الحقيقة وهو ما توضحه عبارة « ايهوور » :

« ... يجب أن يغضب قلب الملك حين تاتى

إليه الحقيقة » (٢) .

وفى وجود الملك لم يتردد عن الاقصاد عن النتيجة الضارة التى نجمت عن إحتفاظه وأمثاله من الحكماء والشعب بالحقيقة وعدم التصدى للفساد وهذا

Ibid., P. 443 .

(١)

Ibid., P. 442 .

(٢)

يعتبر مفخرة للحضارة المصرية وقيمها العظيمة التي حثت على ذكر الحقيقة
ونبذ السلبية وهو ما دعت إليه الأديان السماوية فيما بعد :

« ... لو كنت رفعت صوتي من وقتها كان ذلك

يريحني من العذاب الذي أعانيه الآن ... »

كذلك يتضح من نص «ايوور» والصفات التي يجب أن يتحلى بها
الحاكم المثالي من أغراض خيرة وأخلاق لا تشوبها شائبة وجهاده من أجل الخير
وقضائه على الشر بعد إنجاز للفكر المصري القديم في تلك الفترة ^(١) ، وهناك
نص هام ينتمي إلى تلك الفترة سجله أديب مصري سام مظاهر الفساد وإضطراب
الأحوال في عصره فدخل في حوار مع روحه من أجل أن ينهي حياته وفي البداية
فإن روحه ترفض الفكرة ثم وافقتها ^(٢) ، ويمكن اعتبار النص كما يرى الدكتور
عبد العزيز صالح تعبيراً عن التشاؤم واليأس الذي انتاب الإنسان المصري القديم
في تلك الفترة أو انتابت ذلك الأديب صاحب ذلك الحوار الذي ناقش روحه
كانها شخص آخر قام بذاته شارحاً لها سوء الأحوال في عصره وسوء طالعها بينما
تمسكت روحه بالحياة الدنيا راغبة أن يترك الحياة في العالم الآخر عندما يحين
وقته ، ثم اقترحت عليه الانتحار حرقاً ولكنه تردد وفي النهاية حكى لها أسباب
تشاؤمه ويأسه في أربع قصائد ^(٣) ، في الأولى وصف لها مقت المجتمع له بدون
وجه حق والظلم الواقع عليه بصفة خاصة .

وفي الفقرة الثانية يتحدث عن إضطراب الأحوال في المجتمع بصفة عامة
في عبارات أدبية منها :

« ... لمن أتحدث اليوم ، وما عاد أحد يشكر

(١) ج. هرست : نفس المرجع السابق ، ص ٢٩٨ - ٢٩٩ .

(٢) Vercoutter, J., Op. Cit., P. 342 .

(٣) عبد العزيز صالح : نفس المرجع السابق ، ص ٤١٧ .

الماضى لمن أتحدث اليوم ولم يعد هناك الرجال

المتحلين بالحق

وما يهمنا أن نوضحه الآن وحسب ما وجدناه من نصوص قليلة للأسرة الثامنة وهو أن آخر ملوك هذه الأسرة كان لهم نفوذ محدود فالدلتا تعاني فساد الأحوال الاقتصادية وإضطراب الأوضاع الاجتماعية وممثلة بالرحل الآسيويين كما أوضحنا وبالتالى أصبحت خارج سيطرة الحكومة المنفية ، والجنوب بما يحويه من مقاطعات هامة مثل (ثنى بالقرب من أبيدوس) بمركزها الدينى الهام، ومقاطعة « ييو (الفنتين) كمدخل للنوبة ، وغير ذلك من مقاطعات، الجميع يعترفون بالسلطة الملكية ولكنهم نادرا ما كانوا يطيعونها لما تعنيه من ضعف .

وهكذا لا يبقى للملك الجالس فى العاصمة سوى الحكم على منطقة صغيرة حول منف وبعض الأمراء القليلون الذين يدينون له بالطاعة مثل أمراء قفط وغيرها .

غير أن هذه السلطات أيضا قد نزعت من آخر ملوك الأسرة الثامنة نتيجة نجاح حكام اقليم « أهناسيا » (هرقلوبوليس) الذى أقام الأسرة التاسعة معتبرا من نفسه وخلفائه ملوكا على مصر كلها خلفا لملوك مصر القدامى (١) .

ملوك أهناسيا :

حوالى عام ٢٢٤٢ ق.م. استولى « خينى » (الاول) على عرش مصر ونادى بنفسه ملكا على كل من الوجه القبلى والبحرى ، وبذلك إنتقل مركز الحكم والثقل من « منف » إلى « أهناسيا » (الاقليم العشرين من مصر العليا) (٢) ، والظروف التى أدت إلى نشأة أسرة « خينى » تحيط بها الغموض .

(١) عبد العزيز صليح : نفس المرجع السابق ، ص ٤٠٤ .

Hayes , W. C., Op. Cit., P. 143 .

(٢)

Drioton , E., Vandier, J., Op. Cit., P. 215 .

وكذا :

وتقع عاصمة الاقليم «نن نسوت» وهي مدينة «أهناسيا» الحالية على الضفة الغربية من نهر النيل مقابل «بنى سويف» على بعد ٥٥ ميل إلى جنوب منف القديمة وعاصمة الملك الجديد «ختي» (الأول) كانت أصلا مركزا هاما قبل توحيد القطرين بصفتها عاصمة ملوك الوجه القبلي ومن الناحية الدينية. إرتبطت بالهة «تاسرع أون» وبذلك كانت من الأماكن المقدسة في البلاد (١)

ومن الناحية الاستراتيجية كان موقف حاكم «نن نسوت» Nen - neswt ممتازا عند مصب نهر القيوم وهي منطقة تعد من إحدى أغنى مناطق مصر الزراعية، كان اذن قريبا من «منف» ولكن هناك مسافة كافية بين أراضيه وبين جماعات الأسبويين في الدلتا، كما كان أيضا بعيدا عن الجنوب وحكام مقاطعاتها المحاربين في طيبة وأبو (الفتين) (٢)، وهم الذين تسببوا في نهاية حكمه فيما بعد حينما اكتملت لهم أسباب القوة .

ولم يجر ذكر الملوك الأهناسيين في قائمة أبيدوس أو سفارة ومصادرنا الرئيسية «مانيتو» و «هردية تورين» .

ويأتى اسم «ختي» في أول قائمة «مانيتون» للملوك الأهناسيين وهو لا يفصل بين الأسرة التاسعة والعاشرة ولكنه جعل لكل منهما سنوات حكم منفصلة فقدر للأسرة التاسعة ١٩ ملكا حكموا ١٨٥ عاما .

Hayes , W. C., Op. Cit., P. 143 .

(١)

وكذا :

Baillie , J., Op. Cit., P. 222.

Drioton , E., Vandier, J., Op. Cit., PP. 215 - 216 .

(٢)

وكذا :

Maspero, G., Histoire Ancienne des Peuples de L'Orient, Paris, 1978, P. 95 .

وبردية «تورين» يرغم أنها دونت أسماء ثلاثة عشر ملك فإننا لم نستدل إلا على أربعة أسماء فقط، وابتداء من الاسم السادس حتى النهاية فهي ضائعة أو غير كاملة .

وتدل أسماء ملوك هذه الأسرة مثل «نفر كلرع» Nfr K3 Rc ، و«نب كارع» Nb K3 Rc ، إلى أن الأسرة أيضا كانت تود الشمسك بتقاليد المملكة الممفية القديمة (١) .

ومكذا فإننا لا نستطيع أن نجزم بترتيب فراغت هذه الأسرة لكن المؤكد حاليا أن «خيتي الأول» هو «مرى أيب رع» (بمعنى حبيب قلب رع) وقد حكم نحو ٤٢ عاما تقريبا (٢٢٤٢ - ٢٢٠٠ ق.م.) (٢)، و«مانيتون» يقول عنه أنه تصرف بفسوة أكثر من كل الملوك الذين سبقوه (ربما لتدعيم حكمه) وبعض الكتاب الأخرى (اسيبوس ، لوستنيوس) يقولون أنه أصيب بالجنون في نهاية عمره وقتل بواسطة تمساح (٣) .

ومن الأدلة الأثرية التي تؤكد وجود «خيتي» (الأول) عثورنا على إناء من النحاس موجود الآن في اللوفر بالإضافة إلى عصا من الأبنوس وبعض الآثار الأخرى القليلة الأهمية عثر عليها في «مير» وتحمل اسمه، ثاني من حمل هذا الاسم هو «واح كارع» Wh Ka Rc ، عرفناه عن طريق تابوت عثر عليه في «البرشا» ، El-Bersheha وهناك أيضا ملك يحمل نفس اللقب هو «أختوى تب كارع» (Nb K3 Rc) وقد جاء اسمه في حفائر «بتري» Petrie ، في الرتبة كما جاء ذكره في قصة الفلاح الفصيح (٤) .

(1) Breasted , J. H., A History of Egypt , P. 147 .

(٢) سليم حسن ، مصر القديمة، ج١ ، القاهرة ، ص ٢١٦ .

(3) Petrie, F., Op. Cit., P. 112 .

(4) Gardiner, A., Op. Cit., P. 112 .

ومن المعروف أن اسم « خيتى Khetty » من الأسماء الشائعة وهناك أكثر من ستة وثلاثون اسم في تلك الفترة لملوك وحكام وغيرهم^(١) .

وما يهمنا الآن أن أسرة هيراقليوبوليس (أهناسيا) سواء الأسرة التاسعة أو التالية لها أى منذ قيامها حتى حدوث الصدام بينهما وبين طيبة في الجنوب فإنها قد أعطت مصر الوسطى قلراً كبيراً من الاستقرار مما جعل تلك الفترة هي الفترة الغنية للآداب المصري وجاءت بنتائج هامة ساعدت الباحثين في إلقاء ضوء على تلك الفترة بفضل ما تركته لنا من نصوص^(٢) .

وتعتبر تعاليم « خيتى » إلى ابنه « مري كارع » من أهم نصوص تلك الفترة فهي مرآة تنعكس عليها هذه الروح الجديدة التي كان لها أثرها فيما بعد وانتهجه الحكام وعملوا عليه وهو ما طالعنا به الأيام فيما بعد بتلك الوصية السياسية الخاصة بنصائح الملك « أمنمحات » لمن سيخلفه من ملوك المستقبل .

وبالإضافة إلى تلك الإرشادات من فنون السياسة والادارة فهي تحوى اشارات واضحة إلى الأحداث المعاصرة وعن مجموعة من القوم الخاصة بالآخلاق والسلوك وأهمية الحياة المستقيمة الصالحة والحث أن يحكم ابنه وفي ذهنه الحياة في الملأم الآخر ، وهي المرة الأولى التي يعترف فيها أحد الملوك إلى ابنه ويتواضع خلقى غير مألوف بل مستحيل أيام الدولة القديمة أنه أخطأ ويستحق عقاب الآلهة .

ونستشف منها أيضاً ذلك التحول الكبير في مفهوم الملكية الإلهية والقوة بين المملكة القديمة والفترات التي تلتها وهو ما أوضحته نصوص تلك الفترة

Petrie , F., Op. Cit., P. 115 .

(١)

Wilson , J., The Burden of Egypt , P. 105 .

(٢)

حيث كان التعبير عن القيم الجديدة روحيا واجتماعيا مما كان له انعكاسه على أدب تلك الفترة . الأمر الذى حدا بالدارس إلى إلقاء مزيد من الضوء على ذلك النص الهام .

التعاليم إلى مري كارع :

لازال الملك صاحب تلك التعاليم الهامة غير معلومه لنا شخصيته بالتحديد، فبينما يقترح «شارف Scharff» أن يكون مؤلفها هو «خيتى الثانى Wah. Ka. Ra» فإن «فوركته Vercoutter» ، معه «دريوتون Drioton» يرون أنه «خيتى الثالث» هو الذى تنسب إليه هذه التعاليم، فى الوقت الذى يرى فيه «جاردنر Gardiner» أنه ليس أول من يحملون لقب «خيتى» بينما يرى «هيت Hayes» أنه رابع من حمل هذا الاسم^(١) .

وإلى أن يكشف البحث العلمى الغموض عن صاحب هذه التعاليم فإن المخطوط الرئيسى لتعاليم الملك «خيتى» لابنه «مري كارع» موجود فى بردية تعرف «ببردية ليننجراد رقم 1116 A» وقد نشرها "Golenischeff" وهناك مخطوطان ثانويان أحدهما بموسكو والآخر فى كينهاجن وقد تمت ترجمتهما .

والمخطوطات الثلاثة حسب خصائصها الخطية ترجع إلى الدولة الحديثة (الأسرة ١٨) غير أنها وحسب ما تضمنته من وصف ترجع إلى تلك الفترة المعروفة بعصر الفترة الأولى والتى انقلب فيها نظام البلاد .

والجزء الأول من النص مفقود ويبدو أن هذا الجزء يخص السيطرة على ثورة من تلك الثورات المنتشرة فى تلك الفترة حيث يتصبع ابنه بالحذر من المشاغبيين والتخلص منهم :

(١) Wilson , J., The Instruction for King Meri. Ka-Re, Anet, PP.414- 415.

« [إذا وجدت رجل] ... تابعيه كثيرين (-)

وهو لطيف في نظراته لجماعته (متحيز) ... سريع

الهياج ... لبعده ، اقتله ، لمسح اسمه (اقضى)

على جماعته واطرد ذاكرته هو وتابعيه ومن

يحبوه ، الرجل الميل للخلاف مزعج لمواطنيه ، وهو

يكون حزين من خلال الشهاب وإذا وجدت

المواطنيين إنحازوا إليه اتهمه علنا في حضور

(موظفى) القصر وبعده ، أنه أيضا خائن ... (١) .

وبالرغم من قيمة تعاليم « خيتى » من الناحية السياسية ووصف الحالة الاجتماعية للبلاد فإنها قد تضمنت - كما سبق القول - مجموعة من القيم الخلقية تعد من أروع القيم للحياة والسلوك .

فبالنسبة لشخص الحاكم والرجل الحكيم فهو يشير إلى أهمية حسن الكلام ويدعو ابنه إلى الحرص فيه لكي تبقى مكانته لأن الحديث الجيد هو قوة الإنسان وهو بمثابة سلاح له ، وهو يتمسك بفضائل الماضى حيث المجد والحكمة :

« ... كن صانع ماهر للحديث أن هذا يجعلك قوى

اللسان (مثل) السيف (للرجل) والكلام أكثر شجاعة

من أى قتال ، لا يستطيع أحد أن ينال من الرجل

الواعى (المدرك) ، ومن تعرف حكمته لا تهاجمه ،

Wilson , J., Op. Cit., P. 415 .

(١)

الحقيقة تأتي إليه كاملة وتبعا لقول الأجداد : خذ عن والدك واجدادك، انظر كلماتهم تبقى مكتوبة ، افتح (الكتب) لعلك تستطيع قراءة ونسخ حكماتهم ، وبذلك يصبح الرجل الماهر متعلما^(١) .

ومن المؤكد أن تعاليم الحكماء أمثال «بتاح حوتب» وغيره كانت لا تزال تحظى بالاحترام والتقدير ، والفقرة السابقة تتفق في معناها من حيث أهمية الكلام الحسن مع تعاليم «بتاح حوتب» غير أنها تختلف في روحها نتيجة لما مر بالملكية ومصر نفسها من أحداث فبينما كان الوزير الحكيم «بتاح حوتب» مهتما بالنجاح الدنيوي ورضاء الملك الإله فإن مليكنا «خيتي» ينصح ابنه بأهمية ضمان رضى الإله للتمتع بحياة طيبة في عالم الآخرة ولذلك فإن عليه أن يتحلى بالشفقة :

«... لا تكن شريرا ، فالشفقة طيبة ، أجعل ذكراك
حسنى الأبد من خلال حب الناس لك والإله
سيمدحك كمكافأة لك وستقدر بسبب أفعالك
(طيبتك) وسيصلى لك من أجل صحتك ... »

والعدل من أهم الصفات التي يجب أن يتمسك بها الحاكم الصالح ، ولا بد أن مليكنا قد رأى عواقب عدم التحلى بها كسبه من سمات الحكم لذلك فإنه في صورة أمر خلقى يطلب من ابنه :

«... أقم العدل لشوطد مكاتك على الأرض هدى
الباكى ولا تظلم الأرملة ، ولا تغتصب من رجل

Ibid., P. 415 .

(١)

ميراث أبيه، ولا تضر المسؤولين في مناصبهم ، ولا
تتولى العقاب (بنفسك) أنه ليس مفيد بك،
(ولكن) أتركه للجلادين وبدون مبالغة ، وبذلك
تستقر الأرض (الأمور) ما عدا المتمرد حينما
تتكشف خطيئته لأن الآله يعرف الخائن والآله يعاقب
بالدم ...»

(كانت خيانة الدولة تعد جريمة كبرى عند المصريين) (١) .

والإشارة إلى العدل تؤدي إلى فقرة من أهم الفقرات والمعاني وهو الجزء
الخاص بمحاكمة الآلهة في العالم الآخر التي يخضع لها الملك، كما يخضع لها
كل من كان مصيره الموت ويلاحظ أن اللامركزية التي صاحبت فترات ضعف
الدولة وخاصة في أواخر الدولة القديمة بالإضافة إلى انتشار مذهب «أوزير» وما
يمثله من بعث وتسامح وعدالة للجميع - كما سبق وأوضح الدارس في الفصل
السابق - كل هذا كان له أثره في تلك المساواة والتي تتضح في النص :

« ... أنك تعرف أن الفضلة الذين يحاكمون المنقب
لا يتسامحون في هذا اليوم ...
ولا تثق في طول السنين لأنهم يعتبرون مدة الحياة
كأنها ساعة واحدة والإنسان يبقى (يبعث) بعد
موتة وأفعاله تبقى بجانبه كالأكوام لأن الخلود
مكانة هناك والغيبى من لا يكثر بذلك (ولكن) من

Ibid., P. 415 .

(١)

يصل إلى هناك بدون أفعال خاطئة فإنه سيعيش

كأله ويتنزه بحرية مثل آلهة المخلود... (١)

ومن المعروف أن القبر وما يحويه من أثاث جتري يستخدمه المتوفى في العالم الآخر كان من أهم الأشياء التي حرص عليها الإنسان القديم ولذلك يشير « خبتي » إلى أن روحه ستذهب إلى المكان الذي تعرقه :

« . . من خلال الناس جيل يمضي بعد جيل والآله الذي يعرف أخلاق (الناس) قد أخفى نفسه ولكن لا يستطيع أحد أن يتحمل (مثل) الآله أنه يهاجم ما تراه الآمين وقر (أصيد) الآله بطريقة مثل الفيضان الذي يحل محله فيضان (آخر) (دليل على استمراريته وخلوده) إذ لا يوجد نهر يسمح لنفسه أن يخفى . أيضا الروح تذهب إلى المكان الذي تعرفه جمل بيتك الغريب (مكان المقبرة كالمعتاد) وجمل مكانك في الجنة لأنك رجل مستقيم يحكم بالعدل الذي يرتاح إليه الجميع ، أن أخلاق الرجل المستقيم العقل أكثر قبولاً (أكثر فائدة) عند الآله من ثور الظالم أعمال لئلا يعمل من أجلك (ليكافئك) بقربان يزود به مائدة القربان والتفوش لأن ذلك يحمل (يخلد اسمك) والآله مدرك بمن يعمل من أجله... (٢)

Ibid., P. 415 .

(١)

Ibid., P. 417 .

(٢)

وفى الفقرة السابقة مثلها مثل فقرات أخرى فى النص يتضح فيها الاشارات الدالة على ضرورة الابتعاد عن المادية وأن الخلق الطيب والعمل للحسن خالد وراسخ للأبد بل أنه قد يفوق تلك القرابين التى تقدم للآلهة لضمان رضاها (١)، بل أن « خيتى » قد ربط فى وصفه بأن الاستقامة والعدل هم الذين يحفظوا بتقدير الناس نتيجة لتوفر العدل الحقيقى ومن الواضح أن هذه الافكار مثل غيرها من القيم كانت وليدة عصر الانتقال الأول .

ومع هذا فإن علاقته بالاله يجب أن تحظى أيضا بإهتماماته وفى هذا دلالة على تمسكه بخير الماضى وإيمانه بقدرة الآلهة التى تفوق كل وصف ولذا يقول ناصحا ابنه « مرى كارع » (عن الاله) :

« ... لقد صنع السماء والأرض طبقا لرغبتهم
(حسب رغبة أهل مصر) وطرد وحش البحر (يقترح
شارف Sharff بأن المقصود بذلك وحشا هزمه الاله
الخالق عند بدء الخليقة) ولقد صعد إلى السماء طبقا
لرغبتهم ، لقد خلق لهم النبات والحيوان والطيور
والسمك ليطعمهم ، لقد قتل أعدائه وأصاب أولاده
أيضا لأنهم فكروا فى الثورة لقد صنع لهم ضوء النهار
تبعاً لرغبتهم وأبحر لكى يراهم وأقام لهم أماكن
العبادة، وعندما يبقوا يسمعهم لقد صنع لهم حكماً
(حتى وهم) فى البيض . ومؤيد (حامل لظهر
العاجز...) (٢) .

Wilson , J., The Burden of Egypt , P. P. 120

(١)

Wilson, J., The Instruction for King Meri-Ka-Re, Anet, P. 120.

(٢)

وطبيعى فإن الاله الذى يقوم بكل هذه الاعمال الطيبة من أجل اسعاد رعاياه ويمتلك تلك القوة العظيمة لابد وإن يحظى فى قلب وعقل الانسان المصرى القديم بكل طاعة وتقدير ولذلك فإنه على الرغم من أن ملبكنا قد اهتم بضرورة الحياة المستقيمة الصالحة فوق الأرض إلا أنه قد جعلها هى الركيزة والمقدمة للحياة فى العالم الآخر فجاءت كلماته لتؤكد تلك الموازنة بين تصوره للمقيم الخلقية التى يحب التحلى بها وبين تلك التقاليد الموروثة والتى لم يكن من السهل التحلى عنها أو تركها وخاصة فيما يتعلق بتلك المعتقدات الدينية .

ولذا يوصى ابنه «مرى كارع» :

« ... اعمل آثار (للاله) لأنها تجعل اسم صاحبها

يبقى، الرجل (الملك) يجب أن يفعل لمنفعة روحه:

الخدمة الشهرية ويرتدى الصندل الأبيض ، ويزور

المعبد ، ويكشف أسرار العقيدة (يتعمق فيها)

ويدخل فى المعبد إجعل مائدة القرابين مضاعفة،

زود الأربعة وزود العطايا اليومية ، أنه مفيد لمن

يفعل ذلك، أجعل آثارك خالدة حسب قدرتك، يوم

واحد يعطى للمخلود ، وساعة واحدة تنفع فى

المستقبل ، والاله يدرك من يعمل من أجله ...»^(١)

ويتضح فى الفقرة السابقة أهمية بناء المباني والمعابد للآلهة والعمل على زيارة هذه الأماكن المقدمة وإقامة شعائرها الدينية وتقديم القرابين اللازمة

Ibid. , P. 416 .

(١)

والتمسك بالطهارة والنقاء للحصول على عطف الآلهة .

وتطرق النص إلى أشياء دنيوية أخرى كثيرة بعضها يتعلق بشخص الحاكم وإقامته للطقوس الدينية ومحاكاة الأقدمين والأجداد ، وفي حديث لا يخلو من حكمة وعدالة يتناول النواحي السلوكية والادارية لكبار رجال الدولة وكيفية اختيارهم وضرورة احترامهم والعمل على رخاء المجتمع وما يجب أن تكون عليه العلاقة بين الحاكم ورعيته :

« ... احترم للنبل وأجعل شعبك في رخاء ...

قدم الرجال العظماء الذين يمكنهم تنفيذ قوانينك

ومن كان غنيا في بيته لا يظهر تحيزا (أو محاباة)

انه لا يريد لأنه يملك ، (ولكن) الرجل الفقير لا

يتكلم إلا حسب مصلحته وهو يتحاز لمن يملك

مكافأة له ، بينما الرجل العظيم شجاع ، (وإذا)

كان الملك يملك في حاشيته العظماء فهو

غنى ... » .

ومع هذا فإن عليه عند اختيار رجاله أن يختار الرجل المناسب الكفاء وبذلك يضم بلاطه كل ذي مقدرة وكفاءة وهي أمور تستحق التقدير :

« ... لا تميز بين ابن رجل (ذو مكانة أو مولد) وبين

ابن رجل فقير ، (ولكن) خذ الرجل من أجل عمل

يديه (كفاءته) ، وكل عمل ماهر سيكون خبرة

(مران) تبعاً إلى (-) الملك ... (١)

وفى جملة تحمل كل المعاني الخلقية ينصح الملك أبنيه باتباع الحق والعدل حتى تستقيم له أمور البلاد ويهابه الجميع وأن يكون قدوة للجميع وضرب لذلك مثلاً لمدخل المنزل وجزئه الأمامي إذا أحسن العناية به فهذا معناه أن البيت كله فى صورة حسنة :

« إذا تكلمت الصدق (الحق فى بيتك) فإن عظماء

(القوم) الموجودين على الأرض سيخافونك،

وصواب القلب (العقل) يناسب الملك، لأن واجهة

المنزل هو الذى يبعث الاحترام فى داخله ... (٢)

(كانت واجهة المنزل تعبر عن صاحبه من وجهة النظر المصرية القديمة) .

وبالاضافة إلى تلك الارشادات عن فنون الادارة والسياسة وما اتسمت به من قيم وافكار فالنص يحتوى ايضا الجانب السياسى والأحداث التاريخية التى عاصرت عهد الملك « خيتى » وهو فى حديثه من هذه الأحداث بما فيها من خير وشر يحاول الربط بينهما وبين ارشاداته لأبنه وهى تحوى اعترافات فريدة من نوعها فى التاريخ المصرى القديم، كما أن الشك لا يتطرق إليها حيث يتحدث الملك بصدق عن حوادث معروفة له ولأبنه وللإنسان المصرى فى تلك الفترة، وعلينا أن نستشف بقدر الامكان من النص الوقائع الصحيحة لتلك الفترة التى لاتزال يكتنفها الغموض .

Ibid., P. 415.

(١)

Ibid., P. 415 .

(٢)

ونستنتج من التعليل أن والد «مرى كارع» قد تولى الحكم مثله مثل من سبقه من ملوك «أهناسيا» الذين كان نفوذهم محدودا ولم يتعدى «ثنى» (إقليم أبيدوس) في الجنوب ^(١) وبالرغم من نجاحهم في إقامة علاقات مع بعض مقاطعات الجنوب ونجاحهم في تطهير الدلتا من جماعات اللبدو فإن الجنوب الطبيعي قد أخذ موقف العداء من هذه الدولة، والمعروف أنه منذ نهاية الأسرة التاسعة (٢١٣٣) ق.م. وطيبة ^(٢)، تحكم بواسطة أمراء يحملون اسم « أنتف Antef » وفي البداية اعترف أمراء طيبة بسلطان ملوك أهناسيا وهادنوهم ولم ينسبوا لأنفسهم أية ألقاب ، وتلقب زعيمهم « أنتف الأول » (٢١٣٤ - ٢١٣١ ق.م.) في بعض نصوصه بلقب عادي مثل : الأمير بالوراثة الحاكم العظيم لأقليم طيبة المحبوب من الملك بإعتباره الحارس على مدخل أقاليم الجنوب كبير الكهنة ^(٣).

هذا بالنسبة للجنوب، أما بالنسبة لمتن فلقد ظلت بمثابة العاصمة الإدارية كما كان الحال في الدولة القديمة وقد ربطت بالعاصمة الجديدة في «أهناسيا» عن طريق قناة ^(٤) أما شرق الدلتا فقد أغار البدو الآسيويين على البلاد

(١) Baikie, J., Op. Cit., P. 224 .

(٢) مدينة «رأس» أو طيبة كما أطلق عليها اليونانيون فيما بعد لم تكن في عصر الدولة القديمة سوى قرينتين على الضفة اليمنى للنيل إحداهما «الأقصر الحديثة والثانية الكرنك» ، وعاصمة المقاطعة كانت تسمى قديما «أون» أو باليونانية (هرمنتس Hermonthis ، أرمنت الحالية) وهناك كان المعبد الرئيسي لاله المقاطعة «مونو» الإله المحارب، غير أنه في الأسرة ١٢ أصبح «آمون» هو الإله الرئيسي لطيبة والدولة كلها ، انظر :

Hayes , W.C., Op. Cit., P. 147 .

Vercoutter, J., Op. Cit., P. 334 . وكذا :

Winlock, H.E., The Rise and Fall of the Middle Kingdom in (٢) Thebes, Newyork , 1947, PP. 5 - 6.

Wilson , J., Op. Cit., P. 417 . (٤)

ويبدو من النص أن الملك قد نجح في القضاء على خطرهم وما يسببوه له من متاعب وأعاد تنظيم البلاد إذ قسمها إلى مناطق إدارية صغيرة وأعطى الكهنة أقطاعات جديدة والنص يتحدث عن ذلك :

« .. انظر [المنطقة] التي اجتاحتها مقسمة الآن إلى مقاطعات وكلها مدن كبيرة أملاك رجل واحد، الآن في أيدي عشرة رجال مثقلين بكل نوع من أنواع الضرائب المرجودة الكاهن مقدم بالحقول ويعمل من أجلك كجندي .

(وهذا يعني أن الكاهن عليه أن يؤدي للضرائب المفروضة عليه) ولن يَمروا من هنا لأنهم غشاشون في القلب، انظر القبيود تفرض في المنطقة التي قفلتها في الشرق حتى حدود « هابانو » وحتى طرق حورس (وهذا يعني المناطق التي استعمادها من الأجانب) ويضيف بأنه قد ملأها بالناس الذين اختارهم من كل مكان من مصر حتى يمكنهم صد هجوم الآسيويين... » (١)

Ibid., P. 416 .

(١)

ثم يستمر في الحديث عن الآسيويين واصفا لهم بلادهم باحتقار شديد وهو احساس طبيعي :

«... الآسيوي التعيس شر اينما يكون ، مبتلى بالمياه
يعانى من الأشجار طريقة غير ممهد بسبب
الجمال ، أنه لا يسكن (يقسم) فى مكان واحد ،
(ولكن) أرجله صنعت ليتجول ، أنه يحارب منذ
وقت حورس (ولكن) لا ينتصر ولا يغلب على أمره
أنه لا يعلن يوم الحسب مثل اللص ..
(انظر لترحائه وعدم اشتراكه فى معارك)
ولكن طالما أنا حى فالمحاربين على أى حال أغلقوا
الأنحاء لقد جلت المناطق الشمالية تذبذبهم ، لقد
أسرت سكانهم لا تعلق نفسك بهم أنه فقط آسيوى
شخص مكروه فى بلاده يمكنه سرقة شخص
واحد ولكنه لا يقوى على مواجهة مدينة بها
مواطنون كثيرون ...»^(١)

وربما نستشف من كلمات الملك الاستهانة بهؤلاء البدو الآسيويين ولكنه
فى نفس الوقت يدعوا لجنه لكى يعد العدة والشماون من أجل القضاء على
خطرهم ، ويرى «ولسون Wilson» أن وصف الآسيويين بهذه الصفات وعدم
قدرتهم على مواجهة مدينة يؤكد أن مثل هؤلاء لا يمكنهم أن يكونوا سببا فى
القضاء على الدولة المصرية القديمة وأن الانهيار كان مرجعه أسباب داخلية .

Ibid., P. 416.

(١)

ثم يعود «خيتى» وينصح ابنه «مرى كارغ» بأن يبني الحصون فى الجهة الشمالية ويقصد الملك بالناحية الشمالية، الشمال الشرقى لأنه إذا قامت ثورة فى اتجاه الجنوب فإن ذلك سوف يعطى الفرصة للآسيويين فى الشمال الشرقى للقيام بغارات ويحذره من ذلك قائلا :

«... أحترم من أن يطوقك اتباع عدوك سواء فى الشمال أو الجنوب...»^(١).

ولهذا حث الملك ابنه «مرى كارغ» أن يعمل على إحلال السلام مع الجنوب حتى لا يترك الحدود الشرقية بدون قوات فى حالة قيام حرب .

وهكذا اتجهت ارشادات الملك فى هذا الشأن إتجاهين، إحلال السلام مع مصر العليا وتقوية الحدود الشرقية لمصر لاهميتها الجغرافية .

ولابد أن هذه السياسة كان لها أثرها فى ثراء حكام «أهناسيا» نظرا لاستقرار الأمور لهم إلى حين وصول ضرائب الدلتا من جديد والجرانيت اللازم للبناء من الجنوب وكما يشير النص إلى «مرى كارغ» .

«... أن الأمور تسير فى صالحك فى المنطقة الجنوبية...»

وبالرغم من صعوبة النص وخيباع بعض الفقرات الهامة إلا أنه لا يخفى الواقع من حيث وجود صراع بين كل من مقاطعة «أهناسيا» ومقاطعة «طيبة» التى زاد نفوذها وأحست بقوتها . ! جعلها تدخل فى صراع السلطة مع حكام «أهناسيا» .

ولذلك فإن خيتى «يتحدث إلى ابنه مفتخرا باستيلائه على مدينة «ثنى» منجزا عملا عظيما لم يستطع من سبقه من الملوك القيام به » :

Ibid., P. 417 .

(١)

« ... لا تتعامل بالشرف مع المنطقة الجنوبية لأنك تعرف
النسبة لمدينة الإقامة الخاصة بها . أنهم لا يعتدرون
على حدودنا كما قالوا . لقد أخذتها مثل سحابة
(يشير إلى أنه قد أخذ هذه الأماكن بسرعة) ،
الملك « مري أيوب رع » المتصمر لم (يستطع) أن
ياخذها ، كن حلما بسببها ... أنه لمن الأفضل
العمل من أجل المستقبل ... » (١) .

كما ينفرد النص بفقرة تعد من أعظم الأشياء التي تركتها لنا تلك الفترة من
قيم وهي اعتراف الملك بالفشل وكما يشير « ولسون Wilson » فإن الاعتراف
بالفشل كان من الأمور الغريبة بالنسبة لاي مصري وبالذات لشخص الفرعون
الذي يعترف بأنه غير معصوم من الخطأ وأنه مثل الآخرين يخطئ وعوقب نتيجة
لذلك عقابا شديداً من الآلهة ، والنص يشير إلى ذلك (رغم غموضه) :

« ... لأن جيل سيضغط على جيل كما تنبت الأسلاف
مصر تحارب حتى في نكروبوليس بفتح المقابر -
لقد فعلت نفس الشيء ونفس الشيء حدث كما
يحدث لمن يقتحم طريق الآلهة ... » (٢) .

Ibid., P. 416 .

Wilson , J., Op. Cit., P. 416.

(١)

(٢)

وكذا :

في إحدى حلقات الصراع بين أماتاسيا ومؤيديها وطيبة ومؤيديها استطاع حاكم أماتاسيا - كما
يبدو من النص - أن يستولي على مدينة أيبوس ذات الأهمية الدينية ولكنه استنكر فعلته هذه
وربما اضطر أن يقبل تقسيم البلاد ، انظر :

Vercoutter, J., Op. Cit., P. 336 .

ومن الطبيعى انه كان يقصد من ذكر هذه الأشياء لابنه «مرى كارع» ان يتجنب مثل هذه الأمور فى المستقبل لأنها تفضب الآلهة وتمس المقدسات ، وعلى أى حال فنحن لا نعرف ما إذا كان «مرى كارع» قد نفذ نصيحة والده أم لا ولكن الشئ المؤكد ان تلك الهدنة القصيرة بين الشمال والجنوب قد إنتهت عندما بدأ حاكم «طيبة» بالهجوم لتحقيق أغراضه السياسية ولم شمل البلاد .

ومن مجموعة النصوص الشخصية التى وجدت فى مقابر مصر الوسطى والعليا يمكن ان نستنتج ان بعض المقاطعات الجنوبية لم تتردد فى مؤازرة «أهناسيا هيراكليوبوليس» وذلك لمعارضة قوة طيبة من ناحية ومن ناحية أخرى فإن سياسة أهناسيا إزاء حكام الأقاليم المواليين لها قد أتت ثمارها - لفترة ما - أثناء صراعها مع طيبة والتى يبدو ان نتائج معاركها الأولى كانت فى صالح أهناسيا (١) .

ونستطيع ان نجد فى نصوص مقابر أمراء أسيوط التى تنتمى إلى الأسرات التاسعة والعاشر ما يلقى الضوء على تلك الفترة (٢) ، وخاصة مقابر «نفيهي» وابنه «خيتي» الذى أطلق عليه «خيتي الأول» وتقع مقبرته إلى الوسط وذلك للتمييز بينه وبين «خيتي الثانى» التى تجئ مقبرته بعده، ومن نصوص مقبرة الأخير «خيتي الثانى» أقدم المقابر الثلاثة فإننا نستنتج من نصه ومن سرده لسيرة حياته أنه عاش تلك الفترة قبل اندلاع الحرب بين «أهناسيا» و «طيبة» ونقشه يبدأ باللقاب التقليدية باعتباره حاكم إقليم أسيوط وأنه لم يكذب فى سرد سيرة حياته لأن كل الأعمال الطيبة التى قام بها واضحة أمام الناس وشاهدا على كلامه (٣) ، وصاحب المقبرة يروى لنا كيف أمضى شبابه وكيف تعلم مع أولاد

(١) عبد العزيز صالح : لشرق الأدنى للقديم ، ص ١٤٧ - ١٤٨ .

(٢) Petrie, F., Op. Cit., P. 115 .

(٣) Breasted , J. H., Ancient Records of Egypt, PP. 187 - 188 .

الملك، وكيف أصبح حاكماً للأقليم وهو لا يزال صغيراً لا يتعدى طوله القدم^(١)، وهو يحكى بأنه قام بشق القناة بإقليمه مما جلب معه كمية كبيرة من المياه أثناء موسم الجفاف :

«... لقد أتيت، بهدية لهذه المدينة التى لا توجد عائلات من شمال البلد أو ناس من وسط مصر [...]»

ويقصد من ذلك بأنه راعى أصول العدالة ولم يأتى بأى عامل بالقوة للعمل فى هذه القناة من أى مكان فى مصر وكان مهتماً بتحسين أحوال البلاد لأقامته مشروعات الري وتوفير سبل الغذاء لرعاليه .

«... كنت متسلحاً كما هو واضح فى آثارى [-] (تحت مسئولية) الحماية فى مدينتى^(٢) وصنعت الـ [-] بالحسبوب وأعطيت المياه فى منتصف النهار إلى [-] (زودت المياه) إلى الأراضى والأنحاء العالية لقد زودت بالمياه هذه المدينة فى وسط مصر وأوصلتها إلى (الجبال) التى لم تكن ترى المياه (من قبل) ...»^(٣).

Gardiner, A., Op. Cit., P. 113.

Breasted, J.H., Op. Cit., P. 189 .

Ibid., P. 189 .

(١)

(٢)

(٣)

وواضح أن « خيتى (الثانى) » يفخر بحسن إدارته لإقليمه وذلك من خلال وصفه لقيامه بواجبه موضعاً عاطفه وكيف سمح للمواطن أن يحمل الحبوب لنفسه ولزوجته وللأرملة وأينها وسماحه أيضاً بأن يعطى كل إنسان المياه إلى جاره وإلى كل من فى حاجة إليها الأمر الذى جعله يتباهى بأن عدالته كانت سبباً فى تقريب صداقته للملك فى « أهناسيا »

« ... كنت محبوباً لدى الملك وفى موضع الثقة من

أمرائه ... » (١).

ولابد أن هذه السياسة كان لها وقعها الطيب على نفوس مواطنيه الذين أيدوا هؤلاء الحكام عندما انحازوا إلى جانب « أهناسيا » فى صراعها مع « طيبة » وكان من أكبر المؤيدين لأهناسيا حكام أسبوط « وبنى حسن » ، و « أخميم » و « الأشمونيين » و « وحتنوب » الذين تقربوا بالأعمال الطيبة إلى أهل أقاليمهم رغبة فى تأييد هؤلاء الحكام فى أوقات الشدة (٢) ، وهو ما تشير إليه نصوص « تفيبي »* التى تتحدث عن أول حلقات الصراع مع الجنوب وعن شجاعته ، ولكن النص غير واضح عن تفاصيل ذلك الصدام الذى اشترك فيه الملك .

« ... هو سارع إلى المعركة مثل [الضوء] ، كذلك معروفة نتائجه ... » (٣).

Ibid., P. 190 .

(١)

(٢) عبد العزيز صالح : نفس المرجع السابق، ص ١٤٧ .

(*) « تفيبي Tefibi » حاكم إقليم أسبوط وتوجد مقبرته ضمن ثلاث مقابر وتقع إلى الجنوب تليها مقبرة ابنه « خيتى الأول » فى الوسط وإلى الشمال منها تقع مقبرة « خيتى الثانى » التى قام « جريفت » بنشر توصيفهم فى :

Gruffth, F., L., The Inscriptions of Siut and Der Refeh, London, 1889.

عن مزيد من التفاصيل انظر :

Breasted , J., H., Op. Cit., PP. 179 - 180 .

Gardiner , A., Op. P. 114.

(٣)

Breasted , J., H., PP. 182 - 183 .

وكذا :

وهو في حديثه عن الاحتكاك بين وبين طبيبه وكذلك عن حسن إدارته لإقليمه لا يخفي شعوره القوي بالاستقلال الذاتي وهو يصف حكمه الصالح لإقليمه بأنه مد يد المساعدة لكل شخص في إقليمه وكان محبوباً ونافعاً للجميع وعامل الأرملة معاملة طيبة وكان بمثابة النيل في عطائه وفي خيره لأهل مدينته وعن توفيره للأمان واستتباب الأمن والعدل في إقليمه فإنه يصف :

« ... عندما يأتي الليل من ينام في الطريق يمدحني لأنه مثل الرجل الذي ينام في داره لأنه في حملة جنودي ... »^(١).

ثم يضيف شيئاً من أهم الأشياء حيث يؤكد أن قيمة الشخص بعمله وكفاءته وفي هذا تأكيد على قيمة العمل والكفاءة مقروناً بالخير وكما يرى « عبد العزيز صالح » أن الشخص النبيل هو الذي يستطيع أن يتفوق بمآثره على مآثر أبيه^(٢) ، ثم يؤكد انتقال الحكم إلى ابنه « خيتي الأول » بالوراثة :

« ... ثم أتى ابني مكاتي والموظفين كانوا تحت سلطته وحكم حينما كان طفل والمدينة إنتهجت وفرحت به وتذكرت الشيء الطيب الذي فعله والده لأن كل نبيل يفعل الخير لمواطنيه سوف يكون مباركاً في العالم الآخر وسوف يكون ابنه مطيعاً في منزل أبيه وذكراه (سمعته) ستكون طيبة في المدينة وتمثاله سيكون معظماً بعد موته (حينما يحصله أبناء أسرته) ... »^(٣).

ومع ذلك فلقد استمرت الحرب الأهلية بين المقاطعات في محاولة للسيادة على مصر كلها حيث نجد أيضاً في مقبرة « ابن تفيجي » « خيتي الأول » أضواء

Ibid., P. 181 .

(١)

(٢) عبد العزيز صالح : نفس المرجع السابق ، ص ١٤٧ .

Breasted , J., H., Op. Cit., P. 181 .

(٣)

على ما أكتتاب مصر في تلك الفترة من أحوال سياسية واجتماعية حيث يحكى « خيتى » أنه قد ورث الأرض والألقاب الخاصة بأبيه وبالأضافة إلى وظائفه العادية في إقليمه كان أيضاً قائداً للقوات فى كل الأراضى .

ونصه فى غاية الأهمية لتاريخ الدولة الأهناسية ، ويبدأ النص فى وصف الخدمات التى أدلها « خيتى » إلى الملك « مرى كارع » (Mry K3 Rc).

ومرافقته إلى الجنوب حتى الاقليم الحادى عشر (شاسحوتب Sheshotep) ثم عودتهم إلى العاصمة التى خرجت كلها لاستقبال الملك معبرة عن سرورها به ، ويبدو أن الغرض من حضور « خيتى » (الأول) إلى العاصمة هو المشاركة فى بيعة وتتويج الملك الشاب « مرى كارع Mry K3 Rc »^(١) ، الذى أمر فى تلك المناسبة بإجراء إصلاحات وتجديدات فى معبد « وب واوات Wp. Wawet » ، الإله ابن آوى لاسيوط : «

... إله المدينة أحب « خيتى ابن نفيسبى » الذى
ينتظر للمستقبل لكى يعيد (بناء) معبده لكى يرتفع
البناء لتقديم ، المكان الأصلى للمعطايا إلى (-)
التى بناها « بتاح » بأصابمه وأسستها « تحوت » من
أجل « وب واوات Wp. Wawet » ، إله أسيوط... »^(٢).

ولكن رغم حالة التقلب بين السلم والحرب فيبدو أنه كانت هناك منطقة هادئة نوعاً فى مصر وهى المنطقة الواقعة فى الاقليم المتوسط بين منف وطيبة حيث جبهانات الاقاليم الوسطى فى بنى حسن وأخميم تزخر بالمقابر الثرية ، ومن أجمل التوابيت المنتمية إلى تلك الفترة توابيت « البرشا » .

Gardiner , A., Op. Cit., P. 114 .

(١) "

Breasted , J., H., Op. Cit., PT. 186 - 187 .

(٢)

وكانت البرشا في ذلك الوقت تحوى مقابر حكام اقليم «الارب Hare» وكانت خمون Khamun (هرموبوليس الاشمونين الحالية) هي المدينة الرئيسية في الاقليم ، وقامت فيها أسرة جديدة من الأمراء قد حلت محل أمراء الدوليم القديمة الذين عشر على مقابرهم في الشيخ سعيد إلى الجنوب قليلا، وهذه المنطقة كانت تحت نفوذ الأهناسيين ولكن هناك من الدلائل ما يشير أن ولاء حكامها إلى الشماليين لم يكن ولاء تام وتخلو جدران مقابرهم من أية اشارات لمثل هذا، غير أنهم استطاعوا أن ينهضوا بشئون اقليمهم وكان باستطاعتهم بناء المعابد وإقامة المباني العامة وشجعوا الصناعات تحت إشرافهم المباشر مما تسبب في تقدم أحوال الاقليم الاقتصادية والاجتماعية^(١).

غير أننا نجد الكثير من النقوش التي تكيل المدح لحاكم الاقليم وذلك في محاجر المرمر في «حتنوب» وهي توجد إلى الشرق من هذه المنطقة وفيها نجد أسماء حكام الاقليم مصحوبة بصيغ كانت مقصورة من قبل في استعمالها على الملوك وحدهم مثل «فليميش إلى الأبد» أو مثل «فلتكن حماية للحياة حوله كما رع»^(٢) إلى الأبد .

ولقد عثرنا على نصين من أقدم هذه الكتابات تتحدث عن العام ٣٠ ، ٢٠ من حكم هؤلاء الأمراء أنفسهم مما يدل على أن هذه الكتابات مؤرخة بسنين حكمهم وليس الملوك المعاصرين لهم مما يدل على أنهم كانوا أقل تأثرا من حكام الأقاليم الموجودة إلى الجنوب منهم حيث تقابلت المملكتان في قتال أخير^(٣)، كان النصر النهائي فيها لصالح البيت الطيبى الذى أعد نفسه منذ

Gardiner , A., Op. Cit., P. 114 .

(١)

Breasted , J., A History of Egypt , Pp. 159 - 160 .

(٢)

Gardiner, A., Op. Cit., P. 114 .

(٣)

عهود الأسرتين العاشرة والحادية عشرة للمعارك من أجل السيطرة على مصر تعرضت أثناءها البلاد لكساد اقتصادى كبير نتيجة للفوضى السياسية .

والنصوص الخاصة بتلك الفترة تذكر المجاعات التى نتجت عن الحرب الأهلية ويحدثنا (عنخ تيفى Ankh-tifi) من هيراكونبوليس عن مجاعة رهيبة حلت بمصر العليا فى هذه الفترة بلغت من قسوتها أنها عرفت بعض حالات عن أكل لحوم البشر .

والظاهر أن مصر كلها قد ضعفت من المعارك الأهلية مما عجل بانسحاق طيبة نحو الوحدة ونجاحها فى ذلك الأمر الذى جعل مصر بحلول عام ٢٠٤٠ ق.م. تقريباً تمتد من النوبة السفلى حتى البحر الشمالى وأصبح فى إمكان البلاد أن تنهض من الخطر الذى استمر طويلاً سواء من الداخل أو الخارج وبذلك أكد فراعنة الأسرة الحادية عشرة ما حققوه ^(١)، من نجاح .

وبرغم مما حفلت به تلك الفترة التى أعقبت نهاية الدولة القديمة وما نسميه بمصر الفترة الأولى من أحداث واضطرابات كان لها أثرها فى هبوط الفن من عمارة ونحت وتصوير ، إذا ما قورن بالأعمال الفنية فى الدولة القديمة بإستثناء بعض الأعمال فإن ما يعنى الدروس التأكيد عليه أن تلك الفترة كانت سبباً فى ظهور بعض قيم جديدة مثل تنمية وإعادة الروح الحربية وتقدير الفردية والكفاءة، وأهمية العدالة الإجتماعية، والمحافظة على العقائد والتقاليد الموروثة ثم المناداة باتباع المثل العليا والاعتصام بالعالم الآخر وهى ما حوته

Vercoutter, Op. Cit., PP. 338 - 339 .

(١)

نصوص تلك الفترة وأوئل الدولة الوسطى^(١). وهو ما يجعلنا ننظر إلى تلك الفترة بأنها فترة هامة في تاريخ التقدم الإنساني حيث رأى أن المثل والقيم الخلقية والمساواة هي التي يجب أن تسود مجتمعهم وبالتالي أصبحت «ماعت Meet» بما تعنيه من معاني على درجة كبيرة لدى الإنسان المصري القديم للحصول على رضا النفس وبلوغ السعادة في عالم الدنيا وفي العالم الآخر ولدينا من تلك الفترة نصا يعد من أهم النصوص تصويرا للاتجاه الجديد نحو المساواة الاجتماعية والعدل الاجتماعي والتمسك بالحقيقة ومراعاة أولى الأمر والقائمين على شؤون المجتمع بالتمسك بالحق والعدل وحث للإنسان المصري القديم على أن يتمسك بقيم الحق والمعاني الخلقية وهو ما عبر عنه نص «الفلاح الفصيح» الذي ترجع حوادثه إلى العهد الهناسي^(٢)، وكما يرى «جاردنر Gardiner» في عهد الملك «خيتي الثالث» حيث جاء ذكر اسمه في حفائر «بتري Petrie» في الرتبة^(٣)، وفي نفس هذه القصة التي نقلت إلينا في نسخ يرجع عهدها إلى عصر الدولة الوسطى^(٤)، وفي هذا دلالة هامة على أن القصة وما تضمنتها من قيم قد وجدت صداها في نفوس الشعب المصري القديم مما جعلها تتداول بعد ذلك وتكتسب الذبوع والشهرة لأنها صورت المبادئ الإنسانية في شكل مواقف ملموسة عبر عنها إنسان مصري قديم أو أديب مصري قدير^(٥)، من حملة الأقلام الذين طالبوا بضرورة العدالة الاجتماعية

(١) عبد العزيز صالح : نفس المرجع السابق ، ص ١٤٩ - ١٥٢ .

(٢) عبد العزيز صالح : حضارة مصر وآثارها ، ص ٤١٤ .

(٣) Gardiner , A., H., Egypt of the PH. P. 112 .

(٤) النص موجود في أربع نسخ منها ثلاث نسخ في متحف برلين فيما يعرف ببردية برلين أرقام (10499 R, 3023 Bl., 3025 B2) والنسخة الرابعة بالمتحف البريطاني تحت رقم (19274) ، انظر .

Wilson , J., The Protests of the Eloquent Peasant , Anet, P. 407.

Gardiner , A., H., The Eloquent Peasant , JEA, Vol., 9 , London, (٥) 1923, P. 7.

« وأصر على حقه رغم ما تعرض له من إضطهاد ولم يخش في الحق غنى أو ذو مركز^(١)، كما صور كيفية الحكم في ذلك العصر سواء عن طريق الفرعون أو من يساعدونه من طبقة الموظفين وأمنية الإنسان المصري القديم عن العلاقة التي يرجو أن تسود بينه وبين القائمين على أموره حتى يتحقق الخير والعدل الإجتماعي للجميع .

ورغم بساطة القصة فإن الموضوع يتيح للكاتب أن يقص كثيرا عما يعاني منه الناس في تلك الفترة من فساد وإنعدام العدالة المنتشرة في مصر في تلك الفترة وعجز الملكية والسلطة عن تطبيق المثل العليا التي يجب أن تسود المجتمع المصري .

والقصة بشكل عام تتكون من جزئين، الجزء الأول منها يحكى واقعة ظلم تعرض لها إنسان بسيط يعمل فلاح في « وادى الملح »^(٢)، « وادى النطرون » يدعى « خون انبو Khun - Anpu » الذى ترك زوجته وأولاده بعد أن ترك لهم جزءا مما يدخره من الغلال وأخذ الباقى للمتاجرة به :

« .. انظرى إبنى ذاهب أسفل إلى مصر لأحضر طعاما لأولادى وعليك الآن أن تذهبي وتكيلي لى غلالا من الجرن، الغلال التى تبقت من [العام الماضى] ثم قال لها انظرى هناك عشرين مكيال من الغلال لكى وللأولاد وعليكى أن تصنعي لى هذه

(١) سليم حسن : نفس المرجع السابق ، ص ٥٥ .

وكذا : Wilson , J., Cit., P. 407 .

(٢) الاسم الحالى وادى النطرون شمال غرب أسيوط ، انظر :

Wilson , J., Op. Cit., P. 407 .

Gardinet , A., H., Op. Cit., P. 7. وكذا :

الستة مكابيل خبزاً وشراباً للأيام التي ساسافر
فيها ...» (١) .

عند ذلك سافر إلى مصر بعد أن حمل حميره بالبضاعة المنتجة في وادي
النطرون من أعشاب وجلود وأحجار شبه كريمة وكل الأشياء التي يمكن
بيعها في مدينة «أهناسيا» العاصمة (٢)

ثم سار جنوباً في اتجاه «أهناسيا» «هيراكليوبوليس» ووصل إلى منطقة
تسمى «برفهي Per - fefi» إلى الشمال من مدينة Medenit» (٣) .

وهناك رأى رجلاً واقفاً على شاطئ النهر يدعى «تحوت ناخت» يتولى أمر
هذه القرية نيابة عن موظف كبير يتولى نظارة الخاصة الملكية يسمى «رنسي بن
مرو» وعندما رأى «تحوت ناخت» ذلك الفلاح وبضاعته مال قلبه إليها وطمع
في الإستيلاء عليها وحدث نفسه :

«... ليت لي صنما مؤثراً (وسيلة سحرية) حتى
أتمكن من سرقة بضاعة هذا الفلاح بعيداً
عنه...» (٤) .

لذلك فقد لجأ إلى حيلة دنيئة وخاصة أن منزله كان يقع على ممر ضيق
بجانب النهر كانت المياه تحيط به من أحد الجوانب بينما الفلاح من الجانب
الأخر ولذلك أمر «تحوت ناخت» خادماً بأن يحضر له ملائته (قطعة من القماش

(١) Wilson , J., Op. Cit., P. 407 .

(٢) عد العزيز صالح : نفس المرجع السابق ، ص ٤١٤

Breasted , J., H., The Dawn of Conscience , P 183 ff. وكذا

(٣) موقعهم غير معلوم وقد تكون مدينة «أطفيح» بحالية بالقرب من الفيوم ، انظر سليم حسن
Gardiner , A., H., Op. Cit., P. 7 نفس المرجع السابق ، ص ٥٧ ، وكذا:

Wilson , J., Op. Cit., P 407 (٤)

من داره) وفرشها على الممر في الوقت الذي حضر فيه الفلاح وبضاعته فقال له « تحوت ناخت» كن حريصا أيها الفلاح ولا تطأ ثوبي عندئذ قال له الفلاح سأفعل ما يسرك وعندئذ سار إلى الأمام مرتفعا (بعيدا) عن ثوبه فقال له « تحوت ناخت» أتريد أن تجعل من غلالى ممرا فرد الفلاح عليه أن طريقى جيد والجسر عالى والطريق الوحيد لى تحت الحبوب وهو المكان الذى يوجد فيه رداؤك فهل تسمح لنا أن نمر على الطريق وفجأة قضم أحد حمير الفلاح حزمة من القمح فانتهر الفرصة « تحوت ناخت» وأصر أن يستولى على الحمار جزاء ما فعل .

« ... أنظر سوف آخذ حمارك لأنه أكل قمحى ... »

فاحتج عليه الفلاح قائلا :

« ... أن طريقى جيد وحزمة واحدة فقط من الغلال

قد ضاعت لقد أحضرت حمارى بسبب [-]

وأنت تستولى عليه لأنه ملا فمه بحزمة من القمح

إنى أعرف السيد (صاحب) هذه الناحية ...»^(١).

فهر أن ذلك لم يشه عن فعلته واستمر فى ظلمة قائلا :

« ... أن اسم الرجل الفقير ينطق (فقط) من أجل

سيده وأنا الذى أتحدث إليك فلماذا تذكر صاحب

الضيعة ...»^(٢) .

ثم أخ فى ضرب هذا الفلاح البائس وأخذ كل بضاعته إلى داره مما جعل الفلاح يبكى بشدة لما أصابه من ألم وخساع ممتلكاته فقال له « تحوت ناخت» :

Ibid., P. 408 .

(١)

Ibid., P. 403

(٢)

« ... لا تكن مزعجا أيها الفلاح لأنك في أرض رب

السكون (قد يعنى هذا وجود ضريح الآله أوزير

قريب من المكان) ... (١) .

فأجابه الفلاح :

« ... أنك تضربنى وتسرق بضاعتى والآن تمنع حتى

الشكوى أن تخرج من فمى ... » .

· ووجه حديثه إلى رب السكون طالبا العدل :

« ... أنت يا رب السكون اعد إلى مملكتائى ولن أرفع

صوتى الذى يزعجك ... » (٢) .

واستمر الفلاح نحو عشرة أيام يتضرع فيها إلى « تحوت ناخت » لكي يرفع الظلم الواقع عليه ولكن بدون نتيجة فأتجه إلى العاصمة لمقابلة رئيسه « رنسى » ليعرض عليه شكواه ، فعلا قبله وهو خارج من بيته إلى النهر ليستقل قاربه الرسمى ورجاه أن يرسل معه أحد تابعيه حتى يقص عليه قصته الحقيقية فاستجاب « رنسى » إليه ، وعرف منه القصة كاملة (٣) .

أقام « رنسى » تحقيق ضد « تحوت ناخت » أمام مجموعة الموظفين وبدلا من قول الحقيقة فإنهم إنحازوا ضد الحق ووقفوا إلى جانب زميلهم وشككوا فى

(١) عبد العزيز صالح : نفس المرجع السابق، ص ٤١٥ .

Wilson , J., Op. Cit., P. 408 .

(٢)

Gardiner , A., H., Op. Cit., P. 9 .

(١)

وكذا .

Breasted , J., H., Op. Cit., P. 185 .

صحة كلام ذلك الفلاح المظلوم وأتهموه بعدم الصدق والمبالغة راغبين أن يقوم زميلهم بإوجاع ما أخذه لأن هذا الموضوع لا يستدعى أن يعاقب من أجله^(١)، ولكن «رنسى» ظل صامتا لم يؤيدهم في إنحيازهم ضد الحق ولم يجب الفلاح بشئ لتنتهى مقدمة القصة ويبدأ الجزء الثانى من القصة التى أراد الأديب أن يضمناها آراءه فى التمسك بالحق والكفاح بصبر وعزيمة حتى يتحقق، وتصوير الظلم وفاعليه والعدل والقائمين بتحقيقه فى صور محببه إلى النفس والقلب من خلال تسع شكايات :

فيبدأ الفلاح شكوته الأولى إلى «رنسى» نفسه بعبارات تحبب إليه فعل الخير وتحقيق العدل :

«... إذا أبحرت إلى بحيرة العدالة فإنك ستبحر
فيها بنسيم طيب ولن يمزق الهواء قلحك وقاربك لن
يهبط ولن يحدث لصاربك أى ضرر ومرساك لن
ينكسر ولن يجرفك التيار بعيدا ولن تتذوق أضرار
النهر (لن تغرق) ولن ترى وجها خائفا حتى السمك
الخائف سوف يأتى إليك وسوف تحصل على أثمان
طائر لأنك أب لليتيم وزوجا للأرملة وأخ لتلك التى
نهبت و مشر لمن لا أم له (دليلا على عدله
وشفقتة) ودعنى أجعل أسمك فى هذه الأرض يتفق
مع كل قانون طيب (عادل) وحاكم خالى من الطمع
ورجل عظيم خالى من الأخطاء من يحطم الزور

Wilson , J., Op. Cit., P. 408 .

(١)

(الكذب) ويأتى بالعدل مكانه ، من يلبي مداء
المستغيث ، وعندما أتحدث فهل لك أن تسمعني ،
أقم العدل أنت معدوح بهؤلاء الذين يحبونك ، أنظر
إني في عسرة ... (١) .

ويتضح في سطور تلك الشكوى الأولى أن صاحبها مهذب يحاول
إستعطاف من يسمعها لرفع الظلم الذي تعرض له متخذاً من العدالة الضمان له
ولكل من يسير على نهجها للنجاح في الحياة والذكرى الطيبة وهي الضمان
للبعد عن الطمع والكذب وكل سوء .
وعند هذا الحد من القصة فإن «رنسي» قد أعجب بفصاحة ذلك الفلاح
فعرض الأمر على مليكه .

« سيدى لقد وجدت أحد هؤلاء الفلاحين أنه حقا
بليغ وقد سرقت بضاعته ، وأنظر أنه قد حضر
ليتظلم من أجل ذلك ... »
عندئذ رد الملك عليه :

« ... بحق ما تحب أن ترائى في صحة دعه هنا
فترة أطول بدون أن تجيبه على شئ يقوله وعندما
يتحدث إلزم الصمت ثم احضر لنا ما يقوله مكتوباً
حتى نسمعه ، ولكن مد زوجته وأولاده بأساليب

Ibid., P. 408 .

(١)
وكذا :

Gardiner, A., Op. Cit., PP. 408 - 409 .

المعيشة ...» (١) .

وعمل «رنسى» بتوجيهات الملك فازسل إلى رئيس قرية وادى الملح الذى قام بإمداد زوجة الفلاح وأسرتة بثلاثة مكاييل من القمح يوميا (٢) .

وهكذا يتضح أنه فى الوقت الذى عبر فيه الكاتب عن وجود فئة من الموظفين الظالمين المستغلين لسلطتهم فإنه أحسن التعبير عن أهمية الكلام الجيد وفى هذا دلالة على أن الفصاحة كانت من الأمور الهامة التى تحظى بتقدير تلك الفترة وما قبلها، أيضا فإن من الأشياء التى يجب الإشارة إليها وتعبير من مميزات تلك الفترة أنها لم تحرم الناس من الكلام إذا اقتضت مصلحتهم ذلك حتى ولو كان هذا فى صورة احتجاج (٣)، بل وتجلت القيم فى أخلاق كل من «رنسى» عندما لم يأخذ جانب زملاء «تحت ناخت» المجافى للحق، وكذلك الملك الذى أمر بالإحسان إلى عائلة الفلاح دون أن يعرف من هو المحسن عليه (٤) .

وعلى أى حال فلقد عاد الفلاح إلى بث شكواه وحتى الشكوى التاسعة فإنه سيصبح أكثر سخطا وتذمرا بسبب سوء المعاملة وموقف يتهم صاحب الضيعة نفسه بعدم العدالة لأنه بصفته أحد المسئولين فإنه لم ينصفه من هذا الظلم الواضح - بناء على تعليمات الملك - الذى تعرض له ومازال يتعرض له إذ يبدو أن مدير الضيعة قد قاطعه مهددا إياه بالضرب والعقاب إذا ما أصر الفلاح أن يسترد ممتلكاته الضائعة .

غير أن الفلاح لم يائس إلى هذه الحد ولم يشأ للتهديد على المطالبة بحقه بل أنه

(١) Wilson , J., Op. Cit., PP. 408 - 409 .

(٢) Gardiner , A. H., Op. Cit., P. 10 .

(٣) Wilson , J., The Burden of Egypt, P. 122 .

(٤) عبد العزيز صالح : نفس المرجع السابق ص ٤١٥ .

راح يعدد بعض مساوئ ذلك العصر والألمية التي تفشت في بعض المواطنين
مما جعلتهم بعيدين عن واجباتهم في تحقيق العدل :

« إن كيال الحبوب يعمل لصالح نفسه وذلك الذي

يجب عليه أن يملأ للآخرين (يساعدهم) يسوى

نصيبه ، وذلك الذي يحكم تبعاً للقانون يأمر

بالسرقه ... »

ويضيف :

« ... الانصاف قصير ولكن الضرر يمتد تأثيره

طويلاً وحكمة الأمس تقول أفعل للفاعل حتى نجعله

بفعله ... » (١).

أو بمعنى :

« ... عامل الناس بما تحب أن تعامل به » (٢).

وكما يرى « جاردنر Gardiner ، فإن تعبير الأمس هنا كان عادة الإنسان

المصري القديم ليصف شكره وإمتنانه أو عدم شكره (٣) . ويبين له ضرورة

العدل :

(١) . Wilson J., The Protests of the Eloquent Peasant, ANET, P.409 .

(٢) سليم حسن : نفس المرجع السابق ، ص ٦١ .

Gardiner, A., H., Op. Cit., P. 12 .

(٣)

« ... أقم العدل يكن (مثل) تنفس الأنف » (١) .

وعن أهمية تحقيق العدالة بين الجميع بدون تحيز أو محاباة :

« .. وقع العقاب ضد من يستحق العقاب ولن يكون

هناك شيء يعادل استقامتك هل يخطأ الميزان هل

يميل إلى جانب هل ينحاز » تحوت » إذا أظهر

الثلاثة تساهل إذا يمكنك أن تميل لجانب وخذ

نصيحة فالرجل العظيم إذا كان طماعا فهو ليس

حقا عظيم واللسان هو الإستقامة من الميزان

والقلب هو الثقل والشفعتين هما ذراعه (٢) ... » .

من الأشياء العظيمة استخدام كاتب النص تعبير القلوب والميزان للعدالة وإتخاذه من أجزاء الميزان ومقارنتها باللسان والشفعتين عند الإنسان وإعادة نفس الكلمات بالمعاني المختلفة (٣) وهي المعاني التي جاء ذكرها في ذلك الأدب الإنساني وعبرت عنها الأديان السماوية بعد ذلك ، كما تهدف المقارنات بين أخلاق وتصرفات « رنسي » وفئة الموظفين من جانب والموازن من الجانب الآخر إلى ضرورة قيام المسؤولين بإصدار الأوامر العادلة التي لا تخطئ كالسوازن التي لا تميل عن الحق ولا تخطئ .

وفي الشكوى الثالثة يقول :

« ... سيدى أنك « رع Re » رب السماء في صحبة

Wilson , J., Op. Cit., P. 409 .

(١)

Ibid., P. 409 .

(٢)

وكذا : سليم حسن : نفس المرجع السابق ، ص ٦٣ .

Gardiner , A., H., Op. Cit., PP. 6 - 7 .

(٣)

حاشيتك أن قوام بنى الإنسان منك لأنك كالفيضان

وانت «حبيبى» Hcny «اله النيل الذى يجعل المراعى

خضرًا ويمد الأراضى القاحلة أكمج جماع

السلوق ، دافع عن الفقير ولا تكونن فيضانا ضد

الشاكى واحذر من قرب الآخرة ...» (١) .

وهى كلها صفات للملك الجالس على العرش رغم أنه لم يذكره صراحة

ولا يزال الغموض يكتنفها (٢) .

وتستمر الاتهامات من جانب الفلاح إلى المسئولين وفئة الموظفين

البعيدى عن الأمانة والشفقة الفاقدين لروح العدالة :

«... إن «رنسى» لا يزال مستمرا فى خطئه

ووجهه (حواسه) أعمى عما ينظر ، لا يسمع ما

يجب أن يسمع ، ضالا للقلب عما روى له ، أنظر

أنت مثل مدينة لا رئيس لها ، أو مجموعة لا رئيس

لها ، مثل سفينة لا ربان لها ، حلف بدون مرشد ،

أنظر أنك مسئول يسرق ورئيس (قرية) يقبل

رشوة ، ومشرف ناحية واجبه معاقبة السارقين

ولكنه أصبح قدوة لهم ...» (٣) .

(١) سليم حسن : نفس المرجع السابق ، ص ٦٢ - ٦٣ .

وكذا :

Gardiner , A., H., Op. Cit., PP. 13 - 14 .

(٢) عبد العزيز صالح : نفس المرجع السابق ، ص ٤١٧ .

Wilson , J., Op. Cit., P. 409 .

(١)

وامتصر « خولان قلوب » فى شكواه ينقد ويحذر البعيدين عن تطبيق
العدالة ففى شكواه قبل الأخيرة ينصرف بالكلمات بحيث تؤدى الهدف
منها (١) ، حيث يحذر عن عواقب التغاضى عن العدل :

« .. (الرجل) يسقط بسبب جشعه ، والرجل الطماع
خالى (بعيدا) عن التجاح لأن قلبه ملئ بالجشع
ويفكر فى السرقة ، أن السرقة لن تفيدك أنت يا
من يجب عليه أن يسمح للإنسان أن يشرف على
قضيته العادلة ذلك لأن ما يكفئك فى بيتك ولأن
جوفك قد ملا ولأن مكبال القمع قد فاض وإذا
اهتز فانه يضيع فى الأرض ، أقم العدل من أجل
اله العدل والذي عدالته موجودة ، وانت أيها القلم
والبردية ودواة « تحوت » (لوحة الكتابة الخاصة
بالاله تحوت) كونوا بعيدين عن عمل السوء انه
طيب عندما يكون طيبا وهو طيب فعلا والآن العدل
يبقى للأبد يذهب مع فاعله إلى الجبنة عندما يدفن
ولكن اسمه لن يمسح (يمحى) من الأرض بل
سيذكر دائما للخير (٢) ، (الذى قام به) ... » .

لم يقتصر الكاتب فى العبارة السابقة أن يحذر من عاقبة الظلم ومن دعوته

Gardiner , A., H., Op. Cit., PP. 12 - 20 .

(١)

Wilson , J., Op. Cit., P. 410 .

(٢)

وكذا : سليم حسن : نفس المرجع السابق ، ص ٦٧ - ٦٨ .

لإقامة العدل المرتبط بالآلهة، بل أن الإنسان المصري القديم قد توصل إلى أن العدل خالد وباق للأبد وأن الإنسان حتى بعد موته تراققه أعماله في الحياة الدنيا سيظل خالدًا بسبب حرصه على العمل الصالح وإقامته لأركان العدل وهو ما يؤكد في الشكوى التاسعة يرمز واضح للإنسان المصري القديم :

« .. لسان الناس هو ميزانهم وهو الذي يزيد
نقائصهم (يكشف طبيعتهم) فقد العقاب على من
يستحق العقاب والكذب قد انتهى ولا يستطيع أن
يعبر معدية ولن يتقدم، أما من تنمو ثروته فلن
يكون له أطفال ولن يكون له وريث على الأرض، لا
تكن ثقيلا يا من لست خفيفا ولا تتأخر لأنك لست
مسرعا ولا تكن تستمع إلى قلبك (لا تنحاز إلى
أحد) ... » (١) .

وبالنسبة لمن يقطع به (الكذب) فلن يستطيع الوصول إلى الأرض وقاره
لن يستطيع أن يبلغ (الأرض) مدينته ثم يختتم شكوته بتحذيره من الاستمرار
في التفاوض عن فعل الخير وتحقيق العدل وأنه سيذهب ليشكوه لاله « أنوبيس
» بعد أن شكى إليه بدون نتيجة (٢) .

عند ذلك أرسل « رنسي » اثنين من تابعيه لكي يحضروه وبعد أن طمأنه
نتيجة خوفه لما بدر منه من كلام وأطلعه على شكواه مكتوبة (٣)، لكي يطلع

(١) Gardiner , A., H., Op. Cit., P. 20 .
وكذا :

Wilson , J., Op. Cit., P. 410 .
Ibid., P. 410. (٢)

Gardiner , A., H., Op. Cit., P. 21. (٣)

الملك عليها حيث أمره بأن يقضى فى القضية حسبما يراه فقام بتجريد « تحوت ناخت » من ممتلكاته وأعطاهما للفلاح تعويضاً له عما أصابه من ظلم^(١).

ويتضح لنا من النص الحالة الإجتماعية والسياسية وكيف رأى الإنسان المصرى القديم أن العلاج الأمثل لن يتحقق إلا بوجود حاكم صالح وطبقة من الموظفين الأمناء وبذلك تعود العدالة إلى مكانها فى نظام وطيد الأركان وهو ما جعل ذلك المستنبى الحكيك « نقرر هو » بعد وصفه لما آلت إليه الحالة من اضطراب وفوضى ويرى العلاج فى ظهور حاكم صالح تعود به العدالة إلى أرض الرادى لأنه يحب العدل (ماعت) ، الأمر الذى يجد بالدارس أن يتناول معه الأفكار والفهم من خلال عصر الدولة الوسطى .

Wilson , J., Op. Cit., P. 410 .

(١)

ركنا :

عبد العزيز صالح : نفس المرجع السابق، ص ٤١٧ .

الأسرة العاشرة ٢١٣٠ - ٢٠٤٠ ق. م.

معلوماتنا قليلة عن هذه الفترة ، ولكن على الأقل أسماء ملوك هذه الأسرة معروفة لدينا من خلال المصادر الأثرية المختلفة ، من نهاية الأسرة التاسعة تولى الحكم فى طيبة عدد من الأمراء حملوا اسم « إنتف » (انتوف) ، فى البداية دان أمراء طيبة بالولاء لملوك أهناسيا ولكن بحلول عام ٢١٣٠ ق . م بدأ حكام طيبة يشعرون بانهم أحق بتولى زمام الأمور وأعلنوا ذلك صراحة بحملهم القاب ملك مصر العليا ومصر السفلى ، وبذلك أصبح هناك عاصمتان الأولى فى أهناسيا حيث الأسرة العاشرة ، ثم الأسرة الحادية عشرة وعاصمتها طيبة فى الجنوب ، وبذلك تعاصرت الأسرتان العاشرة فى أهناسيا ، والحادية عشرة فى طيبة كالتالى :

الأسرة العاشرة (٢١٣٠ - ٢٠٤٠ ق. م)

مرى حانحور (نفر كارع) ٢١٣٠ - ٢١٢٠ ق. م

واع كارع (ختى الثالث) ٢١٢٠ - ٢٠٧٠ ق. م

مرى كارع ٢٠٧٠ - ٢٠٤٠ ق. م

الأسرة الحادية عشرة ٢١٣٣ - ٢٠٤٠ ق. م (والعاصمة طيبة)

سهر تاوى « إنتف الأول » ٢١٣٣ - ٢١١٨ ق. م

واح عنخ « إنتف الثانى » ٢١١٧ - ٢٠٦٨ ق. م

نخت نب تب نفر « إنتف الثالث » ٢٠٦٨ - ٢٠٦٠ ق. م

سعنخ إب تاوى منتوحتب ٢٠٦٠ - ٢٠٤٠ ق. م

ثم تنابح الملوك المناتحة لمصر الموحدة حتى نهاية الأسرة الحادية عشرة. (١)

Vercontter , J., Op. Cit., P. 333 .

(١)

ولابد من الإشارة إلى أن طيبة لم تكن في عصر الدولة القديمة أكثر من قرية قليلة الأهمية على الضفة الشرقية للنيل (تضم الأقصر للحديثة والأمنى الكرنك) ، والواقع أنها ربما كانت في هذه المرحلة أصغر أربع مدن صغيرة تضمها المقاطعة الرابعة لمصر العليا ، أما المدن الأخرى فهي الطود على بعد عشرين ميلاً إلى الجنوب الشرقي ، وأرمنت (Iun Reayt) (هرمونتس) ، مقابل الطود عبر النهر ، ومدامود إلى شمال طيبة بالقرب من الصحراء الشرقية ، والآله الرسمي لأقليم « واست » هو الآله « مونتو » (إله الحرب) - حيث لم يكن آمون قد نال الشهرة الكبيرة بعد إلامع بداية الأسرة الثانية عشرة - (١) ، ويمكن القول أن أمراء طيبة بالتدريج وتحت حكم الأسرة العاشرة نجحوا في أن يجعلوا من أنفسهم قوة لا يستهان بها وكونوا حلفاء من الإقاليم المجاورة ، حتى انتهى الأمر بزعامتهم للجنوب ، واشتهر حكامهم باسم « الأنافة » واتخذوا من طيبة عاصمة لهم (واست) ، وتعاقت أدوار الصراع بين طيبة وأهناسيا حتى حسمت طيبة الأمر حوالي عام ٢٠٤٠ ق.م .

بداية عصر الممناعة أو ما يمكن أن نسميه مؤسس الدولة الوسطى حمل بالتعاقب ثلاثة ألقاب حورية ، ولا زال عدد من الباحثين على غير بينه مما إذا كانت هذه الألقاب لثلاثة ملوك حكموا على التعاقب أم كانت لأقل من ثلاثة، (٢) بينما هناك وجهة للنظر ترى التالي : الملك متروحتب الأول (نب حبت رع) ٢٠٦٠ - ٢٠١٠ ق.م وقد حمل اللقب الحورى « معنخ إب تاوى فى الفترة من ٢٠٦٠ - ٢٠٤٠ ق.م ثم لقب « نتر حجة » فى الفترة من ٢٠٤٠ - ربما إلى ٢٠٢٥ ق.م ، ثم اللقب الثالث « سما تاوى » - - - إلى ٢٠١٠ ق.م) .

Ibid., P. 333.

(١)

ركنا : Gardiner , A., Op. Cit., P. 116 .

(٢) عبد العزيز صالح : نفس المصحح السابق، ص ٢٢٢

ثم الملك منتوحتب الثانى (سمنخ تاوى إف) ٢٠٠٩ - ١٩٩٨ ق . م .
الملك منتوحتب الثالث (نب تاوى) ١٩٩٧ - ١٩٩١ ق . م . (١)

منتوحتب الأول ٢٠٦٠ - ٢٠١٠ ق . م . :

تعاقب اللقب الحورى لمنتوحتب الأول كان معاصراً لكل مراحل حكمه ،
عند وفاة والده « إيتف الثالث » حمل اللقب « سمنخ إيب تاوى (أى محى قلب
الأرضين) وتحت هذا اللقب قاد قواته لاختضاع شمال مصر ، وحينما نجح فى
هزيمة أهناسيا حمل حوالى عام ٢٠٤٠ ق . م اللقب الحورى « نترحجة » (سيد
التاج الأبيض) وحينما مد نشاطه إلى كل أنحاء مصر فى الجنوب والشمال أخذ
اللقب الحورى الأخير « سما تاوى » بمعنى موحد الأرضين ، وغهر واضح
بالتأكيد كيف حقق هذه الانتصارات ، بالقوة المسلحة فقط ، أو باستخدام
الدبلوماسية ، المهم أنه فى أول منى حكمه الذى دام نحو واحد وخمسين عام
أقام نفسه ملكاً على مصر كلها دون منازع .

لم تقتصر جهود « منتوحتب » على المجال الداخلى بل أهتم بهلاد
« واوات » النوبة السفلى التى قدمت الجزية ، وساعدت البعثات المصرية
وزودتها بالجنود ، كما أرسل حملة فى العام الثمانى من حكمه إلى وادى
الحمامات لإحضار الفيروز من مناجمها ، كذلك أرسل قواته إلى ليبيا وقتل أحد
قادة التحنوتأمين حدود مصر الغربية ، كذلك أهتم بتأمين واحات الصحراء
الغربية .

كذلك أهتم بالتشيد والبناء حيث أقام معابد كثيرة فى أسوان ، والكاب
والطود ودندرة وأبيدوس وغيرها ، (٢) وشهدت العمارة تقدماً ملحوظاً كما

Vercoutter, J., Op. Cit., P. 348 .

(١)

Ibid., P. 348 .

(٢)

Gardiner, A., Op. Cit., P. 120 - 121 .

يتضح ذلك من معبد الجنازى القريد فى نوحه . الذى بناه بين صخور الجبال على الضفة الغربية لطيبة ، فى المنطقة المعروفة باسم الدير البحرى ، وهو يحوى فى تصميماته كثيراً من التجديدات ، حيث الطريق الجنازى الغير مستوف الذى يبلغ طوله ثلاثة أرباع الميل ويمتد من مبنى الوادى إلى فناء كبير محاط من كل جوانبه ما عدا الغربى منها بجدران عالية ، وعند للطرف الغربى للفناء الأمامى أقاموا صفيين من الأعمدة المربعة ، حجبت الجانب الشرقى من شرفة عريضة أقاموا فوقها المعبد ، وأقام الملك داخل حدود المعبد كلا من قبره الرمزي وقبره الحقيقى (١)

منتوحتب الثانى ٢٠٠٩ - ١٩٩٨ م

بعد وفاة « إنتف » الابن الأكبر لمنتوحتب الأول تولى ولده « منتوحتب الثانى » البالغ من العمر حوالى الخمسون عاماً تقريباً الحكم لمدة قصيرة حوالى اثنى عشر عاماً ، ومع ذلك فلقد كان دائب النشاط فى إقامة المعابد ، وهناك نص نقش فى العام الثامن من حكمه على صخور وادى الحمامات يروى كيف أن أحد رجاله المدعو « حننو Henenu » (حنو) أرسل إلى هناك على رأس بعثة قوامها ثلاثة آلاف جندي بعد أن ظهرت قوة من البوليس الطريق أمامهم من العصاة ، ويروى (حنو) تزويد جنوده بالمؤن والماء والخبز ، وعند وصوله إلى ساحل البحر الأحمر أمر جنوده بتركيب السفن ، وتم هذا بسهولة ثم أبحرت السفن إلى بلاد بونت ، وعند عودته قام بقطع أحجار تخص تماثيل للملك .

منتوحتب الثالث ونهاية الأسرة الحادية عشرة (١٩٩٧ - ١٩٩١ ق م)

بردية تورين تنهى الأسرة الحادية عشرة بحكم الملك منتوحتب الثانى ، ولكن هناك فجوة تمثل فى فترة سبع سنوات بين نهاية حكم منتوحتب الثانى

Edwards , I.E.S., Op. Cit., PP. 172 - 176 .

(١)

وبداية حكم أمنمحات الأول (الأسرة ١٢) هذه الفترة تتطابق مع حكم متوحتب الثالث ولقبه الحورى ب تاوى ، والذي تولى الحكم لفترة قصيرة حوالى ٦ سنوات ومعظم معلوماتنا عنه تأتي من خلال نقوش عثرنا عليها فى وادى الحمامات حيث أرسل وزير له يدعى « أمنمحات » على رأس حملة يقدر عددها بنحو عشرة آلاف من الرجال وذلك لاستحضار أحجار لتأييد الملك ، وعادت بعد تحقيق هذه المهمة ، وتحدث الوزير « أمنمحات » بعد أن ذكر ألقابه نجاحه وأفتخره بإنجاز هذه المهمة التى كانت ذو أهمية كبيرة فى حياته، الأمر الذى جعله يخصص لها أربع نقوش لكى يسرد فيها تفاصيل هذه البعثة. (١)

بهاية الأسرة الحادية عشرة يكتنفه الغموض ، ولذلك رأى بعض الباحثين ومنهم « جريمال » أن الأسرة قد انتهت بالملك « متوحتب الرابع » الذى خرج عليه وزيره أمنمحات صاحب البعثة السابقة ، على اعتباره أن الوزير « أمنمحات » والملك « أمنمحات » شخصاً واحداً ، وهى أمر فى حاجة لمزيد من الأدلة (٢) .

Vercoutter, J., Op. Cit., P. 354 .

(١)

(٢) جريمال ، نيقولا - تاريخ مصر القديمة، ترجمة ماهر جويحاتى، مراجعة ركية طבורادة، القاهرة،

١٩٩٢، ص ٢٠٤ .

الفصل السادس

عصر الدولة الوسطى

الفصل السادس

عصر الدولة الوسطى

أمنمحات الأول مؤسس الأسرة :

حوالى ١٩٩٠ ق.م. (١٩٩١ ق.م. تبعاً للمؤرخ هيز W.Hayes) الوزير أمنمحات اعتلى العرش وحمل اللقب الحورى سحتب إيب رع هذا هو أمنمحات الأول مؤسس الأسرة الثانية عشرة الذى ذكره مانيتون باسم « أمنس » ، ظروف توليه الحكم غير واضحة ، مع احتمالية نشوب حرب أهلية حيث الوزير « أمنمحات » لم يكن ينتمى إلى العائلة الملكية ، مع احتمالية نشوب حرب أهلية حيث الوزير « أمنمحات » لم يكن ينتمى إلى العائلة الملكية ، مع مراعاة عدم استبعاد قرابته للملك « منتوحتب الثالث » مع التأكيد بأن صعوده للعرش لم يكن بسبب صلته بعائلة ملوك الأسرة الحادية عشرة وهو ما توضحه النصوص التى تناولت هذه الفترة ، وعلى وجه الخصوص « نبوة نفر رهو » (نبوة نفرتى) وغيرها من النصوص .

من الواضح أن « أمنمحات الأول » أراد أن يجعل من عصره بداية لعصر جديد كما يبدو هذا واضحاً من أحد ألقابه « وحم مسوت » أى معبد الولادات ، وكذلك من اختياره بحكمة عاصمة جديدة فى مكان أكثر مركزية يقع بين الدلتا ومصر العليا وأطلق عليها « إيثت تاوى » (أى القابضة على الأرضين بمعنى المهيمنة عليهما) . وهى قرب اللشت الحالية فى شمال الفيوم ، ومع ذلك فقد ظل بهتم بطيبة وأقام بها المعابد تمجيداً للإله آمون الذى بدأ نجمه فى الارتفاع حتى وصل إلى درجة كبيرة مع بداية عصر الدولة الحديثة .

أما سياسته تجاه أمراء الأقاليم فكانت فى غاية الحكمة ، فحتى ذلك

الوقت لم تبد في الجور مسألة القضاء تماما على سلطان حكام الأقاليم، مع مراعاة أن الظروف لم تكن مهيأة لذلك بسبب تعاضد نفوذهم منذ عقود طويلة من السنين، ويبدو هذا واضحا في المقابر العظيمة التي شيدها لأنفسهم في أقاليمهم، وعلى سبيل المثال إقليم بنى حسن حيث مقبرة خنوم حنوب حاكم إقليم الوعل (المقاطعة رقم ١٦ من مصر العليا)، وكذلك في مقبرة ابنه الذي يحمل نفس الاسم ما يشير إلى أنهم كانوا سادة في ممارسة حقوقهم، وتبعهم الكثير من الموظفين تذكرنا القلبيهم بالوظائف التي كانت تتصل بالقصر الملكي، وبالرغم من ذلك ومن خلال نقوش خنوم حنوب على مقبرته نلاحظ أن امتصاص الأول في الوقت الذي اتبع سياسة حكيمة في مخاطبة ود الكثير من حكام الأقاليم الأقرباء فإنه لم يتوانى عن استعمال الشدة في ظروف أخرى فهو الذي أبقى على الموالين له وعزل غير الموالين له وخاصة من الحكام الضعاف، وهو قد حدد حدود كل إقليم ولجعل كل مدينة تعرف حدودها مع غيرها وقد ثبت أحجار حدودها كالسماء وعرفت ميلها طبقا لما جاء في الكتابات .. كل ذلك بسبب عظمة حبه للعدالة .

وقد سجل الإنسان المصرى القديم تراثه الفكرى فى عدد كبير من الوثائق كما عبر عنه أيضا فى التراث الأثرى الخالد سواء فى العمارة أو النحت أو النقش

وقام العلماء بدراسة هذا التراث وتحليل مدته التاريخية واستنباط الحقائق التى سجلها التاريخ فى مجال القيم والمفاهيم والمثل العليا سواء فى الناحية السياسية أو الاجتماعية أو الاقتصادية أو الجوانب السلوكية الفردية أو الجماعية .

وقد ترك الإنسان المصرى القديم المنتمى إلى عصر الدولة الوسطى تراثا فى هذا الموضوع، وفى مجال المادة النصية يتضمن هذا التراث النصوص التالية :

نبوءة « نقر وهو »

نصائح « أمنمحات الأول لابنه سنوسرت الأول »

نص « أمرنى » حاكم مقاطعة الغزال

نص « منتوحيب » وزير الملك « سنوسرت الأول » بالاضافة إلى نصوص أخرى.

وعلى الرغم من تداخل المغزى السياسى مع الجوانب الاقتصادية والاجتماعية والسلوكية فقد حاول الدارس تصنيف وتحليل مضمون المادة التاريخية فى تلك الوثائق حسب الجوانب سالفه الذكر حتى يمكن أداء التحقيق الدقيق لتلك المثل العليا فى المجتمع المصرى القديم على المستوى الفردى والجماعى الشخصى والرسمى لتلك الفترة، وسوف يبدأ الباحث بالجانب السياسى.

تناولت النصوص الملكية فى عصر الدولة الوسطى التعبير عن القيم والمثل التى آمن بها الانسان المصرى القديم وإصراره على وجود حاكم صالح على رأس المجتمع حتى يحقق له الخير والاستقرار وعكست النصوص هذه الرغبة مع مراعاة أن كثيرا منها كان بمثابة تحذير من الملوك لتحقيق أهدافهم السياسية فى الحكم غير أنها حوت كذلك على حالة مصر الاجتماعية فى تلك الفترة^(١).

وينتمى إلى هذا النوع من النصوص الأدب الخاص بالتنبؤات وفيه يقوم المؤلف بسرد مجموعة من أحداث الماضى وما مر بالبلاد من أزمات يفرض التحذير من تكرار مثل هذه الأمور والاستفادة من دروس الماضى للحاضر والمستقبل مع ضرورة طرح الحلول والآراء السديدة للخروج بالبلاد مما تعانيه من اضطراب وفوضى وسوء الأحوال إلى الخير والاستقرار والحكم الصالح وهى

Vercoutter J., Op. Cit., P. 380 .

(١)

كلها هدف دائم للإنسان المصري على مر العصور وهو ما تضمنته نبوءة «نفر
رهو Nfr- hw» (١) ذات المغزى السياسى للتمهيد لـ «أمنمحات الأول»
(١٩٩١ - ١٩٦٢ ق.م.) الذى سيستولى على الحكم فى مصر من الشمال إلى
الجنوب وسيبدأ عهد جديد يحقق فيه المثل العليا للإنسان المصرى القديم
وأهمها العدل والخير والاستقرار (٢).

ولكى يجذب المؤلف وهو من مصر السفلى آذان سامعية لذلك النص
الهام فلقد وضع قصته فى إطار تمثيلى واضح لكل من يسمعه وادعى أن قصته
قد ألقيت فى وجود الملك «سنفرو snfrw» الذى يحتفظ له الإنسان المصرى
القديم بكل حب وتقدير لتمسكه بالعدل والخير الذى مكن لحكمه ولشعبه
الاستقرار والتقدم الحضارى على أسس ثابتة وربما هدف الحكيم من ذكر
«سنفرو» أن يكون قدوة لمليكه فى العدل والحب والاستقرار أو أراد الملك أن
يوحى لشعبه عن طريق النبوءة بما سيحققه حكمه من عدل ورفاهية .

والوثيقة تبدأ بسرد عادى لما يحدث فى القصر الملكى حيث كان تابعو
الملك يقدمون له التحية ويخرجون ثم يعودون مرة أخرى لتقديم التحية تبعاً
للعادات اليومية ، عندئذ قال الملك لمسنشاره الذى يقف بجانبه :

«أذهب واحضر لى (أرجع) موظفى مقر الملك الذين

قد خرجوا من هنا لمقدموا لى تحياتهم فى هذا

[اليوم]»

(١) نبوءة «نفر هو» موجودة بمتحف لينتجراد وقد نشرها العالم : «جولنشف Golenischeff» ،

فيما يعرف بـ «بيردية» مان بطرسبرج رقم B 1116 ، والنص كان يستخدم للأغراض المدرسية

فى الأسرتين الثامنة عشر والتسعة عشر ، انظر :

Wilson , J., The Prophecy of Neferti, ANET, P. 444 .

Ibid., P. 444

(٢)

فدخلوا للقاء جلالته للمرة الثانية حيث تحدث إليهم
بكل ود وتواضع :

« يا قومي .. لقد أمرت بطلبكم لكي اطلب منكم أن
تبحثوا عن ابن لكم حكيم ، أو اخ لكم متمكن أو
صديق من أصدقائكم قد أنجز عمل طيب ، أي
شخص يتحدث إلي بكلمات حسنة وجمل مختارة
عند سماعي لها فربما [جلالتي] تجدها
مسلية ... » .

عندئذ أجابوا جلالته :

« يوجد كاهن عظيم ممثل للآلهة باستت Bastet^(١)
يقوم بالطقوس وملما بالسحر اسمه «نفر وهو»
أنه شخص مهاب بذراعه (قوى الساعد) وكاتب
قدير بأصابعه ، أنه شخص ذو منزلة وله أملاك
(أكثر من أي شخص) هل يسمح له برؤية
جلالتكم ... »^(٢) .

وبعد تلك المقدمة جيء بالحكيم «نفر وهو» إلى الملك الذي دعاه
باعتباره صديقه ولم يقم باستدعاء أحد من الكتبة للقيام بالكتابة وإنما فضل أن

(١) الآلهة باستت : آلهة مدينة «باست» (بواسطة) رمز إليها بشكل آدمي برأس قطرة تحمل
بأحدى يديها صورة رأس الأسد الخاص بالآلهة «سخمت» وفي اليد الأخرى «ستروم»
الموسيقى وكان المصريون يتحدثون عنها باعتبارها شخص ودود محبوب ، أنظر : ارمان :
نفس المرجع السابق ، ص ٤١ ~ ٤٢ .

Wilson , J., Op. Cit., P. 444 .

(٢)

يقوم بنفسه بذلك وأن يسمع من الأحاديث المختارة عما سيقع في المستقبل .

وكما يرى «ويلسون Wilson» فإن اهتمام الإنسان المصري القديم بالمستقبل يبدو معقولا وخاصة أن فيه دلالة على إعادة الماضي بخيرة المرتبط بحكم «سنمرو»^(١) .

ولكى يؤكد حاجة البلاد لهذا الملك العادل فإن حكيمنا يبدأ في وصف الأوضاع التي تدعو تولى مليكه للحكم لتخليص البلاد مما تعانيه من الفوضى التي حولت البلاد (خراب) بسبب عدم الاهتمام بها وهي الأوضاع التي أصابت مصر منذ نهاية عصر الدولة القديمة وتوالى الملوك الضعاف الذين تضاءلت سيطرتهم على أنحاء مصر .

وأصبح من يمتلك القوة يطالب العرش لنفسه وأصبح حكام الأقاليم كل منهم بمثابة الحاكم في اقليمه^(٢) ، والنص يعبر عن ذلك :

« ... ستعيش الأرض في فوضى وأريكم الابن وكأنه

عدو والأخ كخصم والرجل يقتل أبيه المجاعة والفقر

يملآن الأرض ولكن زعمائها كثيرون ... »^(٣) .

ومن المحتمل - حسب النبوءة - وجود الأجانب في الدلتا حيث قام «أممحات» في النصف الأول من حكمه بطرد هؤلاء الأجانب الذين زحفوا على الدلتا خلال الفوضى التي أعقبت حكم «سنوسرت» (الاله المقدس) والتي استمرت نحو سبع سنوات وكانت العلامة المميزة لنهاية الأسرة الحادية

Ibid., P. 444 .

(١)

Breasted , J., H., Op. Cit., P. 216 .

(٢)

Vercoutter , J., Op. Cit., P. 355.

(٣)

عشرة^(١)، وللحيولة دون عودة مثل هؤلاء الأجانب فقد بنى الحصون القوية على حدود الدلتا^(٢) وربما أراد الكاتب كما يرى «بوزنر Posner» قد تعتمد أن يخلط أحداث عصر الانتقال الأول بأحداث نهاية الأسرة الحادية عشرة والقلائل التي وجدت فيها هادفاً من ذلك رفع شأن مليكه^(٣)، وخاصة أن تلك الأحداث لا زالت في ذكرى مؤلف النص ويرغب في التحليل منها عدم تكرارها^(٤).

ثم يتحول «نقصر هو» إلى هدفه الرئيسي ذو المغزى السياسى موضحاً الرأى السديد الذى سينفذ البلاد مما تعلقيه من فساد فى الحكم والادارة معلناً قدوم الملك الذى سيخلص مصر :

«ولكن انظروا سيأتى ملك من الجنوب يدعى «أمنى» ymny (اختصار لأسم أمنمحات) أنه ابن امرأة نوبية^(١)، أنه ابن مصر العليا، وسيستلم التاج [الأبيض] وسيلبس التاج الأحمر (موجداً بذلك التاج المزدوج دليلاً على وحدة البلاد) وسيهضى بذلك الالهة (كما يرى ولسون كلا من الاله حورس والاله ست)، وسيفرح أهل زمانه وسيجعل ابن الانسان (الملك) اسمه باقياً إلى الأبد...»^(٥).

(١) Winlock, H., E., Op. Cit., P. 54 .

(٢) Vercoutter, J., Op. Cit., P. 361 .

وكذا : و . إمري : مصر وبلاد النوبة ، ترجمة تحفة جندوسه، مراجعة عبد المتعم أبو بكر ، القاهرة ١٩٧٠ ، ص ١٤٥ .

(٣) Vercoutter, J., Op. Cit., P. 356 .

(٤) Wilson , J., Op. Cit., P. 444 .

قد يقصد بذلك تاسى .

Gardiner, A., H., Opom., Vol. 2, P. 2 . انظر .

Wilson , J., Op. Cit., PP. 442 - 446 . (٥)

ويتضح من الفقرة السابقة أن المؤلف لا يحاول إخفاء الأصل الغير ملكي لأممحات الذي نجح في إعادة سلطان مصر في تلك الفترة بل أنه يركز عليه مؤكدا نجاحه في تحقيق الأمان والاستقرار في الحكم وهو الأمل الذي اهتم كل مصري إلى تحقيقه وهو أهم في نظره من الأصل الغير ملكي الذي يبدو أن هناك كثيرون غير «أممحات» يطلبون العرش لأنفسهم لدرجة أن ظهوره قد أصبح أمراً عادياً لدى الإنسان المصري الذي توصل نتيجة تجاربه أن قيام الملك بتحقيق متطلبات المجتمع يعد أهم من تلك القيم القديمة بشأن الأصل الملكي حسبما كان الحال من قبل في الدولة القديمة .

ولا تزال الأدلة تعوزنا عن هذا النص وهل كتب بعد نجاح «أممحات» في تولي العرش وأن نجاحه في اصلاح احوال مصر كان متوقعا، أو أن «نفر هو» كان مرسلا بمعرف «أممحات الأول» إلى الوجه البحري بعد نجاحه في تنظيم أمور مصر العليا وذلك للقيام باعلاء شأن مليكه مبشرا ومؤكد نجاحه في ربيع مصر كلها^(١) ، وهو ما تؤكد اصلاحاته التي قام بها بعد نجاحه في الاستحواذ على السلطة .

ويشير «هيز Hayes» إلى الظروف التي صاحبت نهاية الأسرة الحادية عشرة حيث تولى «سنوسرت» المسمى والد الاله الحكيم بعد «منتوحتب الثالث» ثم أعقبته فترة خمس سنوات تولى فيها الحكيم عدد من الملوك الضعاف تركوا بعض الآثار في النوبة، وفي نهاية الأسرة الحادية عشرة والتي استمرت نحو سنتين تولى الحكيم «منتوحتب الرابع» (نب تاوي رع) (١٩٩٣ - ١٩٩١ ق.م.) الذي أرسل البعثات إلى (وادي الحمامات) ومنها نستدل على قيام وزيره «أممحات» بحملة من عشرة آلاف رجل إلى «وادي الحمامات» لقطع الأحجار الخاصة بتبوت الملك ويبدو أنه قد وجه هذه للقوات الكبيرة بعد

Breasted , J.H., Op. Cit., P. 203 .

(١)

عودته لكي يستولى على عرش مصر كلها ويؤسس أسرة جديدة تتولى الحكم^(١).

بينما يرى بعض المؤرخين أن «أممحات» كان وزيرا «لمنتوحتب الثالث» وأنه لم يكن من أصل ملكي وهو نفسه الذي تولى حكم مصر بعد عودته هو وفرقتة البالغ عددها عشرون ألف رجل كانت مكلفة بحراسة إحدى البعثات الملكية أمام هجمات البدو الذين اعتادوا الهجوم على مثل هذه البعثات حيث نجح بعد عودته في تأسيس الأسرة الثانية عشرة^(٢).

وعلى أي حال فلقد كان علي «أممحات» كحاكم طيب تقى واجب وطني هام وهو حماية وطنه والقضاء على المفسدين ودفع غاراتهم وتأمين حدود مصر وواجب آخر وهو القضاء على الفساد والشر بإصلاح النظام الداخلي ولذلك فلقد قام «أممحات» بإعادة تنظيم مصر بعد الاضطرابات التي ميزت نهاية عهد «منتوحتب الثالث» فحدد حدود المقاطعات «لقد جعل كل بلدة تعرف حدودها مع الأخرى حتى تكون حدودها ثابتة كالسما» وخضع موقع العاصمة لتنظيماته الجديدة فأعاد «منف» كعاصمة إدارية للبلاد وقد يبدو ذلك لأن طيبة لم تكن تبدو شديدة الاخلاص لشخصه أو أنها في قلب مصر العليا لم تكن موقعها تصلح لتكون عاصمة لكل الدولة، كما يتضح من الاسم الذي اختاره «أممحات» لعاصمته الجديدة «لشت تاوي» ومعناها «القبضة على الأرضين» والتي يحتمل أن تكون بالقرب من المكان المسمى الآن «باللشت» حيث تم العثور على الهرم الخاص «بأممحات الأول» وذلك لسهولة الاشراف على جزئي

Hayes, W.C., Op. Cit., PP. 167 - 168 .

(١)

Gardiner, A.H., Egypt of the Pharaohs , P. 124 .

(٢)

Hawkes , J., Op.Cit., P. 300 .

وكذا

منملكته من المواقع الجديدة والقضاء بالقوة على أى محاولة للنيل من سلطته (١) .

والخطر الحقيقي من حكام الأقاليم كان واردا فى ذهن « أمنمحات » وخاصة فى اللحظات الحرجة أو هذه الأوقات من الضعف المؤقت عند تغيير الملوك ، لهذا يبدو أن « أمنمحات الأول » قد تجنب ذلك عن طريق نقل السلطة قبل وفاته ويدل على ذلك العثور على لوح حجرى فى أبيدوس (٢) ، فى العام العشرين من حكمه يحكى أنه اعطى لابنه « سنوسرت الأول » مكانة ملكية متساوية بينما كان هو نفسه لا يزال على العرش وهو اتجاه حكيم فبالإضافة إلى توريث ابنه والخبرة المكتسبة نتيجة ذلك فإنه سيجنب البلاد شر الاضطرابات للمطالبة بالعرش وهى أشياء لمسها « أمنمحات » نفسه وعانى منها الإنسان المصرى اشد المعاناة (٣) .

وعلى الرغم من محاولات « أمنمحات الأول » وجهوده فى إعادة النظام القديم وتثبيت دعائم ملكه بقدر ما سمحت له الأحوال مراعىا كل الظروف التى تمر بها البلاد فى تلك الفترة وقيامه بالموازنة بين رغبته فى مركزية الإدارة واللامركزية التى تمسك بها حكام الأقاليم غير مضمحيا بتلك الروح الفردية وحقوقها الموجودة فى المجتمع (٤) ، برغم كل هذا فلقد تعرض لمؤامرة غامضة دبرت للنيل منه ، اختلفت آراء العلماء فى تحديد وقتها الزمنى وبالتالى أيضا فى

(١) Breasted , J.H., A History of Egypt, P. 157 .

(٢) أبيدوس : تعرف باسم « العراية المدفونة » تقع على حافة الصحراء غربى مدينة البلينا أمها القديم « أبدو » ضمن الأقليم الثامن من مصر العليا ، انظر :

Gardiner , A. H., Onom., P. 36 .

Vercouter, J., Op. Cit., P. 361 . (٣)

(٤) عبد العزيز صالح : الشرق الاضى القديم ، ج١ ، ص ١٦٧ .

التاريخ الخاص بنصه^(١)، الذى يتضمن نصيحة مختصرة إلى ابنه وتعد فى الوقت ذاته نوع من الوصايا السياسية^(٢)، وهناك من الآراء آيان الأول يحيل إلى الاعتقاد بأنه قد حدثت للملك مؤامرة لاغتياله فى العام العشرين من حكمه وأنه نجا منها وأشرك ابنه «سنوسرت الأول» وأفضى إليه نتيجة تجاربه والأسلوب الأمثل للحكم والحياة بما يساعده فى تمييز ما يقابله من ظروف الحياة^(٣)، وهو رأى مجموعة من العلماء منهم «برستيد Breasted» ويتفق معه «جريفث Griffith» الذى يؤرخ النص قبل موت «أمنمحات الأول».

وهناك رأى ثان يرى أصحابه أن المؤامرة حدثت فى العام الثلاثين من حكمه وأنها نجحت فى القضاء على «أمنمحات الأول»، وتمكن ابنه وخليفته أن يهود من حملته العسكرية أى الغرب فى المناطق الليبية تلك الحملة التى اشترك فيها «سنوهى» واستطاع بالفعل أن يجمع مقاليد الأمور فى يده خلفاً لأبيه مديراً أمور البلاد ويوصى أحد كتاب عصره أن يقص القصة على لسان أبيه «أمنمحات نفسه»^(٤)، وهو رأى «ماسيرو Maspero» وكذلك «دى بيك De Buck» الذى أخذ نفس وجهة النظر بأن النص بعد موت «أمنمحات»، وفى بحث للعالم «جن Gunn» فنه يحيل إلى الموافقة على وجهة النظر التى تميل

(١) من المرجح أن كاتب هذا المقال يدعى «خيتى» للمثور على مخطوط من الأسرة التاسعة عشرة وفيه رجاء لصالح الكاتب المتوفى «هذا الممتاز اختيار المنطوقات، أعطى اسمه للأبدية أنه هو من كتب تعاليم ملك مصر العليا والسفلى «محبب أيب رع» حياة رفاة صحتة، عندما ذهب ليستريح عندما اتصل بالسماه ودخل بين سادة نكروبوليس، انظر :

Wilson, J., Op. Cit., P. 418.

Gardiner, A., New Literary works from Ancient Egypt, JEA, (٢) Vol. 27, P. 22.

Breasted, J., H., Ancient Records of Egypt, P. 229. (٣)

(٤) عبد العزيز صالح : نفس المرجع السابق، ص ١٦٨ .

إلى أن النص قد كتب بعد وفاة « أمنمحات » الذي ظهر لابنه بعد وفاته في حلم أو رؤية ليكشف له الحقيقة (١).

وعلى أي حال فلا زالت الأدلة تعوزنا حتى يمكن تحديد أي الآراء أقرب إلى الحقيقة العلمية لهذا النص الذي يظهر النصيحة التي قدمها « أمنمحات الأول » إلى ابنه وخليفته سنوسرت الأول، باعتبارها رد فعل طبيعي لحاكم من أعظم القراعنة المصريين الذي أدرك شئون مملكته بحنكة وخبرة وبرغم جهوده من أجل إقامة دولة ناجحة فإنه يقابل بجهود ومؤامرة على حياته نفسها كانت دافعا أن تعكس على نصه نوع من عدم الاقراط في الثقة .

ويهم الدارس أن يوضح أن الإنسان المصري القديم هنا ممثلا في شخص « أمنمحات » أو في شخص خليفته قد استطاع بفكره التابع من ضميره أن يحدد أن لكل إنسان دور يؤديه في حدود وظيفته، والملك نفسه حسيما نجده في نصائحه يوضح في تلك الوثيقة قيامه بواجباته السياسية نحو رعاياه على الوجه الأكمل بل ويحث ابنه وخليفته أن ينهج نهجا سويا مستفيدا من تجارب أبيه .

ويبدأ الملك نصه باعتبار أن التعاليم موجهة من جلاله ملك مصر السفلى والعليا « أمنمحات » المنتصر (المتوفى) في خطاب صدق إلى ابنه (خطاب الصدق يعني حلم أو رؤية من الملك المتوفى للملك الحي) ويوجه الملك الحديث إلى ابنه وخليفته بصفة من صفات الآلهة حيث يقول له :

« ... أنت الذي ظهرت كآله استمع إلى ما ينبغي أن

أقوله لك حتى تستطيع أن تكون ملك الأرض

وحاكم المناطق وحتى يمكنك تحقيق فائز من

Breasted . J., H., Op. Cit., PP. 228 - 229 .

(١)

وكذا :

Gunn , B., Notes on Ammenemes, 1, JEA, Vol., 27, P. 3 ff.

الخير.... (١) .

وتتضح في تلك المقدمة اتجاه ملوك الدولة الوسطى في استعادة ما فقدته الملكية من ، كانه والارتباط الشديد بين الملوك والآلهة حين يخاطب أبه باعتباره سيد الكل وكيف أنه تالق أو ظهر كاله واستخدام نفس الفعل *hꜥ* الذي يستخدم بانتظام للتعبير عن شروق الشمس وأيضا ظهور الفرعون (٢) ، وهو ما سبق الإشارة إليه في الارتباط بين ملوك الدولة القديمة والآلهة .

ومما يؤكد ما ورد في هذه النصائح تلك النصوص المعروفة باسم « قصة سنوهي » لأنها تروى أن سنوهي كان مع ولي العهد سنوسرت (الذي اشركه أمنمحات معه في الحكم لبتداء من السنة العشرين من حكمه) في حملة على ليبيا حينما وصل رسول من القصر وأبلغ الأمير برسالة سرية بأن والده الملك أمنمحات قد تعرض لمؤامرة على حياته وأن الظروف تقتضي عودته بسرعة، وقد أتاحت الفرصة لسنوهي كي ينصت إلى الرسالة ومن الجائز أنه كان على علاقة بالمتآمرين فخشي على حياته وفر هاربا إلى فلسطين حيث أقام هناك وتزعم إحدى القبائل إلى أن وصل إلى سن الشيخوخة، وحينئذ صدر عفو ملكي بالعفو عنه نتيجة التماس قدمه فعاد إلى مصر.

(١) المستندات الموجودة لهذا النص تأتي من الأسمات الثامنة عشرة إلى الأسرة العشرين (١٥٠٠ - ١١٠٠ ق.م. تقرها) عندما كانت هذه الكتابات شائعة تستخدم كنوع من التبرير لتلاميذ المدارس وقد لقل النص في أربعة برديات :

بردية ميالنجن Mellingen ، بردية برلين رقم ٢٠١٩ ، بردية صاليه رقم ١١ ، بردية المتحف البريطاني رقم ١٠١٨٧ ، بالإضافة إلى ما يقرب من ٣ طاولات كتابة، ستون شقفة ولغة جلدية ،
انظر :

Wilson , J., The Instruction of King Amenemhet, ANET, P. 418

وكذا :

Breasted , J., H., Op. Cit., Pp. 230 - 23!

(٢)

سنوسرت الأول : (١٩٧١ - ١٩٢٨ ق.م) :

نجح سنوسرت الأول فى التغلب على تلك المؤامرة التى جاء ذكرها فىصوص والده، لكننا لا نملك تفاصيل كيفية تغلبه على هذه المؤامرة، وتولى العرش قرابة ثلاث وأربعون عاما، وفى خلال العامين الأخيرين قبل وفاته اشرك هو أيضا ابنه « أمنمحات الثانى » .

استمرت جهود « سنوسرت الأول » فى بلاد النوبة ، تلك الجهود التى بدأها منذ كان مشاركا فى الحكم مع والده، وتابعها بعد أن تولى العرش بمفرده، وفى العام الثامن عشر من حكمه حوالى ١٩٥٤ ق.م. وصل إلى « كوش » ، حيث ذكر « أمينى » حاكم قسم الوعل فى مصر الوسطى، أنه قاد فيلق من الجنود تحت قيادة مليكه سنوسرت وغزا النوبة وتوغل فيها حتى بلغ كوش .

والمعروف أن سياسة مصر خلال عصر الدولة القديمة تجاه بلاد النوبة تركز أولا فى الناحية الدفاعية، للاهتمام بحدود مصر الجنوبية، ثم الاهتمام بالجوانب التجارية مع بلاد النوبة، وفى عصر الدولة الوسطى زاد الاهتمام بهلاد النوبة بسبب الدوافع الاقتصادية حيث أرسل سنوسرت الأول حملة عادت محملة بالذهب ، وأصبح الحصول على الذهب من بلاد النوبة من أهداف ملوك عصر الدولة الوسطى، بحانب تأمين الحدود الجنوبية لمصر فى الجنوب، وذلك بالسيطرة على بلاد النوبة وجعلها تابعة وموالية لمصر .

وبالنسبة لسورية (بلاد الشام) التى شهدت مع بداية الدولة القديمة نشاطا ملحوظا وزيادة البعثات التجارية إلى ميناء والمدن الفينيقية لجلب الفيروز والتحاس والأخشاب ، لكن فى نهاية عصر الدولة القديمة توقفت البعثات والنشاط التجارى ولم تعد إلا مع بداية الأسرة الثانية عشرة ، ومن خلال نص « سنوهى » نستطيع أن نستشف أنه خلال حكم « سنوسرت الأول » المنفرد الذى بلغ نحو ثمان وثلاثين عاما لا توجد خلالها أى حروب أو مشاكل

حدودية مع الجانب الآسيوي ، ورسل الفرعون المصري وصلت إلى كل مكان بدون عائق أو متاعب ، كذلك اكدت الحفائر الأثرية في فلسطين وسوريا تنامي الجوانب التجارية بين الجانبين ، فعثر في أوجاريت (حاليا رأس الشمرا) على عقد على شكل تماثم تحمل اسم سنوسرت الأول، وعدة جعارين وأوان نقشت بأسماء مصرية عثر عليها في فلسطين ، وسورية في مدن عدة منها غزة، جازر، بيسان ، مجدو وغيرها .

وكما يرى «فوركينه» فإن القصر المصري نجح في تقديم إهداءات الملوك الفراعنة إلى أمراء سوريا وأمراء آسيا في مقابل هداياهم، وطلبها للتحالف والتعاون التجاري، وأن هذه السياسة كانت موجودة منذ عهد «سنوسرت الأول» ، وشملت هذه السياسة أيضا بلاد النوبة وكريت مما يؤكد أن العلاقة بين مصر وكريت لم تكن فقط منذ عصر الدولة الحديثة وإنما تعود في جذورها لفترة بعيدة على الأقل إلى عصور الدولة الوسطى^(١) .

ولما رأى «سنوسرت الأول» ما عاد عليه من المميزات والفوائد من اشتراكه مع أبيه في الحكم اشرك هو أيضا ابنه «أمنمحات الثاني» مع في الحكم لمدة عامين تقريبا وتوفي عام ١٩٢٨ ق.م. وأعقبه ابنه «أمنمحات الثاني» .

أمنمحات الثاني (١٩٢٩ - ١٨٩٥ ق.م.)

سار على سياسة والده تملما، ثم اشرك معه في آخر حكمه ابنه «سنوسرت الثاني» في الملك لمدة ثلاث سنوات تقريبا ، وشهدت مصر في عهده وعهد والده فترة من الرخاء والرفاهية ، ففي خلالها فتحت مناجم سيناء، وكذلك محاجر الرخام، واكثر «أمنمحات» من حفر الآبار والمحطات على الطريق الموصل فقط بالبحر الأحمر فتمكن القوم من اجتيازه في خمسة أيام ، وهذا

Vercoutter, J., Op. Cit., P. 367 .

(١)

الطريق شمال وادى الحمامات وينتهى بالقصير ، وساد السلم علاقات مصر الخارجية ، وأصبح مركز مصر الخارجى قويا ، وليست هناك نصوص عن قيام حملات عسكرية خلال حكمه ، ووطد صلاته بجيران مصر قفى النوبة كان موظفى الملك يترددون عليها بانتظام ، وفى آسيا سار على نفس سياسة والده بدليل العثور على تماثيل مصرية مغطاة بالذهب والبرونز^(١) ، وكان المصريون يستوردون القصدير اللازم للصناعات البرونزية عن طريق موانئ فينيقيا ، وقد عثر أيضا على أوان صغيرة مهداة إلى حكام جبيل^(٢) ، كما عثر على تماثيل صغير على هيئة « أبو الهول » فى « قطنة » .

كذلك استمر فى إرسال البعثات إلى جهات مختلفة لكثير من موانئ البحر الأحمر (وادى جاسوس) ، وكذلك إلى بلاد « بونت » ، خلفه ابنه « سنوسرت الثانى » (١٨٩٧ - ١٨٧٨ ق.م .) الذى تابع سياسة والده ، أما عن نشاطه العسكرى الوحيد فقيامه بحملة تفتيشية على بلاد النوبة .

نجد « سنوسرت الثانى » أهم التقاليد الثابتة فى عمارة الهرم وهو كون موقع المدخل فى الواجهة الشمالية ، وأصبحت الأهمية الأولى هى المحافظة على سلامة الهرم بوضع مدخله فى مكان لا يتوقعه من سيحاول سرقة - لكن الأثرى فلندرزيترى الذى حفر هذا الهرم المشيد عند اللاهون على حافة الفيوم نجح فى العثور عند الناحية الجنوبية من الهرم على بئر تهبط عمودية ثم تؤدى إلى مسر على عمق ٤٠ قدما تحت سطح الأرض يوصل عن طريق غير مستقيم إلى حجرة الدفن المبنية من الجرانيت ، ثم عثر بعد ذلك فى مكان بعيد فى الجنوب أيضا على بئر ثانية أكبر من الأولى تهبط أيضا إلى المسر ، وعن طريق البئر أنزل إلى هذا المسر التابوت الفخم المصنوع من الجرانيت الوردى والذى عثر عليه فى

Ibid., P. 371 .

(١)

(٢) عبد العزيز صالح : الشرق الأدنى القديم ، ج١ ، ص ١٨٦ .

حجرة الدفن، علاوة على مائدة للقرايين صنعت من المرمر، كذلك اختلف هرم «سنوسرت الثاني» في بناءه العلوى فى كثير من التواحي عن أهرام أسلافه، فقد احتوى بناؤه الداخلى على رتبة من الصخر ترتفع عن سطح الأرض حوالى ٤٠ قدما، وفوق الصخر أقام شبكة من الجدران المساندة وملا المساحات المختلفة بين تلك الجدران بالطوب اللبن .

ثم كسى هذا البناء الداخلى بأحجار جيرية من نوع جيد، وشيد المدمالك الأسفل داخل الأسس الصخرى ليتحمل ضغط البناء الخارجى، ويوجد حول كل جانب من جوانب القاعدة خندق غير عميق مملوء بالرمال الغرض منه امتصاص مياه الأمطار التى كانت تنزل على واجهة الهرم^(١) .

سنوسرت الثالث (١٨٧٨ - ١٨٤٣ ق.م.)

نال «سنوسرت الثالث» (خع كاوع) شهرة كبيرة لم يحصل عليها أحد من ملوك عصر الدولة الوسطى، وعبرت وجوه تماثيله عن شخصية قوية تتميز بقوة الإرادة والحزم والصرامة، وأثبت بعمله فخر انتسابه لتلك الأسرة المعجدة، والمعروف عنه أنه اجتهد منذ توليه الملك لضم النوبة نهائيا إلى مصر، والظاهر أنه مع بداية الألف الثانى قبل الميلاد شهدت بلاد النوبة عناصر وتحركات كان لها تأثيراتها، فتحرك لها الملوك «منتوحتب» و «أمنمحات الأول» لتأمين النوبة السفلى «واوات» ، لكن تحركات هذه الجماعات عادت للظهور وربما استفادت من فترة السلم خلال عصرى «أمنمحات الثانى» و «سنوسرت الثانى» ، ويبدو أن مدينة «كرما» كانت أحد المراكز السياسية للقوى النوبية الجديدة وربما بحكم موقعها البعيد جنوب الجندل الثالث أصبح الأمر يخرج عن السيطرة، وتقلصت العلاقات بين مصر وكرما، وبرغم عدم وضوح التفاصيل فلقد كانت مصر على وعى تام بالخطر الذى يتهدد حدودها الجنوبية، لذلك تدخل

Edwards , I.E.S., Op. Cit., P. 183 .

(١)

« سنوسرت الثالث » بنفسه وقاد ما لا يقل عن أربع حملات ناحية الجنوب للقضاء على أعداء مصر هناك، ومهد لذلك بتأكيد اتصالاته وتحسين القنوات، فشق لأسطوله طريقاً بين الصخور في ناحية الجندل الأول بلغ عرضها ٢٠ ذراعاً، وطولها حوالي ١٥٠ ذراعاً، وعمقها نحو ١٥ ذراعاً، وقد سمي هذا الممر « طريق سنوسرت » .

وفي العام الثامن من حكم « سنوسرت الثالث » أجريت إصلاحات وتوسيعات لهذا الطريق المائي قبل قيامه بحملة أخرى في النوبة، وتغلب الملك على كوش، وشيد عديم الحصون في « سمعة وقمنة »، وأعلن رسمياً أن تلك الجهات هي حدود مصر الجنوبية وأقام أثريين نقش عليهما :

« هذا هو الحد الجنوبي لحدود بلادنا، وممنوع مرور كل زنجي بطريق الماء أو الأرض سواء أكان في سفينة أم في قافلة ويستثنى من ذلك الزنجي الذي يخترق الحدود من أجل التجارة أو توصيل رسالة فهؤلاء يعاملون بكل اكرام . . » وأتبع التعليمات بنشيد الحصون الحربية ومراكز المراقبة وبذلك نجح في تأمين الحدود والتجارة معاً من ناحية الجنوب .

كذلك في سوريا فلقد غير « سنوسرت الثالث » سياسة أسلافه، حيث أعاد السلام إلى شبه جزيرة سيناء، وأصبحت حملات التعدي من الآن يجب أن تكون مصحوبة بحماية مسلحة .

وفي بداية حكمه قاد « سنوسرت الثالث » بنفسه حملة إلى فلسطين حيث دارت معركة حربية عند سكيم Sekmem (احتمال أن تكون سشم الحالية)^(١)، وغير واضح سبب هذه الحملة، وربما كانت بسبب إغارة بعض القبائل الآسيوية أو بدو الصحراء المتاخمين لفلسطين إغارة مفاجئة فوجه إليهم

Vercoutter, J., Op. Cit., PP. 377 - 378 .

(١)

هذه الحملة التي كسرت شوكتهم، ويحتمل أنه وجه كذلك حملة إلى ليبيا^(١) . وبذلك أصبحت حدود مصر آمنة من جميع الجهات .

أما عن سياسته الداخلية فلقد حقق نجاحا كبيرا في القضاء على نفوذ حكام الأقاليم ، وحرمانهم من امتيازاتهم وحقوقهم الوراثية في تقليد أولادهم نفس مناصبهم ومحاولة التشبه بالملوك، وغير واضح سبب قيامه بهذا الأمر، هل بسبب ثورة كان يعجز هؤلاء الأمراء للقيام بها عند تولية الحكم، أو لعدم موافقته بالنسبة للامتيازات التي كانوا يتمتعون بها ودرجة الاستقلالية عن الملوك، ونعرف أنه حوالي ١٨٦٠ ق.م. خلال منتصف عهده اختفى نفوذ هؤلاء الحكام ، كما انتهت الألقاب المحلية التي كانت تشهر إلى سنوات حكمهم الخاصة لأقاليمهم ، وأصبحوا في عهده مجرد موظفين عاديين، وأصبحت الأقاليم تدلر من الإدارة الملكية بواسطة ثلاثة من الأقسام واحدة للدلتا، وأخرى لمصر الوسطى ، وثالثة لمصر العليا، يرأس كل قسم موظف كبير يساعده عدد من المساعدين ، وعدد من الموظفين ، والجميع تحت إشراف الوزير^(٢) .

وقد شهد هرمه في دهشور متبعاً نمط « سنوسرت الثاني » في استخدام الطوب اللبن لأقامة البناء العلوي والاستزادة من عدد الحجرات والممرات في الجزء الأسفل .

وعندما تقدم « سنوسرت الثالث » في السن أشرك معه ابنه « أمنمحات الثالث » لفترة قصيرة توفي بعدها، فأعقبه على العرش « أمنمحات الثالث » .

(١) محمد أبو المحاسن عصفور : نفس المرجع السابق ، ص ١٤٤

Vercoutter, J., Op. Cit., P. 374.

(٢)

أمنمحات الثالث (١٨٤٢ - ١٧٩٧ ق.م.)

تميز عهده بفترة الحكم الطويلة التي بلغت نحو خمسة وأربعين عاما، تميزت بالمشروعات العظيمة التي قام بها والتي عادت على مصر بالرخاء وضاعفت حاصلات البلاد، كما أهتم بمشروعات الري، فقد أصدر الأوامر لحامية قلعة سمحة بأن تقيس في جهتها أقصى ارتفاع لمياه النيل كل سنة فتأسس هناك مقياس للنيل، كانت ترسل من خلاله ارتفاعات الفيضان وبالتالي يمكن تقدير كميات المياه الواردة مع مجئ الفيضان ، وتقدير كميات الحبوب الممكن إنتاجها في خلال السنة، كما نجح في إقامة خزانات المياه في الجزء الشمالي الغربي من الفيوم في المكان المعروف حاليا ببحيرة فارون ذلك المكان الذي كان يتحول مع مجئ الفيضان إلى بحيرة عظيمة، فلما أتى ملوك الأسرة الثانية عشرة فطنوا إلى خزن المياه وتصريفها وقت التحريق وقد بدأ ملوك الأسرة هذا المشروع *، لكن الفضل الكبير في إنجازهِ يرجع إلى أمنمحات الثالث الذي أطال السدود فزادت مساحة الأراضي الزراعية بدرجة عظيمة (حوالي ٢٧,٠٠٠ من الأفدنة الزراعية)، مما عاد على ميزانية مصر بالخير الوفير ومكن «أمنمحات الثالث» من القيام بنهضة عمرانية شاملة في كل مكان في مختلف البلاد، وخاصة ذلك القصر العظيم الذي شيده في منطقة الفيوم، وأطلق عليه «اللابيرنت» تشبيهه لقصر وجد في مدينة كونسوس بجزيرة «كريت»، وتحدث عنه «هيرودوت» كأنما هو أعجوبة فاقت حتى الأهرام، كما تحدث عنه «سترابون» بأنه كان يحوى عددا ضخما من الأبهاء والغرف متصلة بعضها ببعض

* مشروع سد اللاهون لتوسيع رقعة الزراعة في إقليم الفيوم والتحكم في مياه الفيضان المتجهة إلى بحيرة فارون، يبدو أنه بدأ في عهد منوسرت الثاني، ثم اتسع مداه في عهد «أمنمحات الثالث» فنسب إليه، انظر :

عهد العزيز صالح : نظم الملكية الزراعية والحقوق العينية، الجمعية التاريخية : القاهرة ، ١٩٧٤، ص ٣٤ .

عن طريق ممرات دوارة لا يستطيع الغريب أن يحدد مساره خلالها^(١) ، ومما ذكره «سترابون» :

« ... لدينا هنا أيضا (إلى جوار بحيرة مورييس) اللابرننت، وهو عمل يتساوى مع الاهرام، ويلاصقه قصر الملك الذى بى اللابرننت، فإذا ما تقدمنا بعد المدخل الأول للقناة بنحو ٢٠ أو ٤٠ استاداً لوجدنا سهلاً مستويا فيه قرية وقصر كبير مكون من عدد من القصور بقدر عدد ما كان فى مصر من الاقاليم سابقا، ويوجد عدد مساو من الابهاء الكبيرة المحاطة بالاعمدة وهى ملاصقة لبعضها البعض وعلى خط واحد مكونة مبنى واحداً يشبه جداراً طويلاً أمامه هذه الابهاء الكبيرة، ولا يستطيع أى اجنبى أن يجد طريقه إلى هذه الابهاء الكبيرة أو يخرج منها دون دليل يرشده ... »^(٢) .

ويقع هرم أمنمحات الثالث بالقرب من هواره فى الجانب الشمالى من اللابرننت ، وكان بناؤه العلوى حسب عادة عصره من الطوب اللبن ومكسباً بالحجر الجيري .

أمنمحات الرابع (١٧٩٨ - ١٧٩٠ ق.م.)

حينما توفى «أمنمحات الثالث» تبعه ابنه «أمنمحات الرابع» وكان شريكاً له فى الحكم مدة قصيرة قبل وفاته ، لكن هذا الملك لم يدم طويلاً فى الحكم فقد توفى بعد حكم ٩ سنوات، ٣ شهور ، ٢٧ يوم تبعاً لبردية تورين، ولم يترك خلال هذه المدة سوى بعض آثار صغيرة تدل على أنه أرسل بعثات إلى المحاجر والمناجم فى وادى الهمدى وسيناء وأنه شيد بعض العمائر فى الفيوم . كما عثر على اسمه فى بيمبلوس (جبيل) ، لكن الصورة كانت تشير إلى

Gardiner, Op. Cit., P. 8.

(١)

Edwards , I.E.S., Op. Cit., PP. 138 - 189 .

(٢)

اضمحلال الدولة والأسرة التي حافظت على هيبتها مدة تزيد عن مائتي سنة تقريباً، ويبدو أنه لم يترك له وريثاً لملكه فتبعته الملكة « سبك نفرو » .

سبك نفرو « نفروسوبك » (١٧٨٩ - ١٧٨٦ ق.م.)

جاءت « سبك نفرو » فى ختام الأسرة وهى التى ينسبها « مانيتون » إلى أمنمحات الرابع بوصفها أخته، وتعطى لها بردية تورين ثلاث سنوات وعشرة شهور، علماً بأن قائمة ابيلدوس تتجاهلها ، بينما تذكرها قائمة سقارة باسم « سبك كارع » كخليفة لأمنمحات الرابع، وهناك احتمال أن تكون ابنة للملك « أمنمحات الثالث » وأن لم تتولى الحكم بعده حيث سبقها إلى ذلك أمنمحات الرابع الذى يصعب تحديد صلته بها كما أنه ليس هناك من دليل على اشتراكها معه فى الحكم .

انفردت بالحكم بعد وفاة أمنمحات الرابع، ومما يدل على تقلدها العرش الألقاب التى حملتها مثل : ملكة مصر العليا والسفلى ، المنتمية للريتين ، سيدة الأرضين

وبوفاة هذه الملكة وعدم وجود وريث للعرش، وربما لحدوث اضطرابات داخلية أو منازعات بين أفراد العائلة الملكية دخلت مصر فترة مضطربة من تاريخها السياسى .

وأما فن الأسرة الثانية عشرة فإنه من الصعب الإشارة إليه هنا وإنما سنعطى مثالاً للإرتباط بين الأحداث السياسية والفن وكما عكست النصوص التيارات الفكرية التى حفلت بها تلك الفترة فإن الفن أيضاً قد عبر عن تلك المشاعر البشرية التى تمثلت فى ملوك عصر الدولة الوسطى .

فبينما صور فنان الدولة القديمة ملكة كما رآه من الواقع فإن فنان الدولة الوسطى قد صور الواقع أيضاً فجاء تمثيله لملوكه كأدميين وليسوا آلهة فيهم

المواطن الإنسانية بكل ما فيها من سرور وحزن شأنهم شأن كل البشر بل أن شكل وجوههم بالصورة التي توضح الملامح الجادة للمولك التي أرهقتها مشاكل الحياة بكل ما فيها من كفاح وجهاد لتأمين الدولة وبرخاتها^(١)

وبمعنى أوضح فإن الدولة الوسطى تتميز بنوع من المشاعر البشرية تختلف اختلافاً كبيراً عن تلك التي لمسناها في الدولة القديمة وملوكها وخاصة ملوك الأسرتين الرابعة والخامسة، ففي حين أن الدولة القديمة كانت تأخذ بعقيدة الملكية الإلهية الأمر الذي دعا الفنانين إلى إبراز ملامح وجوه التماثيل التي وصلت إلينا من هذه الفترة والتي تدل على الوقار المتمزمت وعلى العظمة التي تكمن في شخصيته الملك الإله، ولم يحاول أحد من الفنانين أن يكسب ملامح الملك شيئاً من المشاعر البشرية

سواء كانت مشاعر تدل على البهجة والسرور أو على الحزن أو أي نوع من المشاعر الداخلية التي لا تناسب معه كملك إله، ففي حين أن ملوك الأسرة الثانية عشرة وخاصة في النصف الثاني منها قد تركوا لنا العديد من التماثيل المختلفة التي تدل على أن الملك كان يسمح للتمثال أن يصوره بكل ما يستطيع أن يبرزه سواء في ملامح الملك بالنسبة إلى موطنه أو فيما يرتسم على بعض أجزاء الوجه من علامات تدل على مشاعر إنسانية يشعر بها الملك.

ولعل من أهم الأمثلة التي يبرزها الدارس في هذا المجال هو ذلك الرأس الموجود في متحف «جامعة كمبريدج للملك سنوسرت الثالث» المصنوعة من حجر الجرانيت الأسود بملامح وجهه (انظر شكل ١٧ أ، ب) من أهم القطع الفنية حيث نجد في ملامح هذا التمثال ما ينم على قوة الإرادة اعتزاز صاحبها بنفسه وأعماله كما تدل على بعض مشاعر الأسى والحزن ترتسم على عيني التمثال وخاصة تلك الجيوب الواضحة التي تقع في أسفل العينين والتي تدل

(١) نجيب ميخائيل : مصر والشرق الأدنى القديم، الجزء الرابع، ص ٢٢٥-٢٢٦.

على أن صاحبها لم يكن يتمتع بحياة الرخاء والهدوء بل كان رجلا شديد البأس قوى الشكيمة لا يترك فرصة دون انتهازها ، كذلك القم والتصاق الشفة العليا بالشفة السفلى وذلك للخط العميق الذى يرتسم على الذقن فى كل ناحية من نواحي القم مما يدل على نفس المشاعر والاحاسيس المرتسمة بوضوح على وجه هذا الملك والتي ما كان للفنان أن يجزؤ على تسجيلها إلا إذا كانت العقيدة الخاصة بالوهمية الملك قد أخذت فى التداعى وحل محلها عقيدة أخرى تقوم على أن الملك ولو أنه كان حسب القلبه التقليديّة يعتبر نفسه من أسرة الالهة وأنه أيضا له غير أن واقعه يدل على أنه كان يمارس حياته اليومية وينفذ مشاريعه ويقود الجيش بنفسه فى حملاته الحربية لتأمين الحدود وتأمين سبل التجارة وتدبير شئون البلاد كرجل دولة ناجح استطاع أن يقضى على نفوذ الأمراء وحكام الأقاليم بما يحقق الخير والأمن للبلاد .

وإذا انتقلنا إلى عهد الملك « امنمحات الثالث » (١٨٤١ - ١٧٩٢ ق.م.) آخر الملوك العظام للدولة الوسطى فنجد أن نفس الطريقة فى تمثيل ملامح الوجه باقية وتتضح الخبرة التى يتمتع بها صاحبها (انظر شكل ١٨)^(١).

أيضا فإن من أهم الآثار التى وصلتنا فى عهد ذلك الملك هى مجموعة التماثيل الأربعة التى تمثل الملك على هيئة أسد رابض يوجد لسان غير أن طريقة تمثيل هذا الوجه تعتبر فريدة فى نوعها إذ تتميز بأن الوجه تحيط به « معرفة الأسد » بذلك الشعر الغزير، كما أن أذنى الرأس هى لأسد (انظر شكل ١٩ أ، ب) ويتميز الوجه بتلك الملامح الشخصية لملك لم يرغب مطلقا أن يمثل نفسه فى أحسن مظهر من مظاهر البشرية بل حرص على إبراز ملامحه الشخصية أما جسم الأسد فهو يتميز أيضا بقوة التنفيذ وبروعه تمثيل عضلات جسم

Hays, W.C., Op. Cit., P. 199 .

(١)

الأسد وهو ما أوضحته تلك التماثيل المعروفة باسم « تماثيل تانيس » ومن بين ما قاله « وولف Wolf » أن هذه التماثيل الرائعة هي محاولة بأن تمثل الملك والأسد أى الإنسان والحيوان فى وحدة لا انفصام فيها على أساس أن الجزء الحيوانى فى الإنسان قد ذاب فى الجزء البشرى والعكس صحيح (١) .

وإذا كانت تماثيل أبو الهول فى العصور السابقة تجمع بين جسد الأسد ورأس آدمى تمثل صورة الملك الاله حيث كانت الرأس البشرية ترتفع عالية دون أن يعطى الفنان أى من ملامح وصفات الأسد لتلك الرأس ، من أجل ذلك يعتقد أن الفكرة هنا فى الدولة الوسطى تتضمن فى الواقع نوع من انعكاس قوة الأسد وبطشه فى صفات الملك صاحب التمثال ، وليس من شك كما يقول « وولف » بأن هذا أمر ما كان يحدث إلا فى عصر وجد الملوك أنفسهم مضطرين أن يقاوموا بعض العناصر فى مصر تقف متربصة بالعرش والجالس عليه وأنه لا سهيل مطلقا إلا بالبطش والقوة وهو ما عبر عنه الفنان المصرى القديم .

(١) Wolf, W., Die Kunst A Egyptens , Stuttgart, 1957, PP. 329 - 330.

الفصل السابع

عصر الدولة الحديثة

الفصل السابع

عصر الدولة الحديثة

وحتى نهاية الأسرة الثامنة عشرة

الفترة الواقعة بين نهاية الأسرة الثانية عشرة حوالي ١٧٨٥ ق.م. وبداية الأسرة الثامنة عشرة حوالي ١٥٧٠ ق.م.، من أشد الفترات في التاريخ المصري القديم اضطرابا وغموضا، ففي القسم الأول من هذه الفترة حكمت الأسرة الثالثة عشرة وحدها مصر، وتذكر القوائم الملكية حوالي واحد وخمسين ملكا لهذه الأسرة، ولكنها لا تتفق فيما بينها على ترتيب تعاقبهم على عرش مصر، ويعتقد العلماء أن ملوك الأسرة الثالثة عشرة ينتمون إلى أصول طيبة، كما يعتقد العلماء أنه في نهاية الأسرة أصبحت السلطة الفعلية في أيدي الوزراء وليست بأيدي الملوك، كما يبدو أن العاصمة ظلت في «إيث تاي» كما هو الحال في الأسرة السابقة، وحسب رواية «مانيتون» فلقد نجح بعض أصحاب النفوذ في الأقليم السادس من أقاليم الدلتا في المكان المعروف حاليا باسم «سخا» على مقربة من كفر الشيخ الحالية في تأسيس الأسرة الرابعة عشرة التي عاصرت الأسرة الثالثة عشرة، وفي نفس التوقيت نجح الهكسوس في تشكيل أسرتين منهم هما الأسرة الخامسة عشرة، تلتها الأسرة السادسة عشرة، وجعلوا عاصمتهم أواريس في الشمال الشرقي.

(أواريس «افاريس» اسمها المصري «حت وعرت» اتجه رأى بعض العلماء إلى موقع تانيس وتعرف حاليا باسم «صان الحجر» شمال شرق الدلتا على مبعده ٢٠ كم إلى الجنوب من مدينة المنزلة الحالية، ويرى «جاردنر» أن حت وعرت وبررعمسيس وتانيس ثلاث مقاطعات متوازنة لنفس المدينة، وتبعاً للحفائر الحديثة يرى كثير من العلماء أن افاريس تقع إلى الشرق من الصالحية بحوالي ٢٥ كم شرقي الختاعة - قنير الحالية.

وكما يرى أستاذنا الدكتور عبد العزيز صالح الملامح الرئيسية لعهود الأسرات الهكسومية التي شملت الأسرات الخامسة عشرة والسادسة عشرة وجزء من السابعة عشرة، وشغلت مائة عام وثمانيه أو ما هو أقل من ذلك بكثير، وجمعوا بين أسمائهم الأجنبية مثل خيان وإيبى وبين أسماء مصرية، وأنهم تشبهوا بالقراعنة المصريين في القلوبهم وملابسهم وهيئات تماثيلهم وادعوا التقرب من الأرياب المصريين، وحاولوا أن يتمصروا.

وكما يرى كثير من الباحثين ومنهم «جون فوركيت» وسيد برج» أن بدء تسللهم كان في منتصف الأسرة الثانية عشرة ثم ازداد عددهم مع نهاية الأسرة الثانية عشرة ومنتصف الأسرة الثالثة عشرة في عهود كل من «نفرحوتب الأول» و «ساحتحور» و «سوبك حوتب الرابع»، واستمر ذلك في فترات حكم الملوك : سوبك حوتب الخامس «ونفرحوتب الثالث» وبع إيب رع - إيبى، وقد جرت هذه الأحداث في الفترة من ١٧٢٠ ق.م إلى ١٧٠٠ ق.م. استنادا للوح الأثرى المعروف «لوح الـ ٤٠٠ عام» الذي أقيم احتفالا بذكرى تأسيس معبد الإله «ست» في أفاريس الذي رأى فيه الهكسوس أن هذا الإله المحلي هو صورة من الهيم الآسيوى المقدس «بعل» أو «ريشوب» والمعروف أن هذا اللوح قد أقيم في عهد رمسيس الثانى، وإن هذا اللوح نسخة منقولة عن لوح أقدم يعود إلى عهد الفرعون حور محب (الأسرة الثامنة عشرة حوالى ١٣٢٠ ق.م.)، وهذا يعنى أن المعبد الأصلي قد تأسس حوالى ١٧٢٠ ق.م.

استيلاء الهكسوس على مصر :

جاء استيلاء الهكسوس على الحكم فى شمال البلاد بالتدريج وعلى مراحل، واستغرق هذا الصراع حوالى ست وأربعون عاما : ويزيد (كما يرى فوركيت » حتى نجحوا فى توطيد نفوذهم حتى منف .

« ... أخيرا جعلوا واحدا منهم ملك اسمه «سالييتس» قلده في منف أخذ
جزية من مصر العليا ومصر السفلى وجعل حاميات في معظم الأماكن، وأمن
(الحدود) الشرقية التي كانت مهددة من الآشوريين أعاد تشييد مدينة قديمة
أطلق عليها أوليس (جعل منها العاصمة بعد تحصينها) »

وفي الوقت الذي كان فيه ملوك الهكسوس يبذلون غاية جهدهم لفرض
سلطانهم على مصر كلها دون جدوى، كان نفوذ أمراء طيبة يمتد ليشمل
الأقاليم الشمالية الأولى من مصر العليا والتي تمتد من إلفانتين جنوبا وحتى
أبيدوس شمالا، هناك أسر محلية أخرى تسيطر على بعض أجزاء من أقاليم
مصر العليا والسفلى، وأما النوبة فقد كانت دولة مستقلة عاصمتها «بوهن»
بينما سيطر الهكسوس على الدلتا متخذين من «أفريس» عاصمة لهم، وفي
الوقت الذي حافظ فيه أمراء طيبة الأوائل على هويتهم ومواردهم الاقتصادية،
ويعدون العدة لدحر المعتدى وتخليص أرض الكنافة مما أصابها، وليس
مصادفة أن يستعيد الأسلاف الثلاثة «تاعا الأول» أسماء أقدم أمراء طيبة
«انتف» وهم الملوك الثلاثة قبل الملوك المناوئة، وظلت ذكراهم باقية بسبب
ما أدوه لمصر، فيشعرون أنهم خلفاء لجيل يستعيد أمجاد أسلافهم في الدولة
الوسطى، والحقيقة أنهم نجحوا في إذكاء الشعور الوطني في نفوس أهل طيبة
حتى أدى هذا إلى ضرورة قيام حرب التحرير ضد الهكسوس ووضع الأسس التي
قام عليها ملكهم على كل مصر، في مثل هذه الظروف الدقيقة تزوجت «تنى
شرى» بزوجها الملك «تاعا الأول» فادت دورها في حياة زوجها، ولقد أنجبت
من «تاعا الأول» ابنتها «تاعا الثانية» وابنتها «أيعح حوتب»، ولقد ترملت وهي
في ريعان شبابها غير أنها نجحت في تمكين ابنتها «تاعا الثانية» من اعتلاء
العرش تحت اسم «سقن رع» والملقب فيما بعد بالشجاع مع اخته «أيعح
حوتب» كزوجة وكمملكة لتأكيد حقه الشرعى في لارتقاء العرش ومواصلة الكفاح
ضد الهكسوس .

ورغم أن الدور الذي لعبته ليس واضحاً على وجه التحديد فإنه لا مجال للشك في أنه كان لها دور في النضال المبكر، وأنها قدمت فيما بعد لابنها واحفادها كل خبرتها ونصيحتها وخاصة إذا وضعنا في الاعتبار مركز المرأة وتأثيرها في مصر القديمة.

وقد عكست النصوص والآثار مكانتها سواء في حياتها أو بعد مماتها حيث أعطيت قطعة من الأرض في شمال الدلتا بعد طرد الهكسوس كمكافأة على النصر، وهناك لوحة من الحجر الجيري موجودة الآن في متحف لندن وفيها نرى الملك «أحمس الأول» مرتدياً التاج الأبيض في مواجهة الآلهة مونتو وهو يشرف على ترميم محراب له وخلفه تقف الأم الملكية «تنى شري» لتمثل الأسرة في تلك المناسبة الدينية الهامة.

ونستنتج من ذلك أن الملكة «تنى شري» كانت على قيد الحياة حتى شاهدت تنويع الملك «أحمس» واشتركت في إعادة تجديد معبد الآلهة «مونتو» في طيبة.

هذا ولقد نالت «تنى شري» درجة كبيرة من التكريم بعد وفاتها حيث كان حفيدها «أحمس» مجاملاً لذكراها، فهناك لوحة تعرف باسم «لوحة أبيدوس»^(١)، التي عشر عليها «وليم فلندرزبيري» في أبيدوس، يوصف فيها أحمس وكأنما يجلس إلى زوجته «أحمس نفرتاري» يفكران فيما يستطيعان عمله من أجل أسلافهما، فقالت أخته (بمعنى زوجته هنا) : لما تتذكر هذه الأمور ماذا في قلبك؟ واجلبها الملك نفسه قائلاً : لقد تذكرت أم أمي وأم أبي، الزوجة الملكية العظيمة، وأم الملك «تنى شري» المتوفاة، (على الرغم) أن لها غرفة دفن وضريحاً فوق أرض مقاطعتي طيبة وأبيدوس، ولكن أقول ذلك لأن

(١) لوحة أبيدوس : عشر عليها بترى سنة ١٩٠٣، وارتفاعها حوالي ٢٢٧,٥ سم . م - ب - ٩١,٥
ومحفوطة الآن بالمتحف المصري بالقاهرة .

جلالتى لفتوى أن يضع لها هدفا ومحرابا فى الأرض المقدسة بالقرب من أثر
جلالتى كهبة تذكارية من جلالتى .

ويعمضى النص فى سرد قيام الملك بالفعل ببناء ذلك الهرم والمعبد تحيطه
بحيرة وأشجار، وقوائم القرابين ومنحه بالأراضى وامداده بالكهنة لاداء الطقوس
الدينية ليؤدوا واجباتهم نحوها، ولقد عثر على معبدها، ولا شك أن هذه اللوحة
كانت قد أقيمت فيه .

بالإضافة إلى سلسلة نسب الملكة «تتى شرى» جدة أحسن الأول كذلك
لا يوجد وقت محدد لمعرفة المدة التى عاشتها جدة الملك «أحسن» وتاريخ
وفاتها، ولكن يرجح وفاتها قبل إقامة للوحة، وانها قد دفنت فى طيبة حسب ما
هو واضح من النص، عن عمر يبلغ حوالى سبعون عاما خلال العقد الأول من
حكم حفيدها الملك «أحسن الأول» .

وبالرغم من عدم العثور على قبر «تتى شرى» إلا أنه قد عثر على بعض
محتوياته وضمنها تمثالان، لتشابههما الشديد من حيث الحجم وتمثل الملكة
جالسة على العرش ونفس الملابس وطريقة لباس الرأس يبدو أنهما صمما معا،
أحدهما محفوظ بالمتحف البريطانى والاخر فى متحف اللوفر^(١)، وقد نقش
على الجانب الأيسر من التمثال دعاء «إلى الآلهة» أوزير لطلب القربان، أما على
الجانب الأيمن فقد كان عليه دعاء إلى «آمون» لروح الأم الملكية «تتى شرى»
والتمثال ذو قيمة من الناحية الفنية لما يعكسه من ملامح تدل على شخصيتها
المؤثرة ونفوذها الهام أثناء حياتها وكما مثلت بعد وفاتها.^(٢)

(١) التمثال من الحجر الجيرى الأبيض وارتفاع قاعدته حوالى ٢٨ سم ، ونقش على الجانب الأيمن
من القاعدة اسم «منسب» انظر :

Winlock, H.E., , The Tombs of the Kings , P . 247.

Aldred , C., New Kingdom Art., 1961, PL. 3.

(٢)

الملكة ايجح حوتب :

هذا ولقد خلقت الملكة « ايجح حوتب » أمها في ظروف شديدة القسوة واستطاعت بما تتمتع به من شخصية قوية ان تلعب دوراً سياسياً هاماً، وباعتبارها لينة « سنتخت ان رع » (ناعا الأول) والملكة تتى شرى فإنها حملت لقب : الابنة الملكية العظمى وأخت الحاكم وزوجة ملكية عظمى لـ « سقن رع ناعا الثاني، الذى بدأ حرب التحرير ورفع راية الجهاد ضد المفتصبين الاجانب .

ومما اسفرت عنه تلك الجولة الاولى هي استشهاد « سقن رع » فى ميدان القتال ومضحياً بحياته فداء لمصر، وتدل موميأؤه على انه لم يمت ميتة طبيعية، ومن آثار مقتله طعنات ثلاث فى فكه الايسر ثم عاجله المعتدى بطعنيتين أخريتين أصابت احدهما ما فوق حاجبه الايسر والاخرى عظام رأسه (١) .

بعد استشهاد جده للدفن سريدا وأودع قبره فى جبانة طيبة، أما عن اولاد الملكة « ايجح حوتب » وزوجها سقن رع، منهم الامير « احمس الأكبر » الذى مات صغيرا أثناء حكم ابيه، الامير « بينبو » ومات أيضا صغيرا فى نفس فترة اخيه الامير « احمس » ثم اميرة تسمى « احمس » ثم الملوك : كامس، احمس والملكة « احمس نفرتارى » ولقد كان لها دورها السياسى الهام وخاصة فى تلك الاوقات العصيبة خلال حرب الهكسوس والتي سقط فيها رجال العائلة الملكية فى المعركة، فلقد دفعت بلبنها « كامس » إلى ساحة الوغى بعد استشهاد ابيه، وحين ودع هذه الدينا، دفعت بلبنها الثانى « احمس » لينجز المهمة ويؤدى واجبه، ويبدوان الامور فى طيبة قد تعرضت لبعض الاضطرابات الخطيرة بعد وفاة

(١) بردية سالييه التى كتبت على ايام الملك مرتتاح (الأسرة ١٩) والصراع بين طيبة والهكسوس ، انظر :

محمد بيرومى مهران : حركات التحرير ، ص ١٧٥ - ١٧٨ .

« كامس » مباشرة وتولى « أحمس » زمام البلاد فاستطاعت بما لها من حكمة أن تلعب دوراً كان له الأثر في استقرار الأمور في طيبة .

وعودة إلى دور « كامس » في تحرير مصر من المحتل الهكسوسى ، فبدأ بالقضاء على الموالين للهكسوس من المصريين والنوبيين ، وذلك بتدمير مدنهم وسكناتهم في المنطقة ما بين الأشمونين وأطفيح ، كما نجح في القضاء على التعاون بين العدو الهكسوسى وملك كوش النوبى بمراقبة الطرق فى الواحات لمنع أى اتصال بين الجانبين ، كذلك راقب الامدادات التموينية عبر النيل كنوع من الحصار الاقتصادى .

ونص لوحتى « كامس » بالكرنك ، ولوح « كارنارفون » (الذى عثر عليه بين وحدات الاحجار كاماس لتمثال رمسيس الثانى بجانب الصرح الثانى بالكرنك) ، تشير إلى استمرار المعارك ضد الهكسوس حيث عقد الملك « كامس » لقاء مع كبار مستشاريه قائلًا لهم : « كيف امارس سلطتى ، وهناك ملك يحكم فى أورامس فى الشمال ، وآخر نوبى فى كوش ، بينما أنا هنا عاجز عن التصرف ، إبنى لا استطع بلوغ منف »

وتجاهل « كامس » نصيحة قواده وبعض مستشاريه بعدم اللجوء للحرب مفضلين السلم شأنهم شأن المتخاذلين فى كل زمن ، وسوف يواصل « كامس » الجهاد ضد المحتل : « ... أنا سوف أدمر العدو وسوف أقطع كل أشجاره واسحق عجلاته ، وسوف ادفع نسائه إلى الأسر ... »

وزحف « كامس » بقواته حتى استولى على مدينة « نفروسى » (وسط مصر العليا ويعتقد أنها شمال الإشمونين) ، كما استولى على بعض المدن الأخرى القريبة من النهر أثناء حملته النيلية فى طريقة إلى الشمال نحو « أورامس » ، كما نجحت قواته فى أسر رسول الملك الهكسوسى إلى حاكم كوش .

« أسرت رسول العدو (الملك الهكسوسى) فى جنوب الواحات
اثناء صعود حاملها إلى كوش، وفيها يقول «عالموسرع - أبيبى» الم ترى ما
فعلته مصر معى حيث حاكمها «كامس» هاجمنى فى ممتلكاتى بالرغم أنى لم
لنأصبه العداء، حيث فعل معى مثل ما فعله معك (ربما إشارة إلى جهود حكام
مصر فى الفترات السابقة لتأمين بلاد النوبة) احضر قوراً إلى عاصمتى فى الشمال
ولا تخف حيث أنه (مشغول) معى (بالإضافة) لعدم وجود أحد يستطيع أن
يعارضك هنا فى مصر (بجانب) اتى لن أدعه يرحل قبل وصولك، وسوف
نقسم مصر بيننا ...»

ومن المرجح أن «كامس» أرسل أكثر من حملة لتأمين الواحات، وكذلك
قطع كل طريق بين حدود مصر الجنوبية والشمال ومنع تبادل أى رسائل بين
العدو وأيضاً منع وصول أى إمدادات إلى الهكسوس عن طريق الجنوب وبذلك
فشلت محاولة تحريض الجنوب ضد الشمال.

لم يسعف الوقت الملك «كامس» لتحقيق انتصار نهائى على المحتل
الهكسوسى ومات فى ظروف غامضة، ولا نعرف كيف مات هذا الملك العظيم،
والمدة التى حكم مصر خلالها، مقبرته تعرضت للنهب مثل غيرها من المقابر
فى عهد رمسيس التاسع، وفى عام ١٨٥٧ م عثر على موميائه فى حالة سيئة
للغاية تحولت إلى تراب قبل فحصها بمعرفة المختصين، ولهذا لم نتسكن من
معرفة عمره عند الوفاة، لكن من المؤكد أن مصر كانت تمر وقتها بفترة حرجية
لتحرير ترابها الوطنى من المحتل الهكسوسى، وخلفه بعد وفاته أخوه الملك
«أحمس الأول».

الملك أحمر الأول : (١٥٧٠ - ١٥٤٦ ق.م.)

توفى « كامس » بعد حكم قصير، فتولى بعده الملك « أحمر الأول » وهو فى الغالب أخيه، وقد اعتبره المؤرخ المصرى القديم « مانيتون » أول ملوك الأسرة الثامنة عشرة، وكان حكمه فى أول الأمر مقصورا على الوجه القبلى بإقليم طيبة، ويبدو أنه مارس نفس السياسة التى سار عليها أجداده من الأسرة السابعة عشرة نحو تحصين طيبة واستمالة الإقليم القريبة منها، وتأمين الحدود الجنوبية، وأحكام السيطرة على طرق الواحات، ثم بدأ فى استكمال الجهاد لطرده الهكسوس من أرض الكنتاة، ثم استكمل مسيرة الجهاد والتحرير بمهاجمة عاصمة الهكسوس « أوليس » فى الشمال الشرقى، وبعد حصار دام حوالى الثلاث سنوات سقطت العاصمة فى أيدي المصريين مما يشير على شدة تحصينها وعزيمة أحمر وجنوده فى تحقيق النصر وطرده الهكسوس من آخر معاقلهم فى مصر.

ثم جاءت الأنباء أنهم ذهبوا إلى حصن لهم فى منطقة « شار وهين » تل فرمة الحالية، ليستكملوا فيه عدتهم وعتادهم، ومعاودة الهجوم على مصر آمليين فى احتلالها من جديد، غير أن « أحمر الأول » فطن إلى ذلك فخرج على رأس جيشه للقضاء على هذا العدو اللعين الذى تحصن فى هذا الموقع، لكن إرادة أحمر وجنوده حفقت النصر بعد حصار دام ثلاث سنوات، واستمر فى تثبيتهم داخل سوريا ولم نسمع عنهم مرة أخرى فى التاريخ القديم بعد تلك الضربة القاصمة.

ومن المسمم القول أن التاريخ لم يحفظ لنا الكثير من المعلومات عن المراحل التى عاصرت طرد الهكسوس، وكل ما اعتدنا إليه فى هذا الصدد تلك النقوش التى فى صدر قبر ضابط مصرى من جهة الكاب كان تابعا لملوك طيبة واشترك فى مهاجمة الهكسوس واسمه « أحمر بن إلتا »، ونصوص أخرى

لضابط آخر. يدعى «أحمس بن نخبت» تحوى بغض تفاصيل الجهاد ضد الهكسوس، حيث يتحدث القائد الأول «أحمس بن إيانا» بأنه بدأ شبابه جندياً صغيراً ولكنه أظهر كفايته فى المعارك التى خاضها، وظل محافظاً على تلك الشجاعة حتى ترقيته إلى رتبة القائد البحرى، وذكر أنه اشترك مع الملك «أحمس» فى محاصرة عاصمة الهكسوس حيث دارت موقعة بحرية بين القوات المصرية وقوات العدو بالقرب من قناة جنوبى العاصمة آواريس تسمى «بزدكر» حيث كان النصر حليفه هو والملك «أحمس» وكوفىء «بن إيانا» بنشان الشجاعة الذهبى، ثم تكرر الهجوم فى نفس المكان للإستيلاء على العاصمة، التى لم توضح النصوص كيفية الاستيلاء عليها وهل تم أسر حاميتها، أو سمح لهم بالانسحاب منها، وخاصة أن المؤرخ اليهودى «يوسفوس» قد ذكر أن الملك «أحمس» سمح لهم بالانسحاب منها بعد التسليم، وأنهم خرجوا منها وكان عددهم ٢٤٠ ألف شخص، وهو عدد فيه مبالغة، لكنه يوضح كبر عددهم فى آواريس المعقل الأخير فى مصر.

ثم يصف «أحمس بن إيانا» حصار «شاروهين» والاستيلاء عليها (تم حصار شاروهين لمدة ٣ سنوات ثم استولى جلالته عليها...) ولذلك كوفىء بمنحة قطعة من الأرض فى الكاب (بين آسنا وادفو)، وعدد من الأسرى.

كذلك تشير نصوص القائد المصرى «أحمس بن نخبت» إلى مصاحبته للفرعون «أحمس» فى حملته إلى «جاى» لمتابعة فلول الهكسوس الموجودة هناك، وتأكيد ظهور قوة مصر العسكرية فى تلك الانحاء، بعد ذلك وجه «أحمس الأول» جهوده نحو التوبة لتأكيد سيادة مصر على الأجزاء الجنوبية من حدودها، لتبدأ البلاد مع عهده عهداً جديداً من التحرر، جعل المؤرخون يبدأون به الأسرة الثامنة عشر أو ما سُمى بعصر الامبراطورية أو عصر الدولة الحديثة الذى شمل الأسرات من الثامنة عشرة إلى الأسرة العشرين.

ولعل من المناسب هنا الحديث عن الدور الهام الذى لعبته السيدات فى تلك الفترة العرجة لتحرير مصر، بداية من دور الجدة للأسرة «تتى شرى» التى كانت على قيد الحياة حتى شاهدت تتويج الملك «أحمس الأول»، وكما نالت درجة كبيرة من التكريم بعد وفاتها، هذا ولقد خلفت الملكة «ايح حوتب» أمها فى ظروف شديدة القسوة واستطاعت بما تتمتع به من شخصية قوية أن تلعب دوراً سياسياً هاماً، حيث دفعت بابنها «كامس» إلى ساحة الوغى بعد استشهاد أبيه، ثم دفعت بابنها الثانى «أحمس» لينجز المهمة ويؤدى واجبه، وهناك لوحة هامة عثر عليها بالكرنك محفوظة حالياً بالمتحف المصرى تعرف باسم «لوحة الكرنك» وما قامت به والدته الملكة ايح حوتب من جليل الاعمال.

أما نالسة السيدات العظيمات فى الأسرة فهى الملكة «أحمس نفرتارى» وقد يعنى الاسم أن الاله القمرى يولد احلى النساء الجميلات، أو تعنى أحلامهم أو حلوتهم^(١).

ويتفق الكثير من علماء المصريات على أن الملكة «أحمس نفرتارى» كانت أخت وزوجة الملك «أحمس الأول ١٥٧٠ - ١٥٤٦ ق.م. مؤسس الأسرة الثامنة عشرة، الذى حرص على الوراثه الشرعية للسلالة الملكية، حيث تزوج منها تأكيداً لحقه فى وراثه العرش خلفاً لوالديهما، واستمسك بما استمسكت به الملكيات القديمة المستقرة من مركزية^(٢)، وادعاء الحق الإلهى، والقول بالوراثه المقدسة، والبنوة للالهة الكبار.

(١) عبد العزيز صالح : الأسرة فى المجتمع المصرى القديم، القاهرة، ١٩٦١، ص ٦٦.

(٢) سيد توفيق، سيد أحمد الناصرى : معالم تاريخ وحضارة مصر منذ أقدم العصور حتى الفتح العربى، القاهرة، ١٩٨٠، ص ١٨٣. وكذا.

Buttles, J., Op. Cit., P. 10 ff.

وقد عاصرت الملكة «احمس نفرتاري» الكفاح ضد الهكسوس - مثل الملكة ايمح حوتب - وكان لشخصيتها النشطة كرفيق مناسب لزوجها دورهام في عملية اعادة البناء الكبير في تلك الفترة التي اعقبت النصر على الهكسوس، وتدل آثارها التي امكن العثور عليها على ارتباطها وقربها من نظام الحكم، ففي جزيرة «ساي» بالنوبة وجد اسمها واسم زوجها على تمثال صغير، كذلك في نص المعصرة المؤرخ بالعام الثاني والعشرين من حكم الملك احمس وجدت القابها بجانب القلب بصورة تدل على مكانتها ودورها السياسي، بالإضافة إلى آثار عدة في عدة أماكن أخرى في مصر وبلاد النوبة^(١).

ملوك الأسرة الثامنة عشرة (١٥٦٧ - ١٢٠٤ ق.م.)

- ١- الملك احمس الاول (نب بعثي رع) ١٥٧٠ - ١٥٤٦ ق.م.
- ٢- الملك امنحتب الاول (جسر كارع) ١٥٤٦ - ١٥٢٦ ق.م.
- ٣- الملك تحوتمس الاول (عاهبر كارع) ١٥٢٦ - ١٥٠٨ ق.م.
- ٤- الملك تحوتمس الثاني (عاهبر ن رع) ١٥٠٨ - ١٤٩٠ ق.م.
- ٥- الملك حتشيسوت (ماعت كارع) ١٤٨٩ - ١٤٦٩ ق.م.
- ٦- الملك تحوتمس الثالث (من خبرو رع) ١٤٩٠ - ١٤٣٦ ق.م.
- ٧- الملك امنحتب الثاني (عاهبرو رع) ١٤٣٦ - ١٤١١ ق.م.
- ٨- الملك تحوتمس الرابع (من خبرو رع) ١٤١١ - ١٣٩٧ ق.م.
- ٩- الملك امنحتب الثالث (نب ماعت رع) ١٣٩٧ - ١٣٦٠ ق.م.
- ١٠- الملك امنحتب الرابع (آخناتون) نفرخبرو رع) ١٣٧٠ - ١٣٥٣ ق.م.
- ١١- الملك سمنخ كارع (عنخ خبرو رع) ١٣٥٥ - ١٣٥٢ ق.م.
- ١٢- الملك توت عنخ آمون (نب خبرو رع) ١٣٥٢ - ١٣٤٣ ق.م.
- ١٣- الملك آي (خسهر خسرو رع) ١٣٤٣ - ١٣٣٩ ق.م.
- ١٤- الملك حور محب (جسر خبرو رع) ١٣٣٩ - ١٣٠٤ ق.م.

(١) عن القاب الملكات راجع كتابي «الدور السياسي للملكات في مصر القديمة»، رسالة دكتوراه منشورة، ١٩٨٨.

النصف الأول من الأسرة الثامنة عشرة .

الفرعون أحمن الأول :

سبق الحديث عن الدور العظيم الذى لعبه «أحمن الأول» لطرد الهكسوس، ولذلك وضعه المؤرخ للمصرى «مانيتون» على رأس أسرة جديدة بعد تحرير البلاد، وكانت مهمة أحمن الأول فى تنظيم الحكومة المصرية وإدارة البلاد الداخلية فى غاية الأهمية، فكان اختياره لنوع الحكومة المناسبة لعنصره نتيجة مباشرة لخبرته السياسية والحربية وظهور تيار فكرى يمجّد العسكرية، لذلك اندفع القطر المصرى فى التيار العسكرى، وأصبح سراة القوم الذين عاشوا بعد طرد الهكسوس وأمراء الامبراطورية المصرية يطمعون فى الخدمة العسكرية تحت لواء الملك بغية الحصول على المنح والألقاب التى تشرفهم وتعلّى مراكزهم بين قومهم كما أشارت اليه مقابرهم، كذلك بدأت مصر فى الاهتمام بالجيش المصرى الذى أصبح جيشا نظاميا وزاد الاهتمام بفرقة الفرسان وبصناعة العجلات، وصار لفرعون مصر اصطبلات تحوى الآلاف من أجود الخيول الآسيوية .

ومن الراجع أن أحمن الأول قد لبى الموالين له من حكام الأقاليم الذين ساندوه فى حروب التحرير ، بينما نحى الضعاف منهم .

ولا يخفى أن نجاح الأسرة الطيبة فى الاستيلاء على الملك وتحرير مصر، قد رفع كثيرا من منزلة آمون إله طيبة فى البلاد حتى أصبح آمون إله المملكة المصرية الرسمى، وقد كان فى عهد الدولة الوسطى قد شبه بالمعبود الشمسى ولقب آمون رع، أى آمون الشمسى، أما بعد طرد الهكسوس فقد علت منزلته رفعة وسموا بدرجة منقطعة النظير، وزاد الاهتمام بمعابده وعمائره فى كل مكان وبطيبة بصفة خاصة .

ومع أن «أحمس الأول» حكم حوالي أربع وعشرين عاما فقد توفي غالبا شابا، وبقيت أمه على قيد الحياة إلى السنة العاشرة من حكم ابنه وولى عهده «أمنحتب الأول»

أمنحتب الأول : (١٥٤٦ - ١٥٢٦ ق.م.)

تولى المحكم وعمره حوالي سبع سنوات بعد وفاة والده، لذلك وكما يرى وينلوك Winlock أن الأم الملكة «أحمس نفرتاري» قامت بدور الوصاية على ابنها، لانجاز واجبات المحكم حتى يبلغ أشده، وذلك استنادا لنقش وجد في المعصرة يصفها بأنها «الأم الملكية، حاكم، وابنه لـ «رع»» كما تمتعت الأم «أحمس نفرتاري» مع ابنها الملك «أمنحتب الأول» بتبجيل خاص وعبادة لهم باعتبارهما من الآلهة العظام في مصر عامة، وبين الطبقات الشعبية في طيبة على وجه الخصوص، حيث قام «أمنحتب الأول» بتغيير بعد الأول من نوعه حيث فصل المقبرة التي نقرها في الصخر عن المعبد الجنائزي، وأوجد مجموعة خاصة من العمال تخصصت في نحت القصور وعاشت في قرية دير المدينة وارتبطت بهذا العمل واطلق عليهم خدم مكان الحقيقة (خدم الجبانة).

وفي مجال السياسة الخارجية خرج علي رأس قواته إلى آسيا، والبعض يرى أنها نوع من السلام المسلح، كما جاء ذكر دولة «ميتاني» ضمن اعداء مصر في تلك الفترة، كما سجلت النصوص قيامه بحملة على ليبيا بعد حملته على آسيا.

الملك «تحوتمس الأول» (١٥٢٦ - ١٥٠٨ ق.م.)

بعد وفاة «أمنحتب الأول» تولى «تحوتمس الأول» الذي لم تتأكد سلسلة نسبة، حيث يرى فيه البعض أن كان أخا غير شقيق لـ «أمنحتب الأول» والبعض يرى فيه ابن لأمنحتب عن زوجة ثنوية تدعى «سنسنب» جاء ذكرها في مرسوم تولية العرش الذي عثر عليه في النوبة، واغفل فيه ذكر اسم أبيه.

وعلى أى حال فليس لدينا أى دليل على أنه ينتمى إلى فرع ملكى وحتى لو كان من أصل ملكى فإنه ينتمى إلى فرع غير شرعى، ولا يمكن بالتالى اختياره كملك إلا إذا تزوج من أميرة تجرى فى عروقها الدماء الملكية للمحافظة على مبادئ توارث العرش، لذلك لجأ إلى الزواج من الأميرة الوريثة - وهى التى ستصبح أم الملكة حتشبسوت - لاضفاء الشرعية على اعتلائه العرش والملكة «أحمس» رآها البعض ابنة للملك «أمنحوتب الأول»، بينما تشير الألقاب التى حصلت عليها أنها كانت ابنة للملك «أحمس الأول» وبالتالى أخت لأمنحوتب الأول وهو ما أيده معظم المشتغلين بعلم المصريات، حيث لا توجد أدلة تؤكد أنها كانت ابنة «أمنحوتب»، فى الوقت الذى عرفت الملكة «أحمس» زوج - «تحتمس الأول» بأنها أم الملكة حتشبسوت^(١)، ووضعت فى معبد الديبر البحرى كأخت ملكية وزوجة ملكة، وأم ملكية، عين «تحتمس» حاكما على بلاد النوبة حمل لقب «حاكم البلاد الجنوبية وابن الملك على كوش»، مع العلم أنه لم يكن دائما من أبناء الملك، والمعروف أن المنطقة ما بين الجندل الثانى والرابع هى المسماة بكوش، ولكن هذا اللقب يدل على اهتمام فراعنة مصر بالجنوب وضرورة تمصيره وحمايته من غارات البدو للجهات الجبلية المجاورة على مدن وادى النيل، وقد قاد «تحتمس» حملة على بلاد النوبة وصل فيها إلى «تومبوس» وقام فيها قلعة ولوحا حجريا ذكر فيه انتصاراته ووصوله إلى تلك الأنحاء.

وبعد انتصاره فى بلاد النوبة، وجه جهوده نحو آسيا لتأكيد النفوذ المصرى على هذه الأنحاء وايضا ربما للقضاء على ثورة نشبت فيها بتحريض من دولة ميتانى، ومن النقوش التى تركها «أحمس بن إيانا» و «أحمس بن نخبت» عرفنا أن تحتمس الأول «كان قائدا عسكريا فذا، يجيد التعامل مع قواده

(١) راجع كتابى الدور السياسى للملكات فى مصر القديمة .

وتشجيعهم،

«... كنت قائدا لقبلى وكان جلالتة يراقب أعمالى الحربية حينما أسرت
عجلة حربية بمن فيها واحضرتها لجلالتة فكافأتى على ذلك بالذهب...»

وبعد هذا النصر شيد «تحتومس الأول» أثرا حجريا على منحى القرات
الكبير، ذلك النهر الذى وصفه الجنود المصريون باسم «النهر ذو المياه
المعكوسة» لأن المياه تاتى من الشمال وتصب فى الجنوب عكس نهر النيل

الملك «تحتومس الثانى» (١٥٠٨ - ١٤٩٠ ق.م.)

من أبناء «تحتومس الأول» من زوجة غير رئيسية تدعى «موت نفرت»،
وتبعاً لنظام وراثه العرش فى مصر القديمة فإن أيا من أبناء الملكة «احمس»
كان يمكن أن يخلف أباه على العرش، وتبعاً للواقع فلم يبق منهم إلا الأميرة
الوريثة «حتشبسوت»، ويبدو أن تحتومس الأول وخاصة بعد موت أمها الملكة
الرئيسية «احمس» قد اضطر - إزاء الرأى الذى يرى أن وراثه العرش تنحصر فى
ذرية أحمس» إلى اعلان حتشبسوت الوريثة الوحيدة لملكه وزوجها إلى ابنه
تحتومس الثانى ليدعم بها شرعيته فى اعتلاء عرش البلاد، ليجنب البلاد
الاضطرابات والانقسام عندما يحل العرش بوفاته، وفعلًا تم ذلك فى سلام،
حسب نص المهندس «انينى» الذى عاصر وفاة تحتومس الأول واعتلاء
تحتومس الثانى حيث يصف ذلك بقوله :

«.... (ظهر) الصفر الذى فى العش كملك على الوجه القبلى والوجه
المحرق، هاخبران رع (تحتومس الثانى) وأصبح ملكا على الأرض السوداء وراح
يحكم الأرض الحمراء فامتلك الأرض مظفراً...»

وعلى الرغم من احتفاظ «حتشبسوت» باللقاب التى تشير اليها كزوجة
ملكبة فإنها نجحت فى أن تؤكد شخصيتها فى عهد زوجها «تحتومس الثانى»

وعلى حساب وأن تمهد لخلافتها اياه، وخاصة أنها كانت تفاريد في السن، وربما كان كل منهما في الحادية والعشرين، قوية الشخصية مما مكنها من تحقيق طموحها ساعدا على ذلك أن تحوتمس الثاني لم يتجيب مثل والده - وريث ذكر، ومن المرجح أنه اتجب منها ابنة وحيدة تسمى نفرو رع»، (انظر كتابي الجزء الثاني)، في الوقت الذي له ابن هو تحوتمس (تحوتمس الثالث فيما بعد) من زوجة ثانوية حملت لقب الأم الملكية هي «ايزيس»، ويبدو أنه عينه كوريث ليخلفه على عرشه، وهو ما ذكرته قصة سجلها «تحوتمس الثالث» بعد ذلك بمعبد الكرنك مدلا على أن اختياره قد تم بواسطة إله الدولة الإله آمون، الذي يبدو أن أباه قد دبرها مع كهنته، وذكرت أنه حدث خلال عيد ديني كبير في الكرنك أن انتحى «تحوتمس» الصغير جانبا من البهو الشمالي للمعبد ليشهد منه موكب آمون، وكان حين ذاك قد انتظم في التربية الدينية بالمعبد وعندما مر الموكب والفرعون في مقدمته تعمد (تمثال آمون) أن يتجه بمركبه إلى البهو الشمالي ويطوف به وقد تبعه الكهنة ورجال الدولة دون أن يعلموا حقيقة هدفه، حتى بلغ موضع «تحوتمس» الصغير وتوقف عنده، فخر الأمير ساجداً واعتبرها الكهنة حينذاك آية وفسروها برغبة آمون في اختيار الطفل لعرش آبائه وروحى الإله انهضوا الأمير وقدموه في الموضع المخصص للحاكم وبعدها انكشفت له اتفاق ربه وطار إلى سمائه وتلقى منه القابه.

ويتضح من النص أن اختيار «تحوتمس الثالث» قد تم تبعا لإرادة «آمون» في وجود ابنيه «تحوتمس الثاني» الذي لم يذكر اسمه في النص، وهو ما يؤكد نص آخر للملك «تحوتمس الثالث» على الصرح السليح بالكرنك حيث يصرح الملك:

«... بأن (والدى) آمون رع حرختي (قد منحني) أن أكون (خلال عرش حور وعينني) أمانه في المعبد حكم الأرضين وعرش جب ومكلنة (خبرى) إلى

جانب، بجوار والدى الآله الطيب ملك الوجهين، عاخيبران رع « تحوتمس
الثانى » له الحياة إلى الأبد.... »

وببدو من النص أن « تحوتمس الثانى ربما لتجنيب طموح زوجته
حتشبسوت ولكى يامن بقاء الأسرة فإنه لجأ إلى ذلك الاختيار الإلهى لابنه لكى
يمهد له الطريق إلى العرش، وهو حدث عند وفاته واعتلاء ابنه « تحوتمس
الثالث » العرش، بينما مقاليد الأمور في أيدي الملكة « حتشبسوت ». وهو ما
يؤكداه نص « انينى » مع تصوير واقعى للحالة السياسية بعد اعتلاء تحوتمس
الثالث مباشرة للعرش حيث يصف ذلك :

« ... حينما صعد (تحوتمس الثانى) إلى السماء واتحد مع الآلهة حل
محل ابنه (تحوتمس الثالث) كملك للأرض وحاكما على عرش من أنجبته
(بينما كانت) أخته (أخت تحوتمس الثانى) الزوجة الإلهية حتشبسوت تتولى
(أمور) الأرض طبقا لإرادتها.... »

وببدو أنه لكى يتدعم حق « تحوتمس الثالث » فى العرش فقد تزوج من
ابنة حتشبسوت الأميرة « نفرو رع »، وعند وفاتها تزوج من « مريت رع
حتشبسوت » الثانية ، وذلك - كما يرى تانروهيذ - ليدعم شرعيته فى إعتلاء
عرش مصر.

حشيشوت (١٤٨٩ - ١٤٦٩ ق.م.)

قامت « حشيشوت » بإدارة شؤون مصر بعد وفاة « تحوتمس الثانى »، ومن الناحية الرسمية لم تكن أكثر من أرملة ملكية تحمل الألقاب المعتادة التى سبق أن حملتها والتى تشير إليها باعتبارها أميرة ملكية، وزوجة ملكية عظمى، وزوجة إلهية، ثم سرعان ما أظهرت « حشيشوت » نواياها الحقيقية بعاونها مجموعة من الموظفين المخلصين قلدتهم أعلى مناصب الدولة، وأعلنت نفسها ملكا على مصر، وقد اختلفت آراء العلماء بشأن السنة التى تولت فيها حشيشوت الحكم كملك على مصر (انظر كتابنا الجزء الثانى)، وخلعت على نفسها الألقاب الخمسة كاملة مثل أى ملك. (١)

اللقب الحورى

اللقب النبى

اللقب النسوبى

لقب حور نب (حور الذهبى)

لقب سارع

وهذه الألقاب لم تحصل عليها سيدة من قبلها، بالإضافة إلى النعوت الأخرى المعتادة مثل : هازمة كل البلاد، غنيمة آمون (صنيعة آمون)، نعت واحد أحجمت « حشيشوت » من وصف نفسها به وهو « الثور القوى » باعتبارها امرأة حتى لو كانت ملكا، على الرغم أنها منذ ذلك الحين ظهرت وهى ترتدى ملابس الرجال واللحية المستعارة لتساير التقاليد التى كانت تابى أن تجد على العرش حاكما فى زى النساء. (٢)

Urk IV, 261 - 398.

(١)

(٢) أحمد هدى : المرجع السابق، ص ٤٥٧ .

Casson, L., Op. Cit., P. 24.

وهناك ما يشير إلى أنه رغم إعلان «حتشبسوت» ملكا، فإن تحرتمس الثالث ظل له الحكم الاسمي ولم تقم «حتشبسوت» بإقصائه عن العرش، وهناك ما يشير إلى أنها كانت تضع ألقاب واسماء «تحوتمس الثالث» إلى جانب ألقابها واسمائها، كما في اللدير البحري وبنى حسن وجبل السلسلة وفي قطعة وجدت على الهرم المتحنى تؤرخ بالعام العشرين، ولعلها بذلك أرادت أن تنال رصا كهان «آمون» الذين كانوا فيما يبدو إلى جانب «تحوتمس الثالث» (١)

ويمكن القول أن قرار «حتشبسوت» في امتلاكها مقاليد الأمور والامساك بزمامها قد أثار العديد من الآراء، فالبعض يرى أنها خالفت التقاليد التي نجعل اختيار الفرعون من بين الرجال، وأنها اختصت السلطة وعطلت كثيرا حكم «تحوتمس الثالث» وبالتالي إنجازاته (٢).

والبعض يرى أن «حتشبسوت» كان لديها من سميررات القرية ما يؤيد سلوكها هذا الاتجاه، فهي صاحبة الحق في الوراثة الملكية بالإضافة إلى أن «تحوتمس الثالث» الذي كان لا يزال طفلا عند وفاة والده لم يكن من دم ملكي خالص، لذا حاولت أن تقلل من التشايع غير الشرعي والذي تمثل في تعاقب الملوك السحامة الثلاثة، وأن تحل محله على أساس ديني، مستغلة من نظرية الوراثة القديمة من الشمس لتوضيح أنه في غياب الوريث الرجل تصبح البنت الوريثة هي التي يجب أن تتولى الحكم، فزعمت لنفسها مولداً إليها من الإله «آمون» نفسه وسجلته على معبد اللدير البحري، حيث صور فنانوها مجلسا يعتقد من أرباب الرادى برياسة «آمون» للتشاور فيمن يخلقوه ليجلس علي

(١) محمد بهومي مهران : نفس المرجع ، ص ١٥ - ١٦ .

وكذا :

Ratie , S., Op. Cit., P. 69 .

Steindorff, G., and Seele, K., Op. Cit., P. 40.

(٢)

عرش الكنانة، وإذا برز الحكمة «نحوت» يتقدم إلى آمون ليذكره «باحمس» الجميلة روج «تحتومس الأول» يعتلى العرش، وأنه قضى أن يكون المولود أنثى، وتحققت المعجزة بأن مضى آمون إلى قصر الملكة فى غيبة زوجها، بعد أن تغمص صورته وتزيينيه، ثم دلف إلى مخدع الملكة، ولم تكذب تروى اليه يناظرها حتى رأت فيه زوجها، فجلس منها مجلس الرجل من المرأة، ولما قضى منها وطره، أخبرها عما يكون، ففرحت بذلك واستبشرت بما أودع فى رحمها، وقبل أن يهيم آمون بمغادرة مخدعها أتباعها بأنها ستضع أنثى وسوف يكون اسمها «حتشيسوت خنمت آمون» بمعنى «رروة النيبيلات صفية آمون».

وإذا ما حاول القارئ أن يعقد مقارنة بين حتشيسوت وتحتومس الثالث، فإن «حتشيسوت» يمكن أن نقول عنها أنها أنثى ناضجة يعاونها مجموعة من كبار الموظفين، كما أنها الوريثة الشرعية للعرش ذات الدماء الملكية، بالإضافة إلى أنها نسجت قصة الولادة الإلهية. بينما تحتومس الثالث وتبعاً للعادة، فإن الرجل عادة ما يتولى الحكم إلا أنه كان لا يزال طفل صغير، دماء نصف ملكية من جهة أبيه، نجح فى تدعيم مركزه بواسطة كهنة آمون، قيامه أيضاً بعمل قصة اختياره بواسطة وحى الآله آمون، ويمكن القول أن الكفتان واحتان، وفى البداية كان هناك اسم الملك، ثم اسم الملك واسمها، ثم انفرادها بالسلطة، وإيضاً انفراده بالعرش بعدها.

استطاعت «حتشيسوت» بمالها من شخصية قوية، أن تستمر كحاكمة وملك طيلة عشرون عاماً وتسعة شهور، حيث تميز نشاطها الداخلى بالانشاءات الهامة والتي كان أعظمها معبدها الجنائزى الذى اشتهر باسم معبد الدير البحرى والذى كرس لآمون وكذا حتحور وأنوبيس، فضلاً عن الطقوس الجنزية للملكة «حتشيسوت» وليها تحتومس الأول.

وقد بدأت بناؤه فى العام التاسع من الحكم شمال معبد «منتوحوتب

الأول» وهو من أجمل المعابد فضلا عن قيمته الفنية والتاريخية، وقد شيد على ثلاث مسطحات كبيرة يعلو أحدها الآخر ويليه، واستبعد منه الهرم فجاء أمثل طراز، على هيئة شرفات من الحجر الجيري الأبيض الناصع في وسطها طريق صاعد يؤدي إلى قدس الأقداس، وأمام شرفتين منها بهر أعمدة مغطاة، وكان يحيط بالشرفات نفسها أفنية محاطة بالأعمدة، ويمثل الجبل خلف المعبد حاجزا طبيعيا ضخما، وإلى الشمال من الفناء الأوسط ترى بهر أعمدة شيد كذلك من الحجر الجيري، والنقوش المنحوتة خلف الأعمدة المستديرة أو المربعة ذات أهمية فريدة، ففي الرواق السفلى منظر رائع للسفن التي تحمل مسلتين كبيرتين من الجرانيت الأحمر من أسوان إلى الكرنك، وبطن أنهما المسلتان اللتان كلفت الملكة المهندس «سنموت» أن يقيمها خارج الجدار الشرقي واللذان لم تبق منهما إلا أجزاء، وليس لنا أن نخلط بينهما وبين المسلتين اللتين وضعتهما بين الصرحين الرابع والخامس بمعبد الكرنك في السنة السادسة عشرة من حكمها. (١)

أما الرواق التالي إلى أعلى ففيه منظر بعثتها الشهيرة إلى بلاد «بونت» في السنة التاسعة، تلك الرحلة التي نفذتها «حتشيسوت» طبقا لوصي آلهي، وتمت في خمس سفن كبيرة بقيادة أحد موظفيها المدعو «نحسي» والتي تعطي نتائجها دلالة هامة من الناحية الاقتصادية والثقافية والسياسية.

أما عن المسلتين العظيمتين التي أقامتها في الكرنك فلقد حوى حديثها على هذين المسلتين حقائق هامة منها أنها أصبحت صاحبة الأمر والنهي في

(١) محمد بيومي مهران : المرجع السابق ، ص ٥٨ .

وكذا :

Murray, M., Op. Cit., PP. 57 - 58.

Naville, E., Deir El Bahari, III, P. 69 ff.

البلاد، ويبدو أن النقوش الموجودة عليهما قد تمت بعد أن اعلنت نفسها
فرعون، واوضحت في نقوشها أنها قد لقامتها من اجل اييها آمون، واييها
«تحتس الأول».

«.... الحورس وسرت كاو، محبوبة الأرضين، حورس الذهبي، المقدس
[...]، ملك مصر العليا والسفلى، التى عملت (المسلتين) مثل آثارها لاجل
اييها آمون سيد طيبة، انشأت من أجله مسلتين عظيمهتين (بالصرح الخامس
بالكرنك)....»

كذلك يذكر لحتشيسوت ميلها إلى اتباع سياسة سلمية ترمى إلى التوغل
التجارى والثقافى لمنفعة مصر وجيرانها.

وكذا بتحقيق اصلاحات داخلية بدلا من الانتصارات العسكرية الخارجية،
وذلك عكس سياسة «تحتس الثالث» الذى كان يرى اتباع سياسة حربية
خارجية من اجل انشاء امبراطورية مصرية عن طريق التوسع وراء حدود مصر
الجغرافية، وضمان السيطرة على التجارة الخارجية عن طريق الجيش والاسطول
المصرى وبذلك يظل لمصر نفوذها الدائم.

وقد خلقت «حتشيسوت» الكثير من الآثار، فلقد اقامت معبدا فى الصخر
فى بنى حسن للالهة «باخت» التى تمثل احد مظاهر الالهة باست وكانت تمثل
برأس القطه، وقد شبهها اليونان بسبب غير معروف - بالهتهم «ارتميدس» ومن
ثم فقد سمي المعبد بكهف «ارتميدس» والمعروف الآن باسطبل عنتر، هذا
فضلا عن قيامها ببناء معابد لها فى التوبة فى فارس، وفى قصر ابريم، بينما
ينتمى المعبد الجنوبى فى بوهن فى شكله الاساسى إلى حتشيسوت وزوجها
«تحتس الثانى»، كما ان لها عدة آثار فى كوم أمبو، ووادى مغارة بسيناء^(١)،

(١) Gardiner, A., Peet, E., and Cerny, J., Op. Cit., PP. 177- 182 ff.

والقوصية ومدينة هليو، وابيدوس والكاب، وغيرها. (١)

وقد حفرت «حتشيسوت» لنفسها مقبرة في وادي الملوك على اعتبار أنها ملك، وقد كشف عنها «هوارد كارتير» عام ١٩٠٣، وكان للمملكة مقبرة أخرى في أقصى الغرب في واد بعيد منعزل وضع فيها تابوت، غير أن المقبرة لم تستخدم أبدا، حيث دفنت في المقبرة الأولى، ولسنا ندرى على وجه اليقين كيفية موتها، وإن كان البعض يرى أنها كانت وفاة طبيعية، ويرى كثير من العلماء أن التشويه والمحو الذي أصاب أثارها. كان بسبب تجاهلها لفترة حكم تحوتمس الثاني، وتحوتمس الثالث، وربما كان هذا السبب الذي اضطرت القوائم الملكية إلى تجاهلها. (٢)

تحوتمس الثالث ١٤٩٠ - ١٤٣٦ ق.م.

تجاهل فترة حكم حتشيسوت، وعكس كل للتوقعات اثبت «نحوتمس الثالث» على أثر وفاة «حتشيسوت» وانقراده بالعرش المصري، أنه رجل دولة من الطراز الأول، سواء من الناحية الإدارية وتسيير أمور الدولة الداخلية، أو من الناحية الخارجية والقدرة العسكرية.

حيث واجه في بداية عهده تحدى خطير استهدف تقويض النفوذ المصري، حيث ثارت الدويلات الآسيوية، بتحريض من دولة ميتاني، التي ذكرتها النصوص بلادهم باسم «تاومتن»، واسم «خاسوت متن» وهم ينحدرون

(١) محمد بيومي مهران: المرجع السابق، ص ٦٠.

Redford, DB., Op. Cit., P. 87.

(٢)

وكذا:

Hayes, W.C., Royal Sarcophagi of the XVIII Dynasty, New York, 1935, P. 11.

Gauthier, H., L.R., II, P. 236.

ذكرتها النصوص بلادهم باسم «تالومتين»، واسم «خاسوت متن» وهم ينحدرون من عنصر هندو أوربي اشتهروا باسم «الميتانيين» ويكونون طبقة من النبلاء المحاربين، واتحدوا مع الحوريين من بني عموماتهم والذين وفدوا على المنطقة قبلهم واتسعت دولتهم فيما جاورها من أرض العراق والشام، وضغطت ميتاني لفترة ما على نشاط جيرانها الآشوريين والخاتيين، وحاولت أن يكون لها ضلع في زعامة عصر الدولة الحديثة، حين امتد نفوذها فيما وبين الشلال الرابع جنوبا وبين ضفاف نهر الفرات شمالا، حيث بدأ الميتانيين تنفيذ اطماعهم بطريق غير مباشر فالبوا بعض أمراء سوريا وفلسطين على مصر منذ أواخر عهد الملكة «حتشبسوت» وخلال بداية حكم «تحوتمس الثالث»، وبلغ عدد الأمراء الثائرين على النفوذ المصري حوالي ٣٣٠ أمير بزعامة أمير قادش المتحالف مع ميتاني، وهناك من العلماء من يرى أنه كان من أصل ميتاني، وتحصن الأمراء الثائرين في حصن مجدو (تل المتسلم الحالية)، ولما وصلت هذه الأنباء إلى تحوتمس جمع جيشه ومار على رأسه، متجها نحو بلاد الشام مبتدئا من مدينة «ثارو» قرب مدينة القنطرة، ومنها إلى مدينة غزة في فلسطين وهي على بعد مائة وستين ميلا من ثارو، أي بعد مسيرة تسعة أيام، وهو زمن قياسى في تلك الفترة، وبعد احتفال قصير بعيد تنويجه، حول على الزحف شمالا في صباح اليوم التالي للاحتفال، متوغلا داخل فلسطين متجها إلى «يحم» وتبعد هذه المدينة عن غزة بنحو ثمانين ميلا أو تسعين، وهي على المنحدرات الجنوبية لسلسلة جبال الكرمل، والمعروف أن جبل الكرمل أول حاجز منيع ضد القوات المصرية الزاحفة على آسيا، أيضا فإن تمركز القوات الثائرة في حصن مدينة مجدو يزيد الأمر صعوبة على القوات المصرية، وهناك في مدينة «يحم» عقد تحوتمس الثالث مجلسا عسكريا من كبار ضباطه وتداولوا في الأمر، في أحسن الطرق الممكن اتباعها لعبور جبال الكرمل والوصول إلى «مجدو»، وكان أمامهم ثلاثة طرق، أولها يبتدىء من يحم ويتجه إلى مدينة عارونا (ممر عارونا) مخترقا

الجنوب الشرقي لمجدو، والثالث ينتهى من الشمال الغربى لمجدو، فاختر تحوتمس الطريق الاول لقصره بالرغم من صعوبته، وتعهد تحوتمس أن يكون فى مقدمة جنوده، ولكنه نزل على نصيحة قواده بانتظار مؤخرة الجيش حتى تلتحم مع المقدمة، وفى فجر ١٥ مايو أمر تحوتمس الثالث جيشه بالزحف والهجوم على العدو - وهناك تضارب بين العلماء فى ميعاد الهجوم وتوقيته - وتشير النقوش على جدران «صالة الحوليات» فى معبد الكرنك أنه قد بدأ هجومه على الجيش الآسيوى فى اليوم الحادى والعشرين من شمو الموافق عيد القمر فى العام ٢٢ من حكم تحوتمس الثالث الذى قام بهجوم خاطف على العدو محققا المفاجأة المطلوبة، مقسما جيشه إلى قلب وميمنه وميسرة، ونجحت تلك الخطة واضطرت العدو إلى الفرار والعودة إلى أسوار المدينة المغلقة، ولولا انشغال الجيش المصرى بجمع الغنائم التى تركها الامراء والعدو فى ميدان المعركة لكانت النهاية مؤكدة، لكن هذا التباطؤ قد ساهم فى هروب هؤلاء الامراء وتحصنهم داخل أسوار المدينة التى قام تحوتمس الثالث بحصارها لمدة سبع شهور، وفى النهاية طلبوا من تحوتمس الثالث العفو والصلح، فوافق بعد أن قدموا له الهدايا والخبول، والموافقة أن يرسلوا لبناءهم ليتعلموا فى مصر ويشهروا على حب الحضارة والتقاليد المصرية ويدعم النفوذ المصرى فى تلك الأنحاء.

ومع أن الغنائم التى استولى عليها المصريون فى حومة الوغى كثيرة فقد كانت صغيرة جداً بالنسبة لما وقع فى يد فرعون اثر سقوط مجدو وتسليمها لجيشه، حيث استولوا على عدد كبير من العجلات الحربية والخبول والأغنام، وكميات كبيرة من الذهب والفضة لا يمكن تقديرها بالضبط لأن الكاتب المصرى أضافها إلى كميات الذهب والفضة التى استولى عليها المصريون فى المدن الأخرى الآسيوية.

ثم زحف تحوتمس الثالث إلى لبنان واستولى على ثلاث مدن فيها وشيد قلعة عظيمة ووطد النظام الإداري في شمال فلسطين بتعيين الموالين للنفوذ المصري فيها، ثم عاد سالما ظافرا إلى طيبة مهديا إلى آمون هذا الانتصار العظيم.

تتابعت حملات الفرعون المحارب العظيم «تحوتمس الثالث» إلى بلاد وتنو لتأكيد النفوذ المصري في تلك الأتحاء واستعراض القوة العسكرية المصرية، والقضاء على كل من تسول له نفسه الخروج على الطاعة، وكمثال الحملة السابعة في العام الحادي والثلاثين من حكمه حينما قضى على ثورة ملك «توب»، وفي الحملة الثامنة التي توافق العام الثالث والثلاثين من حكمه استولى على مدينة «قرقميش» وهزم الملك الميتاني، الذي فر من ميدان المعركة ناجيا بنفسه، وسجل «تحوتمس» انتصاره في هذه الحملة على نصب تذكاري أقامه على شاطئ الفرات.

واستمرت حملاته حتى بلغت ست عشرة حملة حتى العام الثاني والأربعين من حكمه.

ورسّلت أخبار حملاته كل مكان، فدان له الأمراء والحكام في كل مكان، وتسجل النصوص قيام آشور بارسال الهدايا الجزيلة من الأحجار الكريمة والخيل فاعتبرها المصريون وقتل جزيرة إشارة إلى ولاء آشور لمصر.

وقبل أن يتم تحوتمس الثالث السنة الرابعة والخمسون جلسا على عرش مصر توفي فأسدل الستار أمامه على هذه الدنيا التي قام فيها بأعمال باهرة، وتولى بعده ابنه «امنحوتب الثاني» ١٤٣٦ - ١٤١١ ق.م.، وشهد بداية تولية الحكم ثورة شاملة لبلاد النهرين وميتاني وفينيقية، لكن امنحوتب الثاني واجه ذلك الخطر ببسالة ونخوة ورثهما عن والده، فقاد جيوشه بنفسه، وانتهت

المعركة بهزيمة أعدائه هزيمة تامة، ويقال أن نشاط هذا الفرعون وبقظته أثر كبيراً في أعدائه فقد جاء في الآثار أن جلالته لما أسرع إلى أخضاع أعدائه الشائرين هابه سكان المناطق الأخرى فلم يتجاسر أحدهم على شق عصا الطاعة عليه .

وعلى عكس توازن نصوص أبيه وتواضعه مع أعدائه مالت النصوص إلى المبالغة ومن ذلك توجيه همته إلى اظهار حدود مملكته وتوسيعها جنوباً ولذلك لما وصل إلى طيبة أرسل إلى النوبة بعثة عسكرية معها أحد الأمراء السوريين كان قد أسره فصلب على نبتة (نباتا) عظة لمن يتجاسر من النوبيين على معارضة مصر .

ولما توفي « امنحوتب الثاني » « ولى بعده « تحوتمس الرابع » عرش مصر .

تحوتمس الرابع ١٤١١ ق.م. - ١٣٩٧ ق.م.

وردت بخصوص هذا الملك قصة تدلّولتها الألسن بعد وفاته بعدة قرون تتلخص في أنه لم يكن منتظراً أنه يرث الملك عن والده فخرج يوماً ما قبل وفاة والده بمدة للصيد بجوار أهرام الجيزة واستراح في ظل أبي الهول، فرأى هذا المعبود في المنام طالبا منه نقل الرمال المحيطة به من قديم الزمان ووعدته إن فعل ذلك أن يساعده على ولاية الملك، فلما انتبه تحوتمس الرابع من نومه أقسم أنه سيفعل ما طلبه المعبود وقد نفذ فملا بعد توليه، وذكر هذه القصة علي حجر جبرائيتي مقام أمام تمثال « أبو الهول » في لوح يسمى لوحة الحلم ...

وقد تشير هذه القصة إلى شكوك في وراثة العرش بالنسبة لهذا الفرعون، الذي لجأ في سياسته الخارجية كما يرى استاذي الدكتور عبد العزيز صالح إلى وسيلتين، فاتبع سياسة القوة في بداية عهده، حيث وجد نص من عهده يصفه بأنه قاد جنوده وحقق انتصار كبير على نهارينا التعسة .

وبعد أن ثبت أركان حكمه واستقر السلام في دولته، اتجه إلى تحقيق الشق الثاني من سياسته الخارجية وذلك لضمان السلم في الشرق القريب بسبب ادراك كل من مصر وميتاني بأهمية استقرار الأحوال السياسية بينهما وأثره على تجارتهم البحرية في أسواق الشرق الأدنى، علاوة على شعور كل من الدولتين وخاصة ميتاني بيوادر الخطر من أطماع دولة خاني (دولة الحيشيين) في آسيا الصغرى التي امتدت أطماعها إلى الفرات الأعلى وإلى شمال سوريا، ورات كل من مصر وميتاني أن توثيق روابط الصداقة والتقارب بينهما يمكن أن يحد من أطماع تلك الثالثة، وأن أفضل تدعيم لتلك الصداقة هو رباط المصاهرة. (١)

كذلك استجابت مصر لمساعي الأسرة الكاسية التي كانت تحكم بابل من حوالي عام ١٥٩٥ ق.م. والتي أرسل ملكها «كارينداش» لاقامة علاقات دبلوماسية مباشرة مع مصر وليدعم تلك العلاقة فإنه أرسل ابنته لتتزوج من الفرعون المصري، الذي يظن أنه ربما كان «تحتومس الرابع». (٢)

كذلك يعتقد أن عهد «تحتومس الرابع» قد شهد زواجه من الأميرة الميتانية ابنة «ارتاتاما»، كما يلاحظ انتهاء الحملات العسكرية لتحتومس الرابع ضد ميتاني في آسيا نتيجة مباشرة لهذا النوع من الزواج السياسي.

ويرى كثير من علماء المصريات أن الأميرة الميتانية ابنة «ارتاتاما» التي جاءت إلى مصر في حاشية من النساء الميتانيات قد أطلق عليها الاسم المصري «موت أم ويا» وأصبحت إحدى الزوجات الرئيسيات لـ «تحتومس الرابع» وأم خليفته الملك «أمنحوتب الثالث».

(١) عبد المعز صالح : المرجع السابق، ص ٤٨٩ .

Drower, S.M., Op. Cit., P. 465.

(٢)

وفى ضوء الآثار والوثائق المتاحة لدينا حتى الآن لا يمكن التأكيد من أصل الملكة «موت أم ويا»، وافترض كونها من أصل آسيوى وأنها اعتمدت على أن تقاطيع وجه ابنها اثيوبية، أو حتى كونها مصرية باعتبارها ابنة لأم منحوتب الثانى أو إحدى أخواته، وفى هذه الحالة ستكون أخت شقيقة أو غير شقيقة لزوجها «تحتمس الرابع» ولكن يقف عقبة أمام هذه الافتراضات كلها عدم وجود أدلة تدعيمها، كما يقف عقبة أمام كونها مصرية عدم حملها للقب «ابنة ملكية» أو «أخت ملكية» ضمن القبابها، وفى نفس الوقت فإننا لا نعرف اسم الأميرة الميتانية ابنة «ارتاتلما» وهل هى نفسها الملكة «موت أم ويا» إحدى زوجات تحتمس الرابع، وأم خليفته على العرش الملك «أمنحوتب الثالث»، كما أن النقش الموجود بقاعة الولادة بمعبد الأقصر حيث الملكة «موت أم ويا» مع «آمون» لأنجاب «أمنحوتب الثالث»، تلك القصة للولادة الإلهية، والتي قد تعنى أن أم «أمنحوتب الثالث» لم تكن من دم ملكى خالص، الأمر الذى جعله يلجأ لتلك القصة ليدعم حقه فى الجلوس على العرش، ويبتعد عن التقاليد التى تجعل وراثته العرش مقصورة على من تكون أمه وأبيه من نسل ملكى، وفى انتظار مزيد من الأدلة حتى نتسكن من تكوين رأى علمى فى هذه المسألة.

التصف الثاني من الأسرة الثامنة عشرة :

أمنحوتب الثالث ١٣٩٧ - ١٣٦٠ ق.م.

بفضل جهود أسلافه من الملوك المحاربين وآخرهم الفرعون « تحوتمس الرابع » الذين نجحوا في بناء وتدعيم الامبراطورية المصرية سواء حرباً أم سلباً حتى غدت مصر في عهده « مركز العالم المعروف » ولقد بدأ « أمنحوتب الثالث » عهده وخلال العشرة أعوام الأولى من الحكم بإظهار قوته الرياضية في العديد من ألعاب الصيد ولم تكن هناك حاجة إلى الاسهام بقيادة حملات عسكرية سوى قيامه بحملة إلى النوبة في العام الخامس من حكمه لاختتام ثورة قامت في بعض اتالييم النوبة خلف الشلال الثاني، وهناك من العلماء من يعتقد أن « أمنحوتب الثالث » لم يخرج أبداً علي رأس أي حملة من حملات الحرب، يدعم هذا لوحة موجودة الآن في المتحف البريطاني للقائد « مرموسى » (نائب الملك في النوبة) وبداية اللوحة مهشم ولكنها تشير إلى حملة قام بها هذا القائد بتكليف من الفرعون للقضاء على ثورة ربما تكون هي نفس حملة السنة الخامسة، وإن عدد الأسرى بلغ ١٠٥٢ أسير، أما ذكره عن ظفروه ببعض البلاد الآسيوية فلا يعدو أن يكون تصوير لخضوعها له، وإظهار لسلطانه عليها، فالمعروف أن قدمه لم تطلأ أرض آسيا طوال حياته، حيث ساد السلام عصره، وتسابق الجميع لخطب وده وإنهالت للجزية من كل مكان، ولم يكن في حاجة إلى الجهود الحربية، واستخدمت مصر بدلاً منها ما يمكن أن نطلق عليه بالدبلوماسية الدولية التي جاءت من مركز القوة مستخدمة في ذلك وسائل منها: الزواج السياسي، والهدايا الدبلوماسية، وأحياناً الاثنين معاً.

وفي العالم القديم كان الحكام الذين تمتعت بلادهم بالحرية والاستقلال والشرورة يطلق على ملوكهم ملوك عظماء، ويليههم الملوك الأقل، وفي حالة أن يكون الملوك بدرجة أقل، فيلتزم ملزمين بأن يؤدوا (الجزية) ويقدموا مؤنة،

وحقوق تجارية لقوات الملك الأعلى التابعين له، وكان عدد الملوك العظماء قليل جدا، وفي مقدمة هؤلاء الملوك العظماء يجرى «امنحوتب الثالث» ثم ملك ميتاني ثم ملك بابل، ثم بلرجه أقل كل من خيتا وآشور، ثم ملوك قبرص وكريت الذين لم يكن لهم تأثير في عالم السياسة.

وبالنسبة للدولة ميتاني (انظر حديثنا عنها خلال فترة حكم تحوتمس الثالث)، وعندما تولى «امنحوتب الثالث» العرش كانت الأمور في غرب آسيا قد استتبت ولم يعد هناك من تحدثه نفسه الخروج على الحكم المصري أو القيام بتلك الثورات التقليدية عند مجيء ملك جديد في مصر، وكان الملك الميتاني «شوترانا الثاني» قد جاء إلى عرش الميتان بعد تولى «امنحوتب الثالث» بعام تقريبا وربما قبل ذلك بقليل، وفي تلك الفترة كان النفوذ المصري في سورية يبلغ قمته، ففي جعران زواج الفرعون من الملكة «تي» في بداية حكمه أعلن الفرعون أن حدوده تصل حتى نهرينا (قد يعنى الاسم ما يمتد بين نهر الفرات وبين فرعه نهر الخابور)، كما أن رسائل العمارة تعطى الدليل على النفوذ المصري حيث البلاد الواقعة على الساحل السوري حتى أوجاريت في الشمال (ميناء رأس الشمر) تحت السيطرة المصرية، كذلك منطقة دمشق وعمقا، وقادش، وتونيب كلها تابعة لمصر، والعلاقات بين مصر وميتاني علاقة صداقة مدعمة بالزواج السياسي.

القوة الثانية كانت بابل وكانت تسيطر عليها عناصر من أصل كاسي أسست الأسرة الثالثة التي بلغ عدد ملوكها ستة وثلاثون ملكا، وبدأت تحكم من (١٥٩٥ - وحتى ١١٦٨ ق.م.) وهي عناصر هندو - أوربية أيضا عرفت في مرتفعات بلاد النهرين باسم الكاسيين أو «الكاشيين» واعتبروا أنفسهم طبقة أرستقراطية حاكمة بين السكان الأصليين وانتفعوا بحضارة بلاد النهرين، وسارت العلاقات الخارجية السلمية للدولة الكاسية في نطاقها العادي المحدود.

وسارت قوافلها التجارية في مساراتها التقليدية في بلاد سوريا وفلسطين ومصر، واكتسبت العلاقات المصرية البابلية بطابع الصداقة الشخصية خلال القرن الرابع عشر ق. م. ، والملك كاراتيدش Karaindash ربما كان أول ملك يدخل في علاقات دبلوماسية مع مصر، وليدعم حلقه معها أرسل ابنته إلى الفرعون المصري للزواج ربما «تحتومس الرابع» وفي عهد الملك الكاسي «السادس عشر بين الملوك الكاسيين» كوريجلزو "Kurigalzu" طلب بعض الكنعانيين الخاضعين للحكم المصري عوناً من الملك البابلي ضد الحكم المصري ولكنه رفض قائلاً :

«..... إذا كنتم تريدون تكوين حلف ضد أخي ملك مصر وتريدون أن تتحالفوا مع الآخرين فلن انضم إليكم ولن أتهب معكم، لأنه في حلف معي^(١). والقوة التالية هي آشور :

وقد شغلت آشور في عصورها الأولى المنطقة فيما بين نهري الزاب الأكبر والزاب الأصغر وأطلت على نهر دجلة بصفته وينتسب الآشوريين إلى العناصر السامية التي هاجرت من شبه الجزيرة العربية منذ أواسط الألف الثالث ق. م. وقد تارجحت سياستهم مع أسرة بابل الأولى بين السلم والمهادنة، وبعد سقوط أسرة بابل الأولى ظل دورها ثانوياً وفي أحداث عصرها وفي عهد تحتومس الثالث ونتيجة لانتصاراته العظيمة تغربوا من مصر عن طريق الهدايا.

كما سبق القول، وكذلك ارتبطوا بالملك الكاسي في بابل بحلف، وكانت علاقتهم بمصر أيضاً علاقة صداقة خلال حكم امنحنب الثالث وبالنسبة للحيثيين فمن المرجح أنهم وفدوا إلى هضبة الأناضول في بداية الألف الثاني

Ibid, P. 467 .

(١)

ق.م. من مواطنهم في أواسط آسيا إلى الشرق من البحر الأسود، وأنهم فرع من فروع الشعوب الهندوأوروبية.

وأحتل الحيثيون عند مقدمهم جزء كبيراً من وسط هضبة الأناضول عند منحنى نهر الخاليس وكانت عاصمتهم تسمى «خاتوماس» وموقعها الحالي المدينة الأثرية المعروفة باسم «بوغازكوي»، ولم يكن للمحيثيين (خيتا) دور يذكر خلال النصف الأول من عصر الأسرة الثامنة عشرة، وخلال عهد أمنحتب الثالث ولم يمثلوا تهديداً لمصر وإنما مثلوا تهديداً حقيقياً لدولة ميتاني وعندما تولى عرش خيتا ملكهم الطموح «شوبيلوليوما» الذي وصلت بلاده إلى أوج قوتها بفضل سياسته وقوته العسكرية، فهاجم بجيوشه أرض الميتان ولكن ملكهم «توشراتا» استعان بصهره الفرعون المعصرى أمنحتب الثالث. فاعانه بجيوش ردت الخاتين على أديارهم.

تلك كانت الظروف الدولية التي وجد فيها «أمنحتب الثالث» نفسه وهي في مجملها علاقات يسودها الود بالدويلات السورية والفلسطينية وبلاد النهرين وآسيا الصغرى وقد سار أمنحتب الثالث على سياسة أبيه «تحتمس الرابع» في توثيق عرى المودة بينه وبين ملوك وأمراء هذه البلاد عن طريق المصاهرات، ففي السنة العاشرة من حكمه تزوج من جيلوخيبا Giluhepa ابنة الملك الميتاني «شوتران الثاني» "Sutarna II".

«.... للعام العاشر من حكم جلالتة [.....] ملك مصر العليا والسفلى، نب مارع، المختار من رع، ابن رع أمنحتب، له الحياة، والزوجة الملكية العظيمة تي لها الحياة، العجائب التي أحضرت لجلالتة كانت ابنته شوتران ملك نهارين جيلوخيبا، وحاشيتها من الحريم البالغ عددهن ٣١٧ امرأة....»

هذا الحدث الذي سجله «المنحجب الثالث» لمجيء عروسه الميتانية في أربع مجموعات من الجعلان، يشير إلى مدى قوة الفرعون كما أن كلمة «التي احضرت» قد نظر إليها البعض بأنها في كتابة حوليات الأسرة الثامنة عشرة قد تعنى نوع من الجزية، وبالنسبة لهذه الأميرة الميتانية قد اختفت داخل البيت الملكي المصري، ولم تحمل اللقب ملكية، كما أنها لم تكن الوحيدة في حريم الملك المصري وإنما وجد غيرها أميرات كثيرات داخل البلاط المصري.

كذلك بالنسبة لبابل فلقد تزوج «المنحجب الثالث» على الأقل أميرتين أحدهما ابنة الملك البابلي «كاردوناش» والثانية بنت أخيها كادشمان خاري أو «كادشمان انليل» الذي وافق على زواجها إلى الفرعون المصري ولكنه اشترط وصول الذهب أولاً حتى يستطيع أن يستكمل بناء أحد قصوره.

ويبدو أن العلاقات بين مصر وبابل كانت بمثابة علاقات الأقرب والأقل قوة لأن الملك البابلي قد أظهر استياءه أكثر من مرة في رسائله التي تضمنت أحياناً شكواه ومنها أن الفرعون «المنحجب الثالث» لم يرسل للاستفسار عن صحته عندما كان مريضاً ومرة أخرى تأخر رد الفرعون المصري لمدة ست سنوات.

ولابد من الإشارة إلى أن هذا الزواج السياسي كان من جانب واحد فبالرغم من ترهيب «المنحجب الثالث» بلزواج من الأميرات الأجنبية إلا أنه يرفض طلب أي من هؤلاء للاقتراح بأميرات مصريات وربما كان هذا مبعثه تقليد وراثة العرش في مصر إنما كان عن طريق المرأة وكذا فإن دماء الفراعنة ليست مثل غيرها وإنما هي دماء عزيزة مقدسة، وإن بناته اللاتي يجرى في عروقهن ذلك الدم المقدس أرفع من أن تحتوينهن مضاجع هؤلاء الملوك غير المصريين، وفي النصوص المصرية فإن هؤلاء الملوك كان يشار إليهم بتعبير W^r (ور) (بمعنى عظيم) باعتباره أمير أو رئيس ليس أكثر من ذلك.

هذا فضلا عن أن المصريين إنما كانوا يعتقدون إنهم وحدهم المتحضرين وإنهم الشعب الوحيد حقا، الذي يستطيع أن يحمل عن جداره اسم « الناس » بمعنى « متحضر » وأما الأجانب فلا، كان القوم يسمون أنفسهم الناس أو الرجال تمييزا لهم عن جيرانهم من الليبيين والافريقيين والاسيويين. (١)

ونجد مثال واضح لرفض الفرعون أن يزوج إحدى الأميرات المصريات لمثل هؤلاء الملوك، وذلك أن ملك بابل « كادشمان نليل » سأل له نفسه أن يطلب الزواج بأميرة مصرية، فكان الجواب من الفرعون المصري بالرفض بحجة أنه « لم يسبق أن أرسلت أميرة مصرية إلى أى واحد وحين يعيد الملك البابلى سؤاله لم يكن نصيبه هذه المدة بأفضل من الأولى، ومن ثم نراه يطلب أن يزوجه الفرعون أمة امرأة مصرية، ومن هذا يتضح أن الملك البابلى إنما كان يرضى بأمة امرأة مصرية ما دام فرعون لم يشأ أن يزوجه من البيت المالكة، ولكن « امنحتب الثالث » رفض هذا الطلب حتى لا يختلط الأمر على أحد وتحسب على أنها ابنة ملك، ولعل سبب رفضه بسبب أن موافقته قد تدل ضمناً على فقدان وجه وهبة مصر ولكنها أيضا ترفع ذلك الحاكم الأجنبي لمستوى الفرعون .

وبرغم تعالى الفرعون الذى يعكس مركز مصر وقوتها فإن ملوك الشرق القديهم ومنهم ملوك بابل - كانوا يدركون أهمية صداقة مصر وقيمتها فهم فى حاجة إلى ذهب مصر وهو ما تعكسه باستمرار رسائل تل العمارنة، كذلك استمرار الملوك البابليين فى إرسال أولادهم ليكون زوجات للفراعنة المصريين، حيث رأينا خليفة « كادشمان نليل » الملك « بورنابور ياش الثانى » II

(١) محمد بهومى مهران : المرجع السابق ، ص ٥٨ .

وكذا :

Schulman , A., Op. Cit., P. 19.

Bumaburias يرسل ابنته إلى «امنحتب الرابع» (اخناتون) لتكون ضمن حريمه. (١)

أيضا تزوج «امنحتب الثالث» من ابنة حاكم «ارزاولا» Arzawa^(٢) الملقب «تارخان درادو» Tarhundaradu^٣، ويبدو أن الثاني قد أراد أن يقوى مركزه في بلاده فدخل في حلف مع «امنحتب الثالث» الذي كتب إليه باستخفاف طالبا منه لرسال ابنته لتكون زوجة له.

«امنحتب الرابع - آخناتون» (١٣٧٠ - ١٣٥٣ ق.م.)

تولى «امنحتب الرابع» الحكم في ظروف كانت فيها مصر في أمس الحاجة إلى رجل من طراز «تحتمس الثالث» وليس من طراز «امنحتب الرابع» (اخناتون) الذي وإن كان يحتل مكانة سامية بين عظماء الرجال على طول عصور التاريخ، إلا أن ظروف الاسبراطورية المصرية كانت تتطلب جنديا يستطيع أن يخرج إلى أطراف دولته لطمأنة الموالين له والحد من أطماع .. خاتى، و «أشور» الذين أغروا ضعاف النفوس من حكام الدويلات بالعمل لصالحهم.

ولقد بدأ الخلل في أواخر عهد «امنحتب الثالث» حيث تشير رسائل «تل العمارنة» عن بداية المتاعب التي ثارت في وجه مصر هناك في نهاية عهده وفي رسالة من حاكم «قطنة» بالقرب من دمشق يستنجد بالملك لأن المناطق الموجودة حول دمشق قد تمردت^(٣)، ربما بسبب العناصر الأمورية بتحريض من

(١) Seele, K., and Sleindarff, G., Op. Cit., P. 112.

(٢) أرزاولا أحد الدويلات المستقلة في الأناضول موقعها غير معروف بدقة - راجع كتابي : الدور السياسي للمملكات .

(٣) Petrie, F., A History of Egypt , Vol., III, P. 267.

الحيشيين واشتد تدهور النفوذ المصري في عهد ابنه اخناتون الذي انصرف إلى دعوة الوحدة ائمة معتقداً أن دعوته يمكن أن تربط بين مصر وجيرانها واتباعها بروابط أوثق من كل ما جرى به اسلافه من روابط القوة والسياسة، ولقد استقبل ملوك الشرق وأمراءه عهد اخناتون بمد يد الصداقة والرغبة في استمرار علاقات الصداقة التي كانت موجودة قبل عهد اخناتون وخاصة بين مصر وميتاني التي أرسل ملكها «توشراتا» لـ اخناتون طالبا أن تستمر علاقات الصداقة بينهم كما كانت مع أبيه من قبل بل أنه يطمح أن تزيد عما كانت عليه من قبل عشرات المرات. (١)

أيضا كانت هناك رسائل ود بين مصر و «شوبيلوليوما» ملك الحيشيين الذي كان وراء ثورات الإمارات التابعة لمصر في سورية، وقد حاول أن يعقد صلات الود مع «اخناتون» على الأقل حتى تتبين له سياسته الخارجية بوضوح غير أن العلاقات بين مصر وخاتى سرعان ما تتوقف ربما لأن ملك «خاتى» يعرض أمراء وسط سوريا وشمالها بغرض زعزعة النفوذ المصري، وتحقيق أغراضه في غربي آسيا، وقد استجاب له «إيتوجاما» أمير قادش الذي بسط نفوذه على سهل سورية الشمالي وهزم الأمراء التابعين لمصر. (٢)

وفي أواسط سورية وشرقها، تكشف لنا رسائل تل العمارنة عن نوعية من الأمراء ظلوا موالين لمصر، وآخرين استفادوا من الصراع بين القوى وظلوا يعملون لحسابهم ومن النوع الأول «ربعدى Rib-A-dde» أمير «جبيل» والذي يشرف على منطقة تمتد من الساحل إلى الداخل حول ميناء جبيل ولقد ظل يرسل توسلاته المستمرة والتي بلغ عددها نحو سبعة وستون أو ثمانى وستون رسالة إلى الفرعون «امنحتب الثالث» وابن اخناتون يطلب العون ضد «عبدى شرتا»

(١) عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٢٢ .

Starry, A. C., CAH, III, 1965, P. 312 .

(٢)

الذى كان حاكما على أمور ويشرف على جزء كبير من حوض العاصى ، واتبع سياسة بسط نفوذه على حساب جيرانه، وفى نفس الوقت التى تقيض رسائله إلى الفرعون نفاقا وتملقا .

وتابع «عبدى شرتا» سياسته فى نفس الوقت التى كانت رسائله إلى الفرعون مليئة بالخضوع والعبودية، حتى لا يتأثر الفرعون بما يسمعه عنه وعندما خلف «عزبرو» أبيه «عبد شرتا»، فإنه اتبع نفس سياسة والده، ارسال الرسائل إلى اخناتون مليئة بعبارات الرود والولاء مدعيا أنه يستولى على المدن ليحميها من الحيثيين، وأنه يخرب بعضها حتى لا يستفيدوا منها، وبلغت به صفاقة أنه كان يرسله بأمل أن يرى وجه مولاه الهى وذهب إلى مصر لحقابلة الفرعون وعاد بثقلته. (١)

ونتيجة لذلك فلقد تمكن من بسط نفوذه على حساب جيرانه فاحتل عرقه وقطنه ونى (جنوب قرقميش على الفرات) فى الداخل، ثم استولى على الازا «شمال طرابلس» واردانا (قرب زغرنا) وحرق أو جريت ودمر سميرا.

وتوالى الرسائل إلى اخناتون شاكية «عزبرو» سياسته الرامية إلى تقويض نفوذ مصر وممتلكاتها، ومن ضمن هذه الرسائل، رسالة «ربعدى» أمير جيبيل احد المخلصين لمصر الذى ارسل إلى الفرعون يتساءل كيف ينفذ تعليماته ويحمى نفسه ويحمى مدينة الملك (أملاكه) ويتحسر على الماضى حيث كانت مصر ترسل حملاتها لتأديب العصاة والملك نفسه يقود هذه الحملات، ويحذر الملك من هجوم «عزبرو» على اراضيه أكثر من مرة مما أدى إلى أن يهجر المزارعين لأراضيتهم، ومحاولة عزبرو الدقمة أن يستميله إليه مثلما فعل

(١) عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٢٢ .

وكذا :

Aldred, C., Op. Cit., P. 84 .

مع غيره، وقد أثبتت الأحداث فيما بعد أن عزيزو من تابعي «شوبيلوليوما» المخلصين وأنه استبدل النفوذ المصري بالقوة الحيشية التي لم تكن تعرف رحمة ولا مراودة تجاه الموالين لها ومن المعروف أن نظام إدارة الامبراطورية المصرية منذ أيام الفرعون تحوتمس الثالث كان يقوم على تعيين نواب له في كل منطقة، بالإضافة إلى مفتشين مقيمين في المدن الهامة للإشراف على الأمراء المحليين وجعل من غزة في فلسطين المركز الرئيس للإدارة بالإضافة إلى أنه أخذ أبناء الأمراء وحكام البلاد الآسيوية لتنشئتهم تنشئة مصرية مع أبناء كبار رجال الدولة في مصر وبالتالي ينشئوا على حب مصر وصدقتها بعد أن درسوا معاً وارتبطوا برباط المودة والصدقة والوفاء وعلى هذا النحو نمت أواصر الصداقة - مع الخضوع - بين الأسرات الحاكمة في سوريا وفلسطين وبين الفرعون والإدارة المصرية، وكان عليهم أن ينقلوا تعليمات الفرعون في بلادهم وأن يوفرؤا المؤن لقواته وأن يخبروا الفرعون بالأحداث الهامة في أقاليمهم وتحركات القوات المعادية وكان ممنوعاً عليهم الاتصال بالقوى الأجنبية أو حتى استقبال مبعوثيهم. (١)

وفي جنوب سوريا أي بفلسطين الوسطى والجنوبية قام بدور الحشيين «جماعات الخابيرو» الذين يهتم القضاء على النفوذ المصري في فلسطين وخاصة أن المنطقة لم تكن مستقرة بسبب التنازع بين الأمراء المحليين الذين لم يكن لهم هم سوى الحكم وفي أثناء حكم اخناتون تعرضت المنطقة لاضطرابات من خلال أحد هؤلاء الأمراء ويدعى «لابايا Labaya حاكم «سيشم» الذي هاجم مدينة جازر وغيرها من مدن جيرانه وتعاون هو وأولاده مع قبائل الخابيرو وسمح لهم بدخول مدينته وصاروا مصدر إزعاج على غيره من الولاة

(١) محمد بيومي مهران : نفس المرجع السابق ، ص ٢٥٦ - ٢٦٥ .

وكذا :

Alder, C., Op. Cit., P. 85.

المتمسكين بالولاء لمصر أمثال «عبدى خيبا» أمير القدس، ولكن «لابايا» يكتب لاختاتون.

ويتنصل «لابايا» من كل ما نسب إليه، لكن الفرعون لم يصدق مزاعمه ومن ثم فقد أرسل حملة بقيادة «بنخام» لضرب العصاة، ولم يستطيع بنخام أن يقبض على لابايا، الذى اغتيل أثناء فراره وتولى ابنائه من بعده وسارا على نهج أبيهما فى نفاق الفرعون بينما يعملان لصالحهما مما جعل «عبدى خيبا» أمير القدس فى إحدى رسائله يكتب إلى اختاتون متسائلا عن السبب فى عدم إرسال القوات لتأديب العصاة فى أملاكه.

وهكذا اضطرت أمور فلسطين أمام عيني فرعون الذى أدرك الخطر المحقق بالامبراطورية واستجاب لنداءات ولاته المخلصين فأرسل إلى فلسطين أكثر من نجده غير أن هذه التجديدات لم تحسم الموقف، فإن الاضطرابات سرعان ما تتجدد مرة أخرى بعد عودة الحامية المصرية وبدا الرعاة التابعين لمصر بالشكوى من الخابري ومن بعضهم البعض وأن كان هذا لا يعنى أن الانهيار كان تاما كما كان فى سوريا الشمالية بل أن نفوذ مصر فى فلسطين إنما ظل باقيا على أهام «اختاتون» فى أجزاء كثيرة من فلسطين. (١)

وفى ظل تلك الظروف السياسية وتشغال «اختاتون» بدعوته معتقدا أن عقيدة التوحيد هى الوسيلة المثلى لتوحيد الامبراطورية المصرية ومع ذلك فإن «اختاتون» قد اتخذ على الأقل زوجتين أجنبيتين الأولى هى الأميرة المتباينة «تاد وخيبا» التى أرسلها «توشراتا» إلى حريم أبيه ثم انضمت إلى حريم «اختاتون» بعد موت المنحطب الثالث ولعل الدليل على زواج اختاتون من «تاد

(١) محمد بيومى مهران : المرجع السابق ، ص ١٠٨ .

وكذا :

Goelze, A., CAH, Vol. II, P. 2 P. 8.

وخيبا» ما يمكن أن نستشفه من مخاطبة «توشراتا» لاختاتون في رسائل «تل
العمارنة» أرقام ٢٧، ٢٨، ٢٩ حيث يطلق على الفرعون «اختاتون» لفظ زوج
ابنته . «إلى بنتخوريا ملك مصر، أخى زوج ابنتى

الذى (أحبه) -

ثم يتبع ذلك بتحياته إلى تاد وخيبا ابنته (رسالة ٢٧)

وفي رسالة رقم (٢٦) إلى الملكة الأم «تى» فإنه :

«... إلى [تى] ملكة مصر، يقول

[توشراتا] ملك ميثاني، (تحياته)

إلهها، وإلى ابنك (اختاتون) أمل أن

يكون بخير مع تاد وخيبا (ابنتى) وابنتك،

أمل أن تكون بخير..... -

بل أن «بتري»^١ Petrie, F. يرى أن «المنحطب الثالث» قد أرسل مندوبه
إلى الملك الميثاني «توشراتا» لكي يطلب زوجة لابنه وليست له وأن الأخير قد
أطلق على نفسه صمى «صهر» المنحطب الرابع، «اختاتون» إشارة إلى هذا
الزواج.^(١)

وفي السنة الخامسة عشرة من حكم «اختاتون» ثم زواج أخربينه وبينه
أميرة بابلية، ولقد تم هذا الزواج بين البيت البابلي والفرعون اختاتون حيث
حضرت الأميرة ولم نعد نسمع عنها شيء بعد ذلك، وهو زواج يتضح فيه أيضا
الجانب الاقتصادي بجانب الناحية السياسية لأن الهدايا التى كان الملك البابلي

Petrie, F., Op. Cit., PP. 270 - 271 .

(١)

يرسلها مع رسوله أو مع العروسة وخاصة العربيات والجياد فإنه في مقابلها كان ينتظر أن يغدق عليه القرعون الهدايا الكثيرة ولعل أهمها الذهب.

أيضا وجدنا في حريم اخناتون ابنة الأمير السوري « شاتيجا » "Schatiga" وكذلك ابنة أمير « أميا » Ammia " (لبنان حليبا) ، ولعل الدافع إلى هذه الزيجات سياسي ومادى أيضا بالنسبة لحكام المدن السورية الذين اعتادوا منذ عهد والده أن يرسلوا مع الجزية عشرات من القتيات الجميلات.

وقد عثر في أوجاريت على آنية من الألباستر ونقوش عليها زوجين، لسيده من الهلاط المصري، اسمها غير معروف مع «نيقامدو الثاني» Niqmaddo ملك أوجاريت الذي كان معاصرا لكل من «امنحتب الثالث» واخناتون، والاحتمال الأرجح انها كانت في عهد اخناتون. (١)

وكما يرى البعض في هذه الزوجة بانها فتاة من طبقة النبلاء من الهلاط الملكي المصري وإن هذا الزواج قد تم لأسباب سياسية في العام الثاني عشر من حكم اخناتون لكي يدعم العلاقات بين مصر وأوجاريت، والمعروف أنه في خلال حياة «امنحتب الثالث» فإن أوجاريت كانت مخلصمة وقد عثر على أحد جماربين زواجه من الملكة «تي» المؤرخة بالسنة الأولى من حكمه في أوجاريت (راس شمرا)، كما وجد خرطوشين للقرعون وزوجه على قطعة من الشقف، كذلك في بداية عهد ابنه «اخناتون» وزوجه «نفرتيتي» قد أرسلت هدية دبلوماسية إلى «نيقامدو» وزوجته الملكة ، التي أرسلت بدورها إلى الملكة نفرتيتي هدية عبارة عن قدر من الروائح العطرية لكن يقف عقبة أمام قبول هذا الرأي رسالة امنحتب الثالث إلى صهره «كادشمان اتليل»

Schulman , A. R., Op. Cit., P. 185 .

(١)

« منذ القدم ابنة ملك مصر لم تعطى إلى أى واحد »، وبالرغم من أن « اختاتون » قد غير كثيرا من أساليب ونظم الحياة المصرية .، إلا أنه لا توجد أدلة مؤكدة تجعلنا نقول أن « اختاتون » قد ترك سياسة أبيه بشأن السماح بالزواج من الأسرة الملكية المصرية، وبالتالي فالأمر لا يزال فى حاجة إلى أدلة .

ولعل ما يجعل الباحث أن يترتب فى هذا الأمر - علاوة على ما سبق - هو ذلك الحادث الغريب فى التاريخ الفرعونى والذي أوردته المصادر الحيثية - ولم نجد له إشارة فى الوثائق المصرية - التى تقدم لنا رسالة هامة مكتوبة باللغة المسمارية عشر عليها فى بوغاز كوى العاصمة الحيثية حررتها إحدى ملكات مصر تطلب الزواج فيها من أمير أجنى وتمنحه عن طريقها شرعية العرش، الأمر الذى جعل الملك الحيثى « مورشيل الثانى » (١٢٦٠ - ١٢٣٠ ق.م.) ابن « شوبيلولوما » يذكرها فى حولياته .

وتتضح رغبة الملكة الأرملة فى الزواج من الأمير الحيثى، الذى تبعاً لرغبتها سوف يكتسب بهذا الزواج الحقوق الوراثية لتولى عرش الفراعين، كما يتضح أيضاً دهشة الملك الحيثى لهذا التصرف الغريب الذى لم يحدث من قبل، والمعروف أن هذا الأمير الحيثى قتل فى طريقه إلى مصر، وقبل أن تطأ قدماه أرض مصر، فى الأراضى السورية، بواسطة رجال الأمن المصريين الذين وصفوا بأنهم « رجال الأمن المصريين » أو « رجال وخيل مصر » بتعليمات من الأب الإلهى « آى »، وربما هو الأرجح، بمعرفة « حور محب » الذى كان يتولى قيادة الجيوش المصرية فى تلك الفترة، وقد أدى هذا إلى أن تتحرك القوات الحيثية إلى سورية وتقبض على القتلة وترسلهم إلى عاصمة الحيثيين حيث حوكموا وعوقبوا، تبعاً للقانون الدولى، وتنتهى بذلك تلك المحاولة. (١)

(١) مرجعيت مرى : مصر ومجدها الغابر ، ص ١٠٠ .

وكذا : محمد بيومى مهران : دراسات فى تاريخ الشرق الأدنى « اختاتون » ، ص ١٨٥ .

Aldred, C., Op. Cit., PP. 84 - 86 .

هذا وقد اختلفت الآراء بشأن معرفة هذه الملكة الأرملة التي ذكرتها النصوص الحيثية باسم «الدوخا منسو»، التي حاولت القيام بذلك الدور السياسي الخطير، ويعتقد البعض أنها أرملة اخناتون الملكة «نفرتيتي» بينما يرى البعض - وهذا ما أرجحه - أنها «عنخس أن با آمون» أرملة «توت عنخ آمون»، اعتماداً على أن مقارنة اسم الملك المصري الوارد في هذا النص وكذا اسم الملك الحيثي ومقارنة عصر كتابة الوثيقة بالتواريخ المعروفة يحتم وضع تاريخ الرسالة عشر سنوات على الأقل بعد موت اخناتون، كما أن صاحبة الرسالة تذكر أنها لم تلد من قبل، في حين أن «نفرتيتي» أنجبت كما أشرنا من قبل، كما أن آية واحدة من بنات «نفرتيتي» كان لها شرعية ولاية العرش شرعية أبيها، كما أنه ليس من المعقول أن تأتي «نفرتيتي» هذا العمل عقب وفاة «سمنخ كارع» و «توت عنخ آمون» أقرب إليها فهو زوج ابنتها الذي شاركها اعتكافها حين غضبت وأثرت أن تبتعد عن اخناتون. (١)

على أن هناك وجهاً آخر للنظر إنما يتشكك في الرسالة من الأساس ويتساءل هل صحيح أن ما صورته الرسالة التي سجلها «مورسيل الثاني بن شوبيلوليوما» في حولياته يمثل حقيقة تاريخية، وبخاصة وأنه ليس هنا ما يدعم ما جاء فيها من وجهة نظر المصادر المصرية، بل أن تلك المصادر لم تشر إلى تلك الرسالة أبداً ثم اتنا لا نملك - حتى عن طريق المصادر الحيثية - نص رسالة الملكة المصرية المزعومة هذه.

ويمكن القول أنه في الأسرة الثامنة عشرة ونتيجة للتفوق المصري في ساحات القتال الذي حققه تحوتمس الثالث وخلفائه لمنحوتب الثاني، وتحوتمس الرابع، وإيضاً سياسة الزواج السياسي فإن الفرعون المصري كان دائماً يامر بارسال أميرات أجنبيات للزواج منهم وكانت مطالبه دائماً تنفذ،

(١) راجع كتابي عن «الدور السياسي لملكات مصر القديمة».

كما يلاحظ أكثر من مرة أن الفرعون المصري لجأ إلى نوع من تجديد الولاء لمصر مستخدماً لتجلى زواج جديد عند اعتداء الحاكم الأجنبي الجديد لعرشه، والأمثلة عديدة سواء مع بابل أو ميتاني حيث تزوج «امنحوتب الثالث» من ابنة «كادشمان لئيل» ملك بابل على الرغم من وجود شقيقة الملك البابلي ضمن حريمه، أي أن الفرعون قد جمع بين الابنة وعمتها، الشيء الذي تكرر مع ميتاني وغيرها.

كذلك نتج عن حالات الزواج السياسي السابقة تقوية الروابط بين الفرعون المصري ومعاصره الأجنبي، ولكن ليس ما بين دولهم، ومن هنا كانت الضرورة في حالة وفاة ملك أي من البلدين أن يتم زواج جديد وروابط جديدة، بالإضافة إلى ذلك لجأت مصر إلى نوع من السلام المسلح، والخروج من حين إلى حين إلى أطراف الدولة لطمأننة الموالين وتأمين الجانب الاقتصادي والضرب على الطامعين، وعندما تخلت مصر عن اتباع تلك السياسة في عهد كل من «امنحوتب الثالث» و «امنحوتب الرابع» فإن مشاعر الحكام لم تعد كافية لتأمين الجانب السياسي والاقتصادي وبالتالي اضطرت علاقات مصر الدولية.

نهاية الأسرة الثامنة عشرة :

بوفاة اخناتون وسمنخ كارع والآخر لازلنا نجهل أحداث هذه، وتبعه في الحكم «توت عنخ آتون» الذي غير اسمه ليكون «توت عنخ آمون» واعتلى العرش وهو حديث السن ولكنه لم يعمر طويلاً إذ أنه مات بعد أن حكم نحو ثمانية أعوام وكان حينئذ في الثامنة عشرة من عمره، ونال شهرة كبيرة بسبب ذلك الاكتشاف المثير لمقبرته عام ١٩٢٢ بواسطة «هولرد كارتر»، تلك المقبرة التي حوت أثاث وكنوز تعد أثمن كنوز المتحف المصري بالقاهرة حالياً.

تولى للعرش بعد «توت عنخ آمون» أي وهو من رجال الجيش وحمل لقب

« الأب الإلهي » ويرى « جاردنر » أن هناك قرابة بينه وبين يويا والد الملكة تي، وربما كان صهراً لامنحتب الثالث، ومن المرجح أنه تزوج إحدى أميرات البيت المالكي، أو ربما أرملة توت عنخ آمون وذلك ليدعم شرعيته في إعتلاء العرش الفرعوني، الذي اعتلاه لمدة ثلاث سنوات تقريباً ليخلقه قائد الجيش « حور محب ».

حور محب :

تضاءل النفوذ السياسي الخارجي لمصر خلال فترة العمارنة وبرغم المحاولات الجادة التي بذلها « حور محب » من أجل إعادة هيبة مصر ونفوذها في الخارج وخاض في سبيل ذلك معركتين على الأقل في عهد « توت عنخ آمون » وفي عهده، وكان معاصراً لملك الحيثيين « مورسيل (الثالث) الذي مال إلى السلام فوجد لها حور محب فرصة طيبة لإصلاح أمور مصر الداخلية ونشر العدل الاجتماعي بين ربوع مصر، لذلك أصدر مجموعة من التشريعات جعلته من أشهر المصلحين الإداريين والمشرعين، وتضمنت تشريعاته أحوال مصر المتردية قبل عهده، والمواد التي وضعها للقضاء على الفساد، وتوضيح الكثير من القواعد التي تهم المجتمع سواء في علاقتهم بعضهم البعض، أو في علاقة الفرد بالسلطة والحقوق والواجبات، سواء بالنسبة للفرد أو الدولة.

كذلك كان « حور محب » مهتماً بالبناء والتشييد، فأمر بتشييد بهو الأعمدة التي كان اكمالها من نصيب رمسيس الثاني، كما شيد الصرحين التاسع والعاشر بمعبد الكرنك، أيضاً يبدو أن طريق الكباش الممتد من الكرنك إلى الأقصر يرجع تنفيذه إليه، بالإضافة إلى عدة أعمال أخرى في أماكن متفرقة.

وبوفاة « حور محب » الذي لم يترك وريث له للجلوس على عرش مصر تنتهي الأسرة الثامنة عشرة.

عصر الرعامسة

الأسرة التاسعة عشرة ١٣٠٨ - ١١٩٤ ق.م.

ببداية الأسرة التاسعة عشرة التي أسسها رمسيس الأول والذي ثبت أنه لم يكن من أصل ملكي، وإنما ارتقى من خلال سلك الجندية حتى أصبح وزيرا في نهاية حكم حور محب، ولقد كان رجلا مسنا حين اعتلى العرش ولم يكن مقدرا له أن يستمتع بسلطان الملك طويلا، فماتتوتون لا يجعل له سوى عام واحد وأربعة شهور كمدة حكم، وخلفه ابنه سيتي الأول.

سيتي الأول :

يرجع إليه الفضل في استرداد الامبراطورية المصرية المفقودة، ويبدو أن سيتي نفسه كان يعد العدة لذلك ولذلك لقب نفسه باللقب الحوري «وحم مسرت» أي عهد تجديد المواليد بما يعنى عهد النهضة، وهي تسمية كانت لها سابقتها في بداية عصر الأسرة الثانية عشرة في عهد «امنمحات الأول»^(١)، وفي مجال جهوده الخارجية فيبدو أن جزء كبير من المدن السورية والفلسطينية ظلت على ولائها لمصر، ربما بسبب اخلاص ولائها او نتيجة للجهود التي بذلها حور محب في أعقاب فترة العمارنة، من هذه المدن بيسان، رحوب (إلى الجنوب من بيسان) وربما مجدو أيضا، وكان هذا عامل مساعد لقيامه بحملاته التي سجلها في العديد من المناظر المصورة على الجدارين الشمالي والشرقي من قاعة الأعمدة لمعهد الكرنك، بالإضافة إلى عدد آخر من اللوحات وجدت في الأراضي السورية.

(١) عبد العزيز مالح : نفس المرجع السابق، ص ٢٢٦.

وكذا :

Faulkner, R. O., CAH, Vol. II, P. 2, P. 218.

بدأ «سيتى الأول» حملته من قلعة ثارو (تل أبو صيفة بالقرب من القنطرة شرق) وهى بداية الطريق الحربى من مصر إلى فلسطين، وفى الطريق من ثارو حتى رفح، قام بأعداد حصون صغيرة لحماية آبار المياه، ورغم أن الحصون كانت تحمل اسم « من ماعت رع سيتى الأول » فإن ذلك لا يعنى أنها كانت جميعا من أنشائه، لأنها كانت موجودة منذ أقدم العصور ولكنه قام بترميم بعضها، فضلا عن إنشاء الآخر، ومن رفح تقدم إلى مدينة كنعانية وهى غزة الفلسطينية على بعد يسير من الحدود المصرية، وقبل أن يستولى عليها، أى فى الطريق إليها، اضطر إلى القيام بمذبحة كبيرة بين الثائرين من بدو « الشاسو » ومن غزة أرسل قواته لمساعدة بيسان ورحوب (المواليين لمصر) والذين تعرضوا لهجوم حلف مكون من حملة وبحر، حيث نجح سيتى فى إخضاعهم.

وفى حملته الثانية سجل الملك أنه هجم على قادش وأرض أمور، ثم يتابع «سيتى الأول» سياسته باستعادة الإمبراطورية بحملتين أخريين وهناك على تمثال للفرعون على هيئة أبو الهول فى معبد الجنائزى بالقرنة، يشير إلى تقدمه فى أراضي أمور واستيلائه على مدن أولازا وسميرا، ويبدو أن حملته الأخيرة قد أدت إلى إثارة الحيثيين الذين حشدوا قواتهم لمواجهة المد المصرى، وفعلا تمت المواجهة بين القوتين ومعلوماتنا ضئيلة بشأن تاريخ تلك الحملة. ومكان المواجهة، ويبدو أنها كانت شمال «قادش» (١).

وطبقا لنصوص الكرنك فإن النصر كان من نصيب «سيتى الأول» وأنه نجح فى الحصول على كثير من الأسرى والغنائم، وأجبر الحيثيين على العودة إلى

(١) Gardiner, A., Ancient Egyptian Onomastica, Vol. II, P. 202 .

وكذا :

محمد بيومى مهران : دراسات فى تاريخ الشرق الأدنى القديم، ج ٢، ص ١٧٥ .

Faulkner, R. O., Op. Cit., P. 219.

بلادهم وأن «بتسينا» ملك أمور قد اعترف بسلطان فرعون، ومع ذلك فيبدو أن النصر لم يكن مؤزرا بدليل أن ابنه فيما بعد اضطر أن يخوض معركة الشهيرة في قادش، وأن تأثيره للمادى لم يكن قويا على الحيثيين، فهناك ما يشير إلى أن المصريين رغم أنهم قد اكتسبوا سلطة مؤقتة على سهل سورية الشمالي، فسرعان ما عاد النفوذ الحيثي إليه من جديد، ويبدو أن حدود امبراطورية «سيتي الاول» في نهاية حروبه كانت تمتد شرقا من مصب نهر الليطاني وأن مدن صور ومجدو وربما بيسان، قد استمرت حاميات مصرية، وبرغم أنه لم يستطع أن يحرز تقدما بعيدا في سورية الشمالية، فإنه نجح على الأقل في أن يفرض هيبة مصر في كل فلسطين وفي سورية الجنوبية، وأن يهزم الجيش الحيثي، وأن يسيطر على اقليم أمور الموالي للحيثيين، وأن يعيد إلى الانحان مجد مصر العسكري، وربما حدثت هدنة أو معاهدة بين الفريقين أجلت الصراع إلى حين. (١)

رعمسيس الثاني ١٢٩٠ - ١٢٢٤ ق.م.

ويخلف «رعمسيس الثاني»، والده بعد أن شاركه في الحكم لفترة غير محددة ولكنها أكسبته خبرة في شئون الدولة الداخلية والخارجية. وفي بداية حكمه واجهته الصعوبات اذ تعرضت الدلتا لهجوم من «الشردان» فيما يعرف بأول موجة من غزوات شعوب البحر ولكنه انتصر عليهم وبأسر عدد كبير منهم بالإضافة إلى الأسرى الليبيين والنوبيين وربما كان هذا إشارة أيضا إلى حملات له ضد الليبيين والنوبيين، غير أن اهتمام «رعمسيس الثاني» إنما كان موجها إلى مملكة «خيتا» في آسيا. العدو الرئيسي أمام النفوذ المصري، إذ سعت كل من

(١) محمد بيومي مهران : المرجع السابق، ص ١٧٦ - ١٧٧ .

وكذا :

White, J., Op. Cit., P. 176 .

القوتان أن تكون لها السيادة والتفوق وبالتالي صعب تجنب الصدام بين
الامبراطوريتين المتنافستين.

كانت أول حملة لـ «رعمسيس» في السنة الرابعة من حكمه، حيث وصل
بقواته إلى منطقة تعرف باسم «نهر الكلب» (شمالى بيروت) الحد الفاصل
بين نفوذه ونفوذ خصمه، وهناك أقام لوحة تذكارية لحملته هذه، ولا توجد
لدينا تفاصيل عن معارك في هذه الحملة ويبدو أنها كانت حملة استطلاعية
لتأمين طرق مواصلاته. (١)

وفى نفس الوقت كان الملك الحيثى «موتللى» قد اتم استعداداته وجهز
قواته وقوات المؤيدين له ومعهم رؤسائهم، ولم يذكر ضمن هذه البلاد أمور
التي كانت قد دخلت تحت الولاء لمصر، ولم يترك شئ في أقاليمه من مؤن
وخلافه يمكن أن تساعد ويقال أن الملك الحيثى لم يترك فضة في بلاده لأنه
اعطاها إلى حلفائه لكي يضمن اشتراكهم في الحرب إلى جانبه وقد عين اخاه
«حاتوسيل» قائدا لأحد الفرق، ولم يترك أحد من رجال دولته للبارزين في
الحرب دون تجنيد، وفى المقابل، لم تكن استعدادات «رعمسيس الثانى» أقل
من استعدادات منافسة الحيثى ويبدو أنه احتاج إلى نفقات كثيرة للقوات
المصرية التي نظمت فى أربعة فيالق، آمون، ورع وبشاح وست من كل أنحاء مصر
بعد أن فرض التجنيد الاجبارى على رعاياه فى فلسطين، والاسرى الشردان،
ويتم تجميع الجيوش بقيادة الفرعون فى قلعة «ثارو» وتبدأ فى الاتجاه شمالا فى
طريقها إلى قادش لتبدأ حملة السنة الخامسة من حكمه وتندور معركة من أهم
معارك التاريخ المصرى سجلت تفاصيلها على كثير من البرديات بالإضافة إلى

(١) عن أدلة لاشتراك رمسيس الثانى فى الحكم، راجع :

Murnane, W., Ancient Egyptian Coregencies, P. 57.

معابد رمسيس الثانى فى أبو سمبل والأقصر والكرنك وإيدوس والرامسيوم وغيرها. (١)

ويرغم اهتمام كل جانب بتصوير انتصاره، فمن الواضح أن انتصار «رمسيس الثانى» لم يكن حاسما على عدوه، وكان فى عودته إلى مصر فرصة لاستجماع قواه، ولكن المدن السورية وجدتها فرصة للعصيان والخروج من النفوذ المصرى، ربما بتشجيع من خاتى - مما اضطر الفرعون إلى الخروج إليها فى العام السادس أو السابع من حكمه حيث أخضع عسقلان، وفى العام التالى فى السنة الثامنة وصل إلى شمال فلسطين حيث أخضع عددا من المدن الثائرة فى منطقة الجليل ذكرت اسمها فى الصرح الأول فى الرامسيوم وفى قاعة الأعمدة بالكرنك، وكذلك مدينة «دبور» فى أمورو التى وصف إخضاعها فى نقوش الرامسيوم، وفيها يظهر أولاد «رمسيس الثانى» مشتركين فى المعركة، ثم عاد فى العام العاشر من حكمه إلى منطقة «نهر الكلب» حيث أقام فيها لوحة تذكارية أخرى، ثم واصل تقدمه فى سوريا كلها حيث أوقع بالحيثيين هزيمة قاسية وأخضع «توبيب» وأقام تمثالا له فيها، ثم اجتاح قطنة، وفى الشمال الغربى أخضع «قود»، واستمر «رمسيس الثانى» يمارس نشاطه فى غربى آسيا، ولدينا من السنة الثامنة عشرة من حكمه لوحة فى بيسان تشير إلى نشاطه المستمر فى هذه المنطقة، بالإضافة إلى حملة أخرى فى عامه الحادى والعشرين مما يدل على أن هذا النشاط العسكرى الدائم قد أعاد لمصر هيبتها تماما، وفى النهاية تروى المصادر المصرية أن «خاتوسيل» قد طلب عقد معاهدة بين مصر وخاتى ربما بسبب أن مملكة آشور قد أخذت فى الظهور على مسرح السياسة الدولية فى غربى آسيا وبدأت تفرض سلطتها على جيرانها وكذا الصراع فى

(١) Gardiner, A., The Kadesh Inscriptions of Ramsess II, Oxford, 1960, PP. 7 - 9.

البيت المالك الحيثي مما يجعل لزاما على دولة الحيثيين أن تكون في وئام مع مصر، بالإضافة إلى خطر استمرار تدفق هجرات شعوب البحر الآرية على حوض البحر المتوسط وشواطئه. (١)

ويصف رعمسيس الثاني مجيئ رسل الملك الحيثي إلى قصره في عاصمته:

«العام الحادى والعشرون، اليوم الحادى والعشرين
من الشهر الأول من فصل برت من حكم جلالتك
ملك مصر العليا والسفلى وسرماعت رع منتب
إن رع، ابن الشمس، رعمسيس محبوب آمون، له
الحياة ويظل خلدا للأبد، محبوب آمون رع
بتاح، سيد (ملك) حيلة الأرضين»

ثم يمتضى النص في سرد أنه في هذا اليوم وبينما جلالتك في قصره بعاصمته الشمالية جاءه رسولى ملك خيتا معا في رفقه مندوبين حاملين إلى الفرعون رسالة خيتا أو مشروع معاهدة بين البلدين ومعهما لوحة من الفضة من ملكهم «خاتوسيل».

ولقد قبل «رعمسيس الثانى» المعاهدة من حيث المبدأ، وكتب رجاله نصا آخر باللغة المصرية على لوح من الفضة أيضا، قد يكون متفقا مع النص المسمارى والذي جملة رسول خيتا أو معدلا عنه تعديلا يسيرا وبعد اتصالات

(١) عن نصوص هذه المعاهدة بين مصر وخيتا، انظر:

Goetze, A., Treaty between Hattusilis and Ramses II, ANET, PP. 201 - 203.

أخرى وقع الملكان على المعاهدة حوالي عام ١٢٧٠ ق.م. وربما وقعت الملكتان عليها أيضا وبدأت صفحة جديدة في العلاقات بين الدولتين .

ويتضح من شكل المعاهدة وطريقة صياغتها مراعاة أنها بين دولتين كل منهما تعتبر دولة عظمى بدون أفضلية لدولة علي حساب الأخرى وهي فيما يعتقد البعض قد عبرت عن سمو في صياغة العلاقات الدولية بين الدول دون تعصب، ومع ذلك فهناك إشارة في المعاهدة قد يفهم منها أنها امتياز لمصر على خاتى وهي خاصة برعايا مصر في أسلاكها الأسيرية الذين يثرون أو حين التعرض لهجوم من الخارج فإن على ملك خاتى أن يقدم المساعدة بنفسه، وأن حدث ذلك فعلى «رعمسيس» أن يحضر مشاقه وفرسانه وإن يرسل ردا لأمير خاتى، وتعهدت كل من الدولتين بعدم الاعتداء على حدود الأخرى، وأن تقوم كل من الدولتين بتقديم المساعدة إذا تعرضت أحدهما لاعتداء خارجي، وأشهدت المعاهدة في خاتمتها الهة كلا من البلدين عليها وبذلك تمت مباركتها من الآلهة في البلدين وأصبحت مقدسة. (١)

كان من نتائج هذه المعاهدة بين مصر وخاتى إن سادت العلاقات الودية بين الدولتين فلم نعد نسمع عن حروب بينهم، واستمرت الرسائل المعبرة عن هذه العلاقة ومنها الرسالة التي أرسلتها الملكة المصرية .

نفرتارى «نفرتارى محبوبة الآلهة» موت، الزوجة الملكية العظمى للفرعون «رعمسيس الثاني»، التي أرسلت إلى ملكة خاتى :

«من نامينشيرا (نفرتارى) ملكة مصر إلى بودى خوسبا

ملكة أرض خاتى، أختى، أقول لكى إن أختك فى سلام

(١) محمد بيومى مهران : المرجع السابق، ص ١٨٢ .

وأرضى فى سلام، واليكى يا اختى السلام (ان تكون)
أرضك فى سلام، لتطرى (لقد) سمعت أنكى يا اختى
قد كتبت إلى بخصوص السلام والعلاقات الطيبة،
وعلاقات الأخوة بين ملك مصر العظيم وأخيه ملك أرض
خيسنا العظيم، (الالهة) شمش وتيشوب سوف
يرفعان رأسك، وسيمنح شمش السلام ليحل
الخير، وسيمنح الأخوة الطيبة للملك العظيم، ملك مصر
وللملك العظيم، ملك خيسنا أخيه إلى الأبد،^(١)

كذلك فلقد تدعمت العلاقة بين الدولتين، مصر وخاتى، بذلك الزواج
السياسى فى العام الرابع والثلاثين من حكم «رعمسيس الثانى» الذى تزوج
بالابنة الكبرى للملك الحيثى، خاتوسيل الثالث «واعترفت المصادر المصرية
بهذا الزواج ويذكر هذا الحدث الهام حيث صحب الملك الحيثى ابنته إلى مصر
ليحضر زفافها إلى الفرعون، ورويت القصة فى نصوص كثيرة فى أبو سمبل،
والكرنك، والبفاتين وفى إحدى لوحات الزواج التى وجدت فى معبد «أبو
سمبل» فإن النصوص المصرية إنما تعد هذا الزواج وكأنه خضوع الحيثيين
لمصر حيث تصف اللوحة أن الأمراء الكبار من جميع البلاد قد سمعوا بقدرة
جلالته الخارقة، فتملكهم الرعب، فقد مرأله الجزية كل عام بما فى ذلك
أطفالهم، ما عدا أرض خاتى التى لم تفعل ما فعلته هذه البلاد، فاقسم جلالته

(١) Langdom, M., and Gardiner, A., Op. Cit., PP. 204 - 205 .

وكذا :

أرمان ر. هـ. رائكة : مصر والحياة المصرية فى العصور القديمة ، ترجمة ومراجعة عبد المنعم أبوبكر
ومحرم كمال ، ص ٧٠ - ٧١ .

باسم رع الذى جعله حاكم الارضين بانه سوف يحصل على ارض خاتى وسوف
تجشو تحت قدميه إلى الأبد ومن ثم فقد جهز جلالته مشاته وفرسانه ودفع بهم
فى ارض خاتى فلبها وجعل اسمه فى كل مكان ثم تلت ذلك سنوات عجاف
قاست خاتى بسببها الكثير، وأخيرا قرر اميرها ان يخضع خضوعا تاما، بعد ان
ظل يستعطف جلالته عاما بعد عام دون جدوى عندئذ قال امير خاتى لقواده
ومستشاريه ما هذا لقد ضريت بلادنا والهناء مت غاضب علينا ولا توجد
مياه لدينا، فلنحرم انفسنا من كل ما نملكه وفى مقدمة ذلك ابنته الكبرى حتى
يعطيهم فرعون السلام، ثم يستطرد النص :

« ... حينئذ قرر ان يحضر هو ومعه ابنته الكبرى
مع الجزية الذهب والفضة والخامات الثمينة الكثيرة
والخيل التى لا حصر لها والآلاف من الماشية والماعز
والغنم، وبلا عدد لكى يحسموا ارضهم (بلادهم)
(حينئذ جاء احدهم) ليخبر جلالته قائلا : انظر
الامير العظيم العاتى، ابنته الكبرى قد احضرت،
وتحمل الحاشية معها كل شئ وهم (يقطوا) الوادى
ابنة رئيسى خاتى، الآن بعد (ايام) وصلوا (إلى مدينة)
رمسيس مرى آمون واحتفلت بهذا الحدث العظيم
فى العام الرابع والثلاثون الشهر الثالث من الفصل الثانى
(رمسيس الثانى) حينئذ قدمت إليه
ابنة الامير العظيم لخمينا، التى كانت قد
سارت إلى مصر لتكون فى حضرة جلالته مع
حاشيتها الكبيرة تتبعها بلا حدود.

حينئذ جلالتة راى وجهها الجميل (مثل)
الالهة، لقد (كان وقعها) طيب فى قلب جلالتة
واحبيها أكثر من أى شئ كسحت طيب من الاله بتاح
حينئذ جلالتة امر أن يكون اسمها الزوجة
الملكية «معات نفرو رع» ابنة الأمير العظيم
لخيتا (حاتى) «.....»

كما مثلت الملكة الحيثية على أحد التماثيل فى عاصمة الملك الجديد
بتانيس ولقد أخذت الاسم المصرى : ماعت نفرو رع

ولقد لقيت الملكة الحيثية بلقب الزوجة الملكية، الزوجة العظمى ووضع
اسمها داخل خرطوش وتبع ذلك دائما - عبارة - ابنة الحاكم العظيم لخيتا»

وكما يرى الباحث فإن هذا يعنى أنها حصلت على مكانة رفيعة بالنسبة
لوضعها كزوجة أجنبية وربما كان هذا مرجعه مكانة أبيها ودولته بين دول الشرق
القديم. أيضا يلاحظ أنها لم تأخذ أبدا بين ألقابها لقب :

«سيدة الأرضين»

بمعنى سيدة الأرضين، ربما بسبب أنها لم تكن مصرية وحتى لا يمكنها
أن تنقل حق الارث إلى أولادها. (١)

أيضا شهد عهد «رعمسيس الثانى» بعد ذلك زواجه من الابنة الثانية
للملك الحيثى «حاتوسيل» حيث عثر بترى "Petrie, F." على لوحة من
الجرانيت الأسود بمبعد «ققط» ودل الجزء الباقي منها على أن «رعمسيس

Gauthier, H., L.R., III, MIFAO, Tome 19 , P. 78 ;

Faulkner, R.O., Op. Cit., P. 229.

(١)

الثاني، قد كتب نقوشه بعد أن محا نقوش تخص الدولة الوسطى وهي تشير إلى زيارة قام بها بعض الأمراء الآسيويين لمصر يحملون هدايا إلى الفرعون والنص يتفق في مضمونه مع نص لوحات الزواج السابقة حيث تمت الزيجة الأولى وخاصة في عبارة بنته الأخرى سطر ١٠، ١١ مما يعني أن أميرة أخرى قد أحضرت لتكون زوجة «رع مسيس الثاني» والنص يبدأ كالتالي مع مراعاة أن النصف الأول من اللوحة قد فقد :

«.... [رؤساء] كل البلاد حاملين جزيتهم

[-] كثير من الذهب، كثير من الفضة،

والأحجار الكريمة من كل نوع [-] كثير جدا

من أسرى بلاد كشكش، كثيرا جدا من أسرى

[-] كتابات الفرعون «رع مسيس»

[-] كثير جدا من قطعان الماعز، كثير من

الماشية الصفيرة أمام ابنته الثانية، ()

(رع مسيس الثاني) معطي الحياة لمصر للمرة الثانية...»^(١)

ولقد عثر على شقفة أخرى كبيرة بعد ذلك من نفس اللوحة أرسلت للمتحف المصري بالقاهرة، حتى قام كل من الأستاذ جاب الله وكتشن «بنشر اللوحة كاملة التي تبدأ بذكر صفات «رع مسيس الثاني» حور من الثور القوى، محبوب ماعت، ملك مصر العليا والسفلى «وسرماعت رع» متب أن رع، ابن الشمس، رع مسيس محبوب آمون له الحياة، ثم تتحدث عن حضور رؤساء البلاد الأجنبية حاملين الجزية إلى رع مسيس الثاني ومن بينهم رئيس حاتى الذى أحضر الغنائم الثمينة من أرض حاتى، الغنائم الثمينة من كشكش، الغنائم

Breasted, J. H., ARE, Vol. III, \$ 427 - 28, PP. 187 - 188.

(١)

الشمينة من اوزاوا Arzawa ، ثم الغنائم الشمينة من قد Qode الكثير من الخيل، الكثير من قطعان الماشية، الكثير من قطعان الماعز، كل هذا أمام ابنته الأخرى، التي احضرها لـ «رعسيس الثاني» مانح الحياة لمصر للمرة الثانية، ثم يحضى النص فى توضيح أنهم لم يحضروا بالقوة وإنما قد حضروا بسبب آلهة مصر وآلهة البلاد الأجنبية لكي يحضروا (الجزية)، وهم الذين حملوها حتى حدود بلاد «رعسيس الثاني» ولم يذهب أمير أوقات مصحوبة بمجلات حربية لاحتضارهم ولكن الآله «بتاح» والد الآلهة الذى وضع كل الاراضى وكل البلاد الأجنبية تحت قدمى الآله الطيب» (١).

ويبدو أن لوحة «قفت» تشير إلى زواج الفرعون من الاميرة الحيثية وتدل سطورها الأخيرة على استمرار العلاقات الودية بين الدولتين مع شئ من المبالغة فى تصوير ذلك الزواج على أنه نوع من الخضوع الحيثى لمصر كما حدث تماما فى لوحات الزواج الخاصة بالزيجة الأولى، وطبيعى أن الزيجة الأولى قد أخذت قدر أكبر من الاهتمام وخاصة فيما يتعلق بتصوير هذا الحدث حيث سجل الزواج الأول فيما لا يقل عن ثلاث لوحات زواج، أيضا فيما يتعلق بالزواج الثانى فيبدو أنه قد نقش فى أكثر من نص بدليل العثور على بقايا لوحة أخرى بالقرب من الصرح الأول بمعبد «سيتى الأول» بالبيدوس بمقارنتها بلوحة قفت يتضح أنها لنفس الحدث، كذلك يمكن للتدليل على أن الجزية أو المهر المقدم من حاتى سواء فى الزيجة الأولى أو الثانية إنما قد كان كبيرا جدا وهو ما يوضحه النص.

وبينما يرى البعض أن هذا الزواج السياسى إنما يعكس العلاقات الطيبة بين الدولتين والتي تدعمت بعد توقيع المعاهدة فى العام الحادى والعشرين من

Kitchen, K., and Gaballa, G.A., Ramesside Varia II, ZAS, Band (٢) 96, Berlin, 1969, Pp. 15 - 17.

حكم «رعمسيس الثاني» وأن الزواج الأول حدث بعدها بثلاثة عشرة عاما ثم تلاه الزواج الثاني «لرعمسيس» من ابنة الملك الحيثي وهو رواج شائع في المشرق الأدنى القديم خلال تلك الفترة وما قبلها»

بينما يرى البعض أن هذا الزواج السيلسي بين رعمسيس الثاني وبنات الملك الحيثي إنما يوحى بقوة أن القوى الحيثية بدأت فعلا في التضاؤل، بالإضافة إلى تعاظم قوة آشور التي بدأت حينذاك عصرها الوسيط وبدأت تتطلع إلى نصيب من السيادة بفضل نمو اقتصادياتها وقوتها الحربية، وكفاءة شخصيات ملوكها العظام في تلك الفترة مثل الملك «دادنيراري الأول» (١٣٠٧ – ١٢٧٥ ق.م.) وابنة شالمنصر الأول (١٢٧٤ – ١٢٤٥ ق.م.) وخليفته الملك توكلتي – نينورتا الأول (١٢٤٤ – ١٢٠٨ ق.م.)، وهو ما يميل إليه الباحث خاصة إن هذا الزواج حدث من جانب واحد ولم يحدث إن تزوجت أميرة مصرية إلى أي من أمراء الحيثيين وهو ما يعكس قوة مصر في تلك الفترة التي سعى إليها الجميع من جديد يطلبون صداقتها والارتباط معها، ولذا وجدت عدة زيجات سياسية أخرى ضمن حريم «رعمسيس الثاني» حيث تزوج من إحدى الأمهات البابليات يعتقد أنها ابنة خادشمان أنليل الثاني وأيضا أميرة من سوريا الشمالية ابنة ملك يسمى زلابي Zulapi^١، وربما كان دافع بابل من هذه الزيجة ضمان حليف قوي، في مواجهة قوة آشور المتزايدة، بينما كان دافع الأمير السوري دافع مادي..^(١)

Seipel, W., Op. Cit., LÄ, Sp. 1106 .

(١)

وكذا :

Schulman , A.R., Op. Cit., P. 187 .

الملك مرنبتاح :

توفى رمسيس الثاني بعد حكم طويل بلغ نحواً من ٦٧ عاماً، وشهرة لم يحظ بمثلها أي فرعون آخر، وخلفه مرنبتاح الذي كان في حوالي الستين من عمره حينما اعتلى العرش بدون أي صعوبات على ما يبدو، إذ تم اختياره بمعرفة أبيه، وبذل جهوداً مشكورة في سبيل المحافظة على الامبراطورية، ففي السنة الثالثة من حكمه هبت ثورة عاتية بمستعمرات مصر الآسيوية، واشترك في هذه الثورة قبائل بني إسرائيل وأهالي ضربي سورية وفلسطين التي كانت خاضعة لمصر، ولقد نجح «مرنبتاح» في اخماد الثورة ويبدو أنه قد اشترك بنفسه في اقناع الثورة، وسجل انتصاره على لوحة ورد بها اسم إسرائيل لأول مرة، مما دعا إلى الاعتقاد بأنه هو الفرعون المعاصر لموسى عليه السلام، ولكن لا يمكن تأييد هذا الاستنتاج أو غيره من الفروض التي رأت في بعض ملوك الأسرة الثامنة عشرة أمثال : أحسن الأول، المنحوتب الثاني، نحوتمس الثالث وغيرهم من الشخصيات التي ارتبطت بفرعون الخروج، وكل ما تعلمه الآن هو مجرد استنتاجات وافتراضات، والله وحده علام الغيوب .

كذلك نجح «مرنبتاح» في العام الخامس من حكمه من حماية الحدود المصرية في غربي الدلتا من الهجوم الخطير الذي شنه عليها الليبيون (التحنو) وحلفاؤهم من الشعوب الهندو أوروبية التي تجمعت على الساحل الليبي ثم اتجهت مع القبائل الليبية في مسيرة نحو الحدود المصرية غرب الدلتا ، وانتهت تلك المواجهة بانتصار الجيوش المصرية، وقتل عدد كبير من القوات الغازية، وأسر عدد كبير منهم، وبذلك تم وقف كل هجوم من تلك الناحية على مصر في عهد «مرنبتاح» على الأقل .

ولم يطل حكم مرنبتاح أكثر من عشر سنوات مات بعدها وترك العرش ومصر في فترة مضطربة بسبب النزاع العائلي الذي ظهر في نهاية الأسرة التاسعة عشرة .

الملكة تاوسرت ونهاية الأسرة التاسعة عشرة :

أعقب موت «مرنبتاح» وحتى نهاية الأسرة التاسعة عشرة (١٢١٤ - ١١٨٤ ق.م.) فترة من الاضطرابات ، حدثت فيها منازعات شتى حول العرش، حيث اضطربت الأحوال الداخلية، وتتابع ثلاثة من الملوك وملكة فى نهاية الأسرة ، حكموا جميعا لفترات قصيرة ، وتناول أمر تتابعهم والعلاقة التى تربط بينهم جدل طويل من علماء المصريات حتى نادى البعض بوجود مشكلة وراثية للعرش مثل مشكلة حتشيسوت والتحامسة وذلك بسبب المحور المستمر للخراطيش الملكية والذي استمر حتى بداية الأسرة التالية لهذه الفترة .

وبينما يرى البعض أن ترتيب الملوك فى تلك الفترة المضطربة كان على النحو التالى أمنموس، سيتى الثانى، سخع ان رع رمسيس سبتاح الذى غير اسمه فيما بعد أثناء حكمه إلى أخزح مرنبتاح سبتاح^(١)، ثم الملكة تاوسرت^(٢).

غير أن تذهب الملوك الثلاثة تكتنفه صعوبات وخاصة أن رعمسيس الثالث (١١٨٤ - ١١٥١ ق.م.) ثلثى ملوك الأسرة العشرين فى نقشه بمعبد هابو قد حذف اثنين منهما، حيث تبع رعمسيس الثانى كل من سيتى الثانى، ست نخت ثم رعمسيس الثالث وهذا يعنى أن سيتى الثانى فقط يعتبر من الحكام الشرعيين بينما الاثنين الآخرين غير شرعيين^(٣).

لذلك يرى البعض فى سيتى الثانى خلف مباشر لابيه مرنبتاح، وخاصة بعد العثور على تمثال موجود الآن بمتحف القاهرة (رقم ٦٢٣) وفيه مرنبتاح مع ابنه

(١) Von Beckerath, J., "Queen Twosre as Guardian of Siph", JEA, Vol. 48, 1962, P. 70.

(٢) Faulkner, R.O., " Egypt From the Ineqation of the Nineteenth Dynasty to the Death of Ramisscs III, CAh, Vol. II, Part 2 A,P. 235.

Von Becherath, J., Op. Cit., P. 70. (٣)

سيتى الثانى^(١)، بالإضافة إلى نقش معيدها برزفيه اسم سيتى الثانى تالى لاسم مرنبتاح .

وهناك لوحتان فى القرنة بطيبة الغربية يوجد عليها اسم « امنموسى » ولكنه ازيل بمعرفة « سيبتاح » ووضع اسمه مكانه، مما يبدو أن الأخير قد جاء بعد امنموسى بينما جاءت الملكة « تلوسرت » فى نهاية الأسرة ويعنى هذا أن التعاقب كان على النحو التالى : سيتى الثانى ، امنموسى ، وسيبتاح الملكة تلوسرت^(٢).

لكن هذا الترتيب لم يقبل به الكثيرون من علماء المصريات حيث أن هناك أدلة أن سيبتاح قد خلف سيتى الثانى، كما أن البعض يعتقد أن « امنموسى » قد سبق سيتى الثانى، اعتمادا على بردية موجودة الآن بالمتحف البريطانى (بردية سولت Salt) تحت رقم ١٠٠٥٥ ، وتبدأ البردية بحديث « آمون نخت » ابن رئيس العمال « نب نفرو » والذي بموته فقد عين أخيه « نفر حتب » مكانه ولكنه قتل بواسطة العدو (يقصد باتب) وهو رئيس عمال كان مؤيدا من الوزير حيث يشير النص .

« ... باتب أعطى خمس من تلمعى أبى إلى « ب رع أم جاب » الذى كان وزيرا (فوضعه مكان أبى) وعند وفاة الملوك (-) فإن باتب قد سرق أشياء تخص الملك سيتى مرنبتاح (سيتى الثانى) (-)

من مخزن الملك سيتى مرنبتاح، ثم أخذ غطاء ؟ عبرته قطع يد (-) الكاتب .

Buttles, J., Op. Cit., P. 158 .

(١)

Faulkner, R.O., Op. Cit., P. 236 ; Gardiner, A., "Only one King (٢) Siptah and Twosre not his wife ", JEA., Vol., 44 , 1958 , P. 16.

(- خمسة - للباب : ولكن وجدوا أربعة منهم ، وأخذ لنفسه واحدة ...
ثم أخذ لنبيهذه وجلس على التابوت الخاص بالفرعون بالرغم من أنه كان مدفونا
بداخله (١)

ثم يمضى « أمون نخت » فى توجيه اتهاماته إلى « بانب » حيث يتضح أنها
جرائم لا حصر لها من قتل وإنتهاك حرمة معابد الآلهة وثلاثة من مقابر الأفراد
وإنتهاك عرض امرأة ، وهى أدلة على مدى ماوصل إليه الفساد الإدارى والخلقى
فى تلك الفترة ، غير أن ما يهمنا أن « نفر حتب » قبل وفاته قد تقدم بشكوى
حيث يشير النص :

« رئيس العمال « نفر حتب » احضر شكوى ضده (بانب) أمام الوزير
أمموس ، فأنزل عليه العقاب ثم احضر شكوى ضد الوزير أمام موسى ، الذى
طرده من منصب الوزارة (٢)

ويتضح من النص أن الوزير قد خلع من منصبه بواسطة موسى ، والوحيد
الذى يستطيع أن يعزل الوزير هو الفرعون نفسه ، فعلى ذلك فإن هذا الشخص
إنما كان اختصار لاسم الفرعون ، ويفترض البعض أن موسى هو (أمموس) وإن
اسم موسى هو اختصار لاسمه مثلما كان يطلق على « رع مسيس الثانى » اسم
« سسى » ، وهكذا فإن أمموس قد سبق سيسى الثانى على العرش .

وعلى الرغم من أنه لم يتأكد بصفة نهائية إذا كان « أمموس » هو موسى
الوارد اسمه فى البردية وبالتالي وضعه كخليفة لمرنبتاح بسبب عقاب منها وجود
نقش على قاعدة تمثال فى « ليفرهول » سجل عليه اسم « سيسى الثانى » ثم أزيل

Cerny, J., "Papyrus Salt 124. (brit. Mus 100 55", JEA, Vol. 15, (١)
1929, PP. 244- 245.

Ibid., P. 246 .

(٢)

ووضع مكانه اسم «أمموس» وفي هذا إشارة إلى أن أمموس قد جاء بعد سيتي صاحب الاسم الأصلي .

غير أن هنا قطعة من اللخاف (رقم ٢٥٥١٥) موجودة الآن في المتحف المصري تسجل وفاة «سيتي» ولترقاء سيبتاح بعده^(١) ، بالإضافة إلى اتفاق علماء المصريات على أن سيبتاح كان ترتيبه بعد سيتي الثاني . وبذلك يكون الترتيب كالتى : أمموسى ، سيتي الثاني ، سيبتاح ، ثاوسرت^(٢) .

فالبعض يرى أن مصر بعد عهد «مرنبتاح» كانت فى حالة اعياء وفقر شديد ، ربما بسبب الحروب المستمرة التى اضطرت «رعمسيس الثانى» وابنه «مرنبتاح» إلى خوضها بالإضافة إلى أن الأول قد استنفذ موارد البلاد فى انشاءاتها العديدة واستنفاد موارد البلاد الاقتصادية فى تلك الانشاءات ، كل هذه الأمور أدت إلى اضطرابات داخلية شمل منطقة طيبة واستغل «أمموسى» هذا الوضع ونادى بحقه فى العرش مطلقا على نفسه «آمون موسى» أى مولود آمون مكونا حكومه فى مصر العليا ، اعترف بها أهل طيبة^(٣) ، وإن كان هذا الكلام يبدو مقبولا بالنسبة لاضطراب الأحوال والصراع على العرش إلا أن الشئ الغير مقبول هو انقسام مصر إلى دولتين ووجود حكومة فى مصر العليا اعترف بها أهل طيبة دون سواهم ، الأمر الذى لم يقل به أحد من المؤرخين لعدم وجود أدلة تدعّمه برغم ضعف ملوك تلك الفترة وقصر مدة حكم كل منهم مما أدى إلى اضطراب الأمور وتعقيدتها^(٤) .

(١) Aldred, C., "The Parentage of King Siptah", JEA, Vol. 49, 1963, P. 44.

(٢) Faulkner, R.O., Op. Cit., P. 237 .

(٣) ١. شارف : المرجع السابق ، ص ١٥٩ .

(٤) محمد بيومى مهران : المرجع السابق ، ص ١٤١ .

أما عن أول هؤلاء الملوك « أمنموسى » فإن سلسلة نسبة غير مؤكدة وبالتالي علاقته بالأسرة المالكة، أمة « تاخعت » (تاخاعه) ربما ابنة أو صفية لـ « رعمسيس الثانى » حيث حملت لقب الابنة للملكية ، الزوجة الملكية الكبرى، وربما كان هذا هو السبب فى تطلعه للعرش، وفى مقبرته رقم عشرة بوادى الملوك والتي تعرضت للتخريب من جانب أعدائه، يوجد بجانب اسم أمه اسم ملكة يعتقد أنها زوجته تدعى باكت وrl B3kt - wrl^(١)، وكذلك اسم « ثيا » والبعض يرى أن الأخيرة يمكن أن تكون أما لسيبتاح .

حكم أمنموسى لمدة قصيرة وتميز عهده بالاضطراب إذا صح نسب بردية ساليه إليه، وربما يكون قد توفى أو خلع فى السنة الخامسة من حكمه لصالح « سبتى الثانى »^(٢).

Faulkner , R.O., Pl. Cit., P. 236 ; (١)

Aldred , C., Op. Cit., PP. 46 - 47 ;

Gauthier , H., L.R., III, P. 130 .

Von Becherath, J., " Amenmesse", LAI, Sp. 201 . (٢)

سيتى مرنبتاح «سيتى الثانى» :

هذا وقد ذكر أبوه مرنبتاح على الآثار باعتباره الملك الشرعى وخاصة بمدينة هابو حيث اعتبره رعمسيس الثالث هو الوريث الشرعى لمرنبتاح ^(١)، وقوى من شرعية اعتلائه العرش بالزواج من تاوسرت التى اعتبرت الورثية الملكية واحتمال انتمائها إلى نفس فرع عائلة زوجها وقد اتجب ابن أطلق عليه «سيتى - مرنبتاح» وكذلك ابنة توفت هى وأخوها أثناء حيلة «سيتى الثانى» لذلك لم يترك وريث له ^(٢)، وإن كان البعض يعتقد أن «سيتى الثانى» قد تزوج أولا من «تاخعت» ابنة رعمسيس الثانى من زوجة ثانوية وبوفاتها تزوج من «تاوسرت» وهو رأى لا يعتمد على أدلة واضحة ^(٣).

وكانت مدة حكم «سيتى الثانى» قصيرة إذ توفى فى العام السادس من حكمه طبقا لنص الشقفة رقم ٢٥٥١٥ الموجودة الآن بمتحف القاهرة حيث توفى فى اليوم التاسع عشر من فصل برت (فصل لشتاء) فى العام السادس ... أن الصقر (الفرعون) قد طار إلى السماء واعتلى آخر عرشه ^(٤).

وبرغم قصر مدة حكمه إلا أنه ترك بعض الآثار منها مقبرته فى وادى الملوك وتحمل رقم ١٥ ، وكذا قام ببناء جنزى له لم يبق منه شئ الآن، كما أنه بنى معبدا صغيرا بالكرنك، كما اكمل معبد الآله «نحوت» فى الأشمونيين

(١) Aldred , C., Op. Cit., P. 43 ;

Hall , H.R., The Ancient History of the Near East, London , 1963 , P. 378 .

(٢) Aldred, C., Op. Cit., P. 47 .

(٣) Petrie, F., "Notes on the XIXth , and XXth Dynasties", PSBA, (٣) Vol. 26, 1904, P. 37 .

وكذا : عبد الحميد زايد : المرجع السابق، ص ٧٤٩ .

(٤) Gardiner, A.H., "The Delta Residence of the Ramessides", JEA, (٤) Vol. 5, 1919, P. 190 ff.

والذى كان قد بدأ فيه جده «رعمسيس الثانى» بالإضافة إلى بعض آثار أخرى متفرقة (١).

خلف سخع ان رع رمسيس (رمسيس سبتاح) ، الفرعون سبتى الثانى والعلاقة بين هذين الملكين شأنها بين الملوك الأواخر فى الأسرة التاسعة عشرة يكتنفها الغموض ، ولقد بات من المؤكد الآن أن هذا الفرعون وابتداء من العام الثالث قد غير لقبه إلى «اخن رع سبت ان رع مرنبتاح» (مرنبتاح سبتاح) (٢). ربما ليكون ارتباطه أكثر قربا بالسلالة الملكية القديمة (٣).

ومن خلال المحتويات الجنائزية التى عثر عليها فى المقبرة الخاصة بسبتاح بواى الملوك المقبرة رقم ٤٧ ، أمكن التوصل إلى أن أم هذا الملك هى الملكة تيبا ، حيث عثر على شقفة من الألباستر من صندوق أحشاء كانوبى - موجودة الآن بمتحف المتروبوليتان بنيويورك تخص الزوجة الملكية «تيبعا» كذلك عثر على قطعة خشبية موجودة الآن بالمتحف المصرى بالقاهرة تحت رقم ٣٨٧٧٨ مرسوم عليها باللون الأزرق لقب الأم الملكية «تيبعا» مع ملاحظة تهشم الخرطوش الخاص بها .

Aldred, C., Op. Cit., P. 44.

Faulkner, R.O., Op. Cit., P. 237 . (١)

(٢) عن توحيد اسمى «رعمسيس سبتاح» و «مرنبتاح سبتاح» وتولية بعد «سبتى الثانى» قد أصبح مؤكدا من مقارنة أسماء كبار الموظفين المعاصرين للفراعنة ، فلقد عين نائب الملك فى كوش «سبتى» فى السنة الأولى من عهد «رعمسيس سبتاح» وأنه كان لا يزال فى وظيفته فى السنة الثالثة من حكم «مرنبتاح سبتاح» .

انظر :

Gardiner, A., Only one king sipah and Twosre not his wife, P. 13;

Hayes, W., The Scepter of Egypt, Part II, P. 355 .

Gauthier, H., L.R., P. 148 . (٣)

ولقد استنتج «الدرد» نتيجة لذلك أن «تيعا» لم تكن زوجة ملكية فقط وإنما كانت أيضا أم ملكية، وهذا يعنى أنها لم تكن زوجة «لسيتاح» ولذلك فهي يجب أن تكون أم سيتاح، وخاصة بعد العثور على أشياء تخصها فإنها قد دفنت في مقبرته، وهذا الشرف الكبير لا يمنح لامرأة عادية، وطالما أنها ليست زوجته فهي أمه (١).

أما عن والد «سيتاح» فيعتقد البعض أنه «امنموس» ، الذى تولى العرش في الفترة ما بين «مرنبتاح» و«سيتي الثاني» (٢)، ومن الواضح أن اعتلاء سيتاح العرش قد تم في ظروف لم يكن للفرعون المتوفى «سيتي الثاني» ابن لكى يخلفه، فخلفه «سيتاح» الذى كان صغيرا في السن عند اعتلائه العرش بمساعدة من أحد الموظفين ويدعى باى (٣)، الذى ترك أكثر من لوحة تدل على مقدار ما يتمتع به من نفوذ وأنه كان له دور هام في تثبيت عرش هذا الملك، ففي لوحة أسوان التى تضمنت مديح من حاكم كوش للملك، فإنها أيضا لم تغفل القاب باى فهو :

(١) Aldred , C., Op. Cit., PP. 41 - 42 ;

Breasted , J., ARE., Vol. III, P. 247 .

(٢) Aldred, C., Op. Cit., P. 43 .

(٣) باى :

كان يشمل وظيفة «حامل الختم» وتدل أهميته من اللوحتين اللتين وجدتا في أسوان ، وفي السلسلة حيث يشاهد في كل منها الملك «سيتاح» وخلفه «باى» حامل الختم، وتشير إليه النقوش بأنه «الذى ثبت الملك على عرش والده» ومن يحبه الملك»، كما وجد اسمه على كثير من محتويات المعبد الجنزى للملك سيتاح، ولعل في وجود قبر له في وادى الملوك ما يشير إلى مدى الأهمية التى نالها والمحتورة التى جعلته يقيم لنفسه مقبرة مثله مثل الملوك ، ويبدو أنه كان أجنبي انتحل لنفسه اسما مصرية ذلك أنه منذ منتصف الأسرة التاسعة عشر أصبح من الأمور العادية أن يشغل هؤلاء الأجانب الوظائف الكبيرة في القصر الملكي ، انظر :

Von Bearckerath, J., Queen Twosre as Guardian of Siptah , P. 70 ;

Faulkner, R.O., Op. Cit., P. 238 .

« حامل الختم الملكي، والسمير الوحيد، البعيد عن الكذب مقدم الحقيقة، الذي ثبت الملك مكان والده، الرئيس العظيم للمالية لكل البلاد رعسيس « خع تروباي » (رعسيس المضي بين الالهة) باي» (١).

وفي نقش آخر « بجبل السلسلة » يظهر فيه باي خلف الملك « سيبتاح » الذي يقدم الورود للاله « آمون » ولم يغفل للنقش بجانب الدعاء للملك أن يدعو لهاي على عظيم خدماته وتأييده :

والدعاء « لهاي » في نفس اللوحة :

« ... تقديم الدعاء إلى آمون رع، والطاعة إليه (كآمون) ليحفظ ابنه، ملك الأرضين « اخن رع ستب ان رع » (سيبتاح) ...

« ... ليتهما (آمون والملك) تقديرا للحق يكافئانه (للعادل) الحياة السعيدة والقلب السعيد المليء بالبهجة، والصحة، من أجل (كا) نفس الرئيس العظيم للمالية بكل الاراضي، الذي ثبت الملك على عرش ابيه، ومن يحبه (الملك) باي ... » (٢).

ويتضح من النص الدور الذي لعبه « باي » لتأييد الملك « سيبتاح » الذي تزوج من الوريثة الملكية، أرملة « سيتي الثاني » الملكة « تاوسرت » الشخصية الرئيسية في نهاية الأسرة التاسعة عشرة (٣).

كذلك فإن نقش باي الذي يصف بأنه أجلس « سيبتاح » محل ابيه تجعل البعض يفترض أن أباه هو الملك « أمنموس »، لأنه ليس أبنا لاي من « سيتي الثاني » أو « مرنبتاح » بسبب عدم شرعيته هو وأبيه « أمنموس » في نقوش معبد مدينة هابو لرعسيس الثالث (٤)، ومن خلال نقوش مقبرة الملكة « تاوسرت »

(١) Breasted, J.H., ARE, II \$ 647, P. 278.

(٢) Ibid., \$ 648, 649, PP. 278 - 279.

(٣) Aldred, C., Op. Cit., P. 43.

(٤) Ibid., P. 45.

يتضح أنها كانت زوجة «لسبيتاح» الذي يبدو أنه قد تزوج أرملة سلفه «سيتي» الثاني ، لكي يدعم شرعيته للعرش ^(١) ، كذلك احتمال أن تكون «تاوسرت» وصية على «سبيتاح» وذلك بعد أن نشر «بيقرات» أحد التماثيل للملك سبيتاح «التمثال رقم ١٢٢ من مجموعة Munich Glyptothek» نقش غليظة صورة لملك لا يجلس على العرش وإنما يجلس على حجر وجه آخر وضع ذراعه حول ظهر الملك والوجه غير واضحة معالمه بسبب سوء حالة التمثال، ولقد أمكن التعرف على اسم الملك (أخن رع ستب أن رع مرنبتاح) «سبيتاح» الذي كان لا يزال صبي صغير ومثل يجلس على حجر القائمة بالوصاية عليه، والتي يميل الناشر إلي أن تكون الوصية عليه «تاوسرت» ، واستبعاد «باي» بسبب عدم وجود أدلة على جلوسه على العرش، ويبدو أن الملك «سبيتاح» كان سهل الانقياد لصغير سنه لكل من باي وتاوسرت ^(١).

ولقد جرت العادة أن وادي الملوك بالبر الغربي من طيبة كان مخصصا لدفن فراعنة مصر من الملوك الرجال خلال عصر الأسرة الثامنة عشر والتاسعة عشر، وحتى نهاية الدولة الحديثة ، وكان هناك مكان آخر نطلق عليه وادي الملكات عثر به على أغلب مقابر الملكات وبعض الأمراء من البنات والأولاد الذين ينتمون للأسرة الملكية الحاكمة.

بالنسبة للملكة تاوسرت ^(١) . T3 - Wsrt التي حملت من الألقاب ^(٢) :

Von Beacrath, J., Op. Cit., P. 71 . (١)

Ibid., P. 73 (٢)

بينما لا يوافق الدرد Aldred, C. على هذا الرأي ويرى أن الصورة التي محبت لا تخص الملكة «تاوسرت» ، بسبب أن «تاوسرت» تظهر في النقوش الخاصة بمقبرتها تتبع الملك «سبيتاح» ، وإنما يميل إلى أن صاحب الوجه الجالس على حجر الملك هو والده الملك «امنموس» أنظر :

Aldred, C., Op. Cit., P. 46 .

Gauthier, H. L. R., III, P. L 46

أنظر :

Ibid., P. 146 ;

(٣)

Buttles, J., Op. Cit., P. 159 .

الزوجة الملكية

الزوجة الملكية العظمى

سيدة الأرضين

كما حملت تاوسرت أيضا لقب الزوجة الالهية ^(١).

بالإضافة إلى لقب «الأميرة الوراقية» ^(٢).

وتدل نقوش المقبرة (رقم ١٤) بوادي الملوك أن المقبرة قد أقيمت أصلا للزوجة الملكية العظمى «تاوسرت» حيث كانت الشخصية الرئيسية الممثلة لديها كزوجة ملكية عظمى، كما مثل زوجها على الحائط الميمن من المدخل وبجانبه زوجة الملكة «تاوسرت» يقدمان العطايا لاله الأرض «جب»، وعلى الحائط المقابل فإن هذا الملك يظهر يقدم رمز الالهة «ماعت» آلهة الحق إلى الالهة ايزيس.

ويرى «جاردنر» أن الملك الأول الذي كان ممثلا مع الملكة هو «سيتاح» بينما قام «سيتي الثاني» بمحو صورته وخرابيشه، وأحل محلها النقوش الخاصة به وأضاف غيرها في المساحات الخالية لنفسه ^(٣).

بينما يرى «ايرتون» أن الملكة «تاوسرت» قد تزوجت من «سيتي الثاني» باعتبارها الوريثة وبدأت مقبرتها ومعبدتها في طيبة، وأنها قد حكمت وحدها لمدة قصيرة، استطاع بعدها «أمنموسى» خلعها واعتصاب العرش لنفسه وإلى أن

(١) Sander- Hansen, C.E., Das Gottsweib Des Amun, No 15, P. 7.

(٢) Gardiner, A., "The Tomb of Queen Twosre", JEA, Vol. 40, 1954, P. 42.

Ibid., PP. 41 - 42.

(٣)

استطاع «باي» بمساعدة «تاوسرت» أن يزيحه ويضع مكانه «سيبتاح» الذي يمكن أن يكون أبنا «لتاوسرت»^(١).

وبما أن الأدلة المتوافرة ترجح أن «سيتي» كان أصبق من «سيبتاح» في الجلوس على العرش، فإن إحلال اسمه في مقبرة الملكة قد يكون بفعل الملكة نفسها التي تفضل أن تمثل مع الملك «سيتي الثاني» زوجها الأول.

كما يرى البعض أن خليفة «سيتي الثاني» هو «سيبتاح» الذي تزوج من أرملة الأول الملكة «تاوسرت»^(٢)، وبوقلة «سيبتاح» استطاعت الملكة «تاوسرت» أن تجلس على العرش لتكون رابع ملكة في تاريخ مصر الطويل نحمل الألقاب الكاملة للملك الحاكم^(٣)، وتاريخ حكمها غير محدد وآخر تاريخ معروف لنا هو العام الثامن حيث عشر على اسمها منقوشا على بقايا أوستراكا موجودة الآن بمتحف القاهرة (لخافه رقم ٢٥٢٩٣) ويتفق كثير من علماء المصريات بأن الأعوام الستة لحكم «سيبتاح» كانت ضمنها، ربما لأنها كانت وصية عليه أثناء حكمه، كما أن نائب الملك في النوبة والذي كان معاصرا لسيبتاح كان موجودا في بداية الأسرة العشرين، مما يعني أن حكمها المنفرد كان قصيرا جدا^(٤)، وقد عشر «بتري» على بقايا معبدها الجنزى إلى الشمال من معبد «مرنبتاح» للأسف لا يوجد منه إلا بقايا الأساس، وبعض الجدران^(٥)، التي تحمل اسمها بدون الألقاب، وبعض الأواني الفخارية،

Ayrton, E.R., "The Position of Tausert in the XIXth Dynasty", (١)
PSBA., Vol. 28, 1906, P. 189.

Hayes, W., The Scepter of Egypt, Vol. II, P. 356. (٢)

Von Becherath, J., Handbuch der Agyptischen Königsnamen, (٣)
P.92.

Faulkner, R.O., Op. Cit., P. 239. (٤)

Petrie, F., Op. Cit., P. 128; (٥)

Hayes, W., Op. Cit., P. 358.

وبعض نماذج من أطعمة مخصصة لموائد القرابين صور بط مصرية ، رؤس ثيران ،
وازهار لوتس ، بالإضافة إلى ثلاث لوحات حجرية ، نقش على اثنين منها أسماء
« تاوسرت » كملك تحكم بمصرها . . . « منزل ملايين السنين لملك مصر العليا
والسفلى ، ست رع مريت آمون ، ابن رع تلوسرت ستب تن موت فى ممتلكات
آمون » .

وفى اللوحة الثالثة يوجد خرطوشان « لتاوسرت » مسبق كل منهما بعبارة
« ملك الأرضين » ، كذلك جاء ذكرها فى مناجم الفيروز بسراييط الخادم مما
يشير إلى استمرار حملات البحث عن المعادن فى سيناء (١) .

أما عن مقبرتها بوادى الملوك فقد اعتصبها « ست نخت » مؤسس الأسرة
العشرين ، حيث قام باستبدال الخراطيش الموجودة بالمقبرة بخراطيشه ، ومن
الواضح أنه قد دفن بها وخاصة بعد العثور على خرطوشه الموجودة على تابوته
المهشم - ربما بفعل اللصوص فيما بعد - فى مقبرة « تاوسرت » (٢) .

أما عن نهاية الملكة « تاوسرت » فلا زالت الأدلة غير مؤكدة ، ويبدو أن
حالة من الاضطرابات والفوضى والتنازع على العرش أعقبت « تاوسرت » مما أدى
إلى فوضى شاملة وصفتها بردية « هاريس » التى تؤرخ نهاية الأسرة التاسعة عشرة
ومجئ الأسرة العشرين حتى نهاية حكم رمسيس الثالث ، والموجودة الآن
بالمتحف البريطانى (تحت رقم ١٠٠٥٣) ، وبرغم المبالغة للتقليدية ، إلا أنها
تعكس حالة عدم الاستقرار التى سادت مصر ، حيث يشير النص :

« أرض مصر قد اضطربت ، وأصبح كل رجل يعتقد أنه على صواب ، ولم
يكن لهم حاكم لعدة سنين يتحدث باسمهم وأصبحت البلاد فى أيدي الأمراء
وحكام المدن ، (أصبح) الرجل يذبح صاحبه (ايرسو) سورى ، معهم جعل

(١) عبد الحميد زايد : المرجع السابق ، ص ٢٥١ .

Gardiner, A., Op. Cit., P. 41 .

(٢)

نفسه اميرا ، وأرغم البلاد أن تدفع له الجزية ، وسمح لأصدقائه بأن ينهبوا ممتلكات المصريين ، وعامل الآلهة كما يعامل الناس ، ولم يقدم أى هبات للمعابد (١) .

وقد استنتج المؤرخون من هذا النص أن «أرسو» السوري قد حكم البلاد فى نهاية الأسرة التاسعة عشرة ، وإن اختلفوا فى وضعه فهناك من يراه ملكا وهناك من يراه مجرد حاكم وليس ملك ، بل أن هناك من ينكر وجود «أرسو» لأن كلمة «أرسو» إنما تعنى «الذى صنع نفسه» وبالتالي فهى صفة لأحد الحكام الأواخر فى الأسرة التاسعة عشرة (٢) ، واحتمال كونه الملك «سيبتاح» الذى يبدو أن اسمه الاصلى «أرسو» (٣) ، وربما كان «باى» الشخصية المؤثرة فى نهاية الأسرة التاسعة عشرة بدليل مقبرته فى وادى الملوك ، وإحتمال أنه من أصل سوري انتحل الاسم المصرى ، وتشير نصوصه إلى أنه كان صاحب اليد العليا فى إحلال «سيبتاح» على العرش ، وربما إقتهز اضطراب الأحوال بعد وفاة الملكة الفرعون «تاوسرت» واغتصب العرش ، حتى استطاع الفرعون «ست نخت» حوالى (١١٩٧ ق.م.) أن يعيد الأمور إلى نصابها وأن يعنلى العرش مؤسساً أسرة جديدة ويعيد تنظيم البلاد من جديد وهو ما صورته بردية هاريس :

«... ولكن عندما التفتت الآلهة إلى نفسها لكى يظهروا الرحمة ويصحبوا الأوضاع فى البلاد كما كانت من قبل ، نصبوا أبْنَهُم الذى جاء من صلبهم ليكون حاكما - له الحياة والسيادة والصحة - على جميع البلاد ، على عرشهم الكبير وسر - خنو - رع ستب ان رع مري آمون (الملك ست نخت) ... لقد أعاد البلاد الشائرة كلها إلى النظام ، وقتل الذين كانوا فى مصر وطهر عرش مصر العظيم (٤) .

(١) Wilson, J., "A Syrian Linterregnum", ANET, P. 260 .

(٢) Hayes, W., Op. Cit., P. 363 .

(٣) Von Beckerath, Wueen Twosre as Gardian of Siptah, P. 71 .

(٤) Wilson , J., Op. Cit., P. 260;

Breasted, J., ARE, IV, \$ 398 - 99. PP. 198 - 199.

الأسرة العشرون

استطاع الفرعون «ست نخت» حوالي ١١٩٧ ق.م. أن يعتلي العرش مؤسساً للأسرة العشرين، متولياً عرش مصر لفترة قصيرة، اختلف عليها العلماء، فمنهم من يرى أنه قد تولى لفترة قصيرة لا تزيد عن بضعة شهور، بينما يرى «برستد» عام واحد فقط، بينما يرى «جاردنر» أنها كانت أقل من عامين، بينما هناك عدد من العلماء يرى أنه استمر في الحكم لمدة ثلاث سنوات، وقيل وفاته عين لبنة رمسيس الثالث شريكاً له في الحكم.

رمسيس الثالث (١١٨٦ - ١١٥٤ ق.م.)

حكم حوالي ٣٢ عاماً، واعتبره «مانيتون» المؤسس الحقيقي للأسرة العشرين، وهو آخر الفراعنة العظام أمثال تحوتمس الثالث ورمسيس الثاني في عصر الدولة الحديثة، الأربع سنوات الأولى من حكمه غير واضحة وتنقصنا المعلومات، ولكن ابتداء من العام الخامس وحتى العام الحادي عشر كانت هناك ثلاثة من الحروب الرئيسية، مصدرنا عنها الأول مناظر ونقوش معبدته الشهير في غرب طيبة (معبد مدينة هابو) الذي قام ببنائه في السنة الثانية عشرة من حكمه.

حيث واجه في العام الخامس من حكمه خطر جيش من الليبيين وحلفائهم الذين سبق وهزمهم مرتين من قبل، وهدفهم الحقيقي الاستيلاء على الأراضي الغنية في الدلتا والطمع في خيرات مصر، لكن رمسيس الثالث نجح في إيقاع الهزيمة بهم.

وفي العام الثامن من حكمه واجهت مصر خطر شديد داهم آت عن طريق سورية، من تلك العناصر المسماة شعوب البحر، التي تتحدث عنهم النقوش المصرية «...» (دهروا مكيدة في جزرهم، لم تستطيع البلاد (الأخرى) التصدي

لهم، قاموا بغزو بلاد خاني وقرقميش وأرلاروا وبعض البلاد الأخرى»

وتكونت شعوب البحر من عناصر عدة منها : الفلسطينيين (الفلسطينيون)،
والثيكل (صقلية)، والشكلش، دنان، المشواش وغيرهم، وقد أتت تلك
العناصر من جزرهم في وسط المتوسط، ولقد نجحوا في زحفهم في تحطيم
الدولة الحيثية، بعد ذلك وصلوا إلى بلاد أمور (سورية) وضمروا خيامهم ولبثوا
هناك فترة ومعهم نسائهم وأطفالهم راغبين في الاستقرار في مصر وسورية، وكان
للهاجوم على مصر بطريق البحر والبحر، لكن رمسيس الثالث نجح في كسر
شوكتهم وهزيمتهم حيث قتل منهم أعداد كبيرة بلغت اثني عشرة ألفاً
وخمسمائة نسمة، وأسر عدد كبير واستولى على كثير من السفن والمؤن ثم
سجل الملك هذا الانتصار الكبير على جدران معبدته في مدينة هابو وفي العام
الحادي عشر من حكم رمسيس الثالث ظهرت مشاكل الليبيين الذين اتحدوا
بزعامة أميرهم «مششر»، ابن ملك المشواشين» كبر، وكان هدفهم الانتقام لما
حل بهم من هزيمة من قبل - في العام الخامس من حكم رمسيس الثالث -
والهجرة والاستيطان بالدلتا.

وتصدى لهم رمسيس الثالث «مع جيشه، وبمساعدة الحاميات والحصون
المصرية الامامية، انزل بهم الهزيمة وتعقبهم بجهوشه حتى تأكد من خروجهم
تماماً من أرض مصر، وانتهت هذه المعركة بقتل «مششر» وأسر والده، وقتل
وأسر عدد كبير من هؤلاء المتطغين مشيرى الشغب، ولم يعد هناك بعد ذلك
مجال للخوف من جهة الغرب.

هذه الانتصارات جعلت من رمسيس الثالث في نظر معظم المؤرخين آخر
فراعنة الدولة الحديثة العظام، وجعلت مصر بعد العام الحادي عشر من حكمه
تنعم بفترة من السلام والاستقرار تحدثت عنها بردية هاريس.

غير أن هناك إشارات في السنين الأخيرة من حكم هذا الفرعون العظيم يبدو أنها قد حددت حكمه ، وربما كان مرجعها أسباب اقتصادية، ذلك أن النصف الثاني من عهده إنما كان أقل رخاء من النصف الأول بسبب الحروب المتكررة ومشاريع البناء الكثيرة ذلك أن العالم كان يشرف على عصر اقتصادي جديد بسبب انتهاء عصر البرونز وبدأ عصر استخدام الحديد الذي لم تكن مصر تملك مصادره، ومن ثم كان عليها أن تشتريه من الخارج الأمر الذي أرقق مالياً البلاد^(١) ، بدرجة شديدة جداً، بالإضافة إلى المنح الهائلة والهدايا التي ذكرتها بردية هاريس والتي أغدقها الفرعون على جميع المعابد المختلفة والتي خص الآلهة آمون ومعابده فيها نصيب هائل بحكم كونه الآلهة الرسمية للدولة، مما كان له الأثر السيئ على اقتصاد مصر، وربما تسببت الأزمة الاقتصادية وسوء الإدارة، وكذا المنازعات السياسية التي بدأت تظهر في آخريات عهد هذا الفرعون بقيام عمال الجبانة الملكية في دير المدينة بالقيام بأول إضراب وصلتنا أخباره في التاريخ من خلال بردية (موجودة الآن في متحف برلين) وكذلك شقيقه من دير المدينة : ذلك أنه في العام ٢٩ من حكم رمسيس الثالث اضطر العمال بعد أن مضى شهر أن دون أن ترفع لهم مخصصاتهم التحسينية أن يتجهروا خلف معبد «تحتمس الثالث» الجنائزى وأخذوا في الصباح مطالبين بمخصصاتهم ورغم أن البعض قد عملوا على تهدئتهم فإن العمال قد استمروا في إضرابهم حتى نهاية اليوم الثاني، ويذكر لهم عدم خروجهم على النظام ورغم الظروف الصعبة التي يواجهونها هم وعائلاتهم، واضطر الوزير «تو» أن يصرف لهم نصف المطلوب، ولكن العمال أصروا على أن تصرف لهم كذلك مخصصات كاملة وفعلاً تم الصرف في اليوم الثامن للإضراب.

(١) محمد بيومي مهران : المرجع السابق ، ص ١٥٥ - ١٥٦ .

وكذا :

Faulkner, R.O., Op. Cit., P. 246.

Wente, E., JNES, Vol. 20, 1961 , PP. 252 - 257.

وتكررت مسألة عدم صرف المخصصات للعمال في الشهور التالية ويتكرر
اضرابهم، وفي إحدى هذه الاضرابات يحضر اليهم عمدة طيبة الغربية ويعمل
على تهدئتهم ويضطر آخر الامر ان يصرف لهم خمسين مكيالاً من الحبوب.

وهناك مثال آخر على الاضطراب السياسي في تلك الفترة قيام أحد الوزراء
بثورة في الدلتا ضد الفرعون، كان مركزها «أقرب (بنها الحالية)»، لكن
رئيس الثالث نجح في القضاء عليها.

على أن هناك مثال سياسي آخر دل على الاضطراب السائد، حيث قامت
إحدى زوجات رئيس الثالث بمؤامرة هددت حياة الملك والمعروفة «بمؤامرة
الحريم» حيث لجأت الزوجة الثانية «تي» لتعيين ابنها بدلاً من الوريث صاحب
الحق الشرعي. (١)

وربما كان هناك سبب ديني آخر للمؤامرة خلافاً لتولي «بنتاؤر» للعرش،
فقد كان توقيت المؤامرة مع وصول سفينة آمون إلى البر الغربي في عيد الوادي،
حيث كان الفرعون في هذا اليوم يتمتع نفسه مع حريمه الخاص بدلاً من الاشتراك
في الاحتفالات الدينية، فإن صح ذلك فربما كان ذلك العمل من جانب
«رئيس الثالث» يعني أن هناك محاولة للتقليل من شأن آمون، مما يفسر
اغتياله بسبب الغضب للإساءة إلى الإله آمون، ورغم أنه لم يثبت اشتراك أحد من
كهنة آمون، فلقد كان لدى كهنة آمون استياء من حكام الدلتا، ومن ثم فربما
كان رجال آمون قد اشتركوا في المؤامرة روحياً ومادياً، أو كان ينتظر منهم تأييد
المؤامرة لو قدر لها النجاح وخاصة أن توقيت المؤامرة يتفق مع الوقت الذي
يجتمع فيه أنصار آمون الذين يمكن أن يكونوا سنداً قوياً في الهجوم على

(١) تناولت أحداث هذه المؤامرة عدة برديات هي : بردية تورين القضائية وبرديات رولين ولي Lee
والأولى محفوظة بمتحف تورين ، انظر :

Wilson, J., ANET, PP. 214 - 216.

«رعمسيس الثالث»، وهناك ما يشير إلى توتر في العلاقات بين البيت المالـك
وكهنة آمون بدليل أن كاهن آمون الاول لم يشهد نهاية حكم «رعمسيس
الثالث» (ربما وفاته)، بل لم يشهد ذلك أحد من أصغر الرتب الكهنوتية، كما
أن الهبات الكثيرة التي خصصت لآمون في بردية «هاريس» وصلاة الملك لا
تشير إلى تناقص كبير بينهما. (١)

كما أن توقيت تنفيذ المؤامرة قد اختير بدقة ليتناسب مع وصول سفينة
الاله إلى طيبة في منتصف الشهر الثاني من فصل الصيف حيث تبدأ الاحتفالات
بعيد الوادي مما يتأكد معه حالة من الزحام الطبيعي تجعل المنوطين بحراسة
البوابات أقل قدرة على مواجهة أي اضطراب مقصود، بل أن التوقيت قد اعتمد
على تدبير مسبق من المتآمرين الذين اتفقوا مع الشخص المنوط به تسليم
مخصصات العمال ويدعي (با أن نشن الغرض من ذلك أحد أمرين أولهما
كسب تأييد هؤلاء العمال كجزء من الخطة، وثانيهما، إذا تعذر ذلك أن يجذب
انتباههم لمسألة مخصصاتهم بعيد عن المؤامرة، ولعل هذا الموقف يدل على
دلالة واضحة على مدى أحكام التدبير من ناحية ومن ناحية أخرى على كبر
حجم المؤامرة والمشاركين فيها، ويبدو أن المتآمرين لكي يتأكدوا من انضمام
العمال إلى المؤامرة، فإنهم أرسلوا شخصا آخر يدعي «ختي» وقد اعتبر ذلك
كمكافأة للعمال على تصرفاتهم أثناء الساعات الحرجة.

وخطط المتآمرون بعد دراسة للقصر الملكي البوابة التي سيدخلون منها
وهو باب جانبي يفتح على جناح الحرم رومي فيه أن يكون بعيدا بقدر الامكان
عن أمين الحراس، حتى السحر كان له نصيب في تخطيط المتآمرين وهو ما
تشير إليه بردية «تي» حينما أخذ أحد المتآمرين ويدعي «بن حاوي بن» الذي
كان يشغل وظيفة مشرف على الماشية حيث أعطى كتابة تمنحه القوة والنفوذ،

Goedicke, H., JEA, Vol. 49 , 1963, PP. 86 - 91 .

(١)

لم تكن تعطى إلا للفرعون نفسه، ويبدو أن المتآمرين قد نجحوا فى استمالة أحد الرجال المهمين ذو علم كبير بالسحر أمكن ضمه إلى صفوفهم وطلب منه أن يحضر كتاب خاص بذلك من مكتبة الملك وبذلك استخدم السحر كتعويذة للمتآمرين، ومن ناحية أخرى استخدم لاضعاف المناصرين للفرعون من رعاياه المخلصين وشل حركتهم لزاء المؤامرة، وكذلك لجأوا إلى عمل تماثيل من الشمع صنعوها على هيئة الحراس وتلوا عليها سحرهم، أملين أن تبعث فى أصحابها الحقيقيين النوم واضعاف عزيمتهم، وبهدوا أن سيدات القصر نجحن فى اكتساب قادة الحراس حيث انتقلت الرسائل بحرية بين القصر وخارجه بين المتآمرين وحرضت الرسائل الشعب على عصيان سيدهم حيث ثبت أن سيدة فى القصر كانت اخت لقائد القوات المصرية فى النوبة قد أرسلت إليه لكى يستخدم قواته ضد الملك.

وبرغم كل هذه التدابير من اختيار مناسب لخطة المؤامرة واستمالة العمال بدفع أجورهم، واستخدام السحر والدور الذى لعبته سيدات القصر أثناء تلك المؤامرة ومدى تأثيرهن على المحيطين بهن، ووجود قوات تحت أمره أحد المتآمرين فإن المؤامرة قد فشلت وتكشف أمرها، ويصدر الفرعون أمره بتكوين المحكمة من موظفين مختلفين من موظفى القصر، ولكنهم جميعا محل ثقته، وكانت هيئة المحكمة تضم بين أعضائها : المشرف على الخزانة (منتومتاوى)، والمشرف على الخزانة (نفروى) وحامل العلم (كارا)، والساقى (بى ايرش)، والساقى (حجوت رخ نفر) ومساعد الملك (بن رنوت) والكاتب (مساي)، وكاتب السجلات (بى رع ما جاب) وحامل علم المشاة (حورى)

وهذه المحكمة قسمت إلى ثلاث مجموعات، ويلاحظ أن ثلاثة من الموظفين الكبار تحولوا إلى متهمين فى الجزء الرابع والخامس من المحاكمة لانهم تقابلوا مع بعض المتهمين واتهمكوا معهم فى الشراب الامر الذى لا يتفق

ومهام الامانة المكلفين بالتحقيق فيها، وتم التحقيق معهم وتوقعت عليهم عقوبة جدد الأنف وصلم أذنيهم لانهم أهملوا التعليمات التي تلقوها. وتصدر تعليمات الفرعون بإن يبدأوا فى مهمتهم الموكلة إليهم تنفيذها حيث أمرهم :

« اذهبوا إليهم وافحصوهم، والمذنب يموت

بما اقترف من ذنب، وإن كنت لا اعرف من هم »

وهذا يعنى ان الفرعون لم يكن يعرف بعد ابعاد المؤامرة ضد عرشه ومن المذنب الذى سينزل به العقاب، كما انه يعلن صراحة ان مسئولية عقاب هؤلاء المتآمرين تقع على رؤوس القضاة.

ويستمر الملك فى تعليماته قائلا :

« ... احذروا من أن توقع العقوبة على أحد بغير وجه

حق من موظف لا يرأسه، هكذا قلت لهم (للقضاة)

وكسرت القول مرارا، واما ما تم فانهم هم الذين قاموا به

ليقع عبء ما قاموا به على رؤوسهم، فلئن معنى ومحمى إلى

أبد الأبدى بوصفى واحد من الملوك المدول فى حضرة

آمون رع ملك الآلهة، وفى حضرة لوزير حاكم الأبدية ».

وبرى البعض ان هذه التعليمات تعكس وفاة الملك والاصرار على القاء مسئولية توقيع العقاب العادل على عاتق هيئة المحكمة بدلا من ترك الانتقام لابنه وخليفته على العرش، كما انها تدل على تدهور مكانة الملك وسلطاته، فى نفس الوقت الذى تعكس فيه تقدير هذا الفرعون ودولته لقيمة العدالة وخاصة ان المقصود بتلك المؤامرة هو شخص الفرعون نفسه.

ويجئ بالاشخاص المتهمون بعد أن اقروا بجريمتهم إلى مكان المحاكمة في حضرة المحكمين ليتم مناقشتهم وفحص جرائمهم ويلاحظ أن كل الاسماء قد جردت من القابها واستبدلت الاسماء الحقيقية باسماء أخرى، ووضعت حيثيات اتهام كل مذنّب والجرم الذي ارتكبه ومن أمثلة ذلك العدو الأكبر «مسد سورع» السلقى أحضر بسبب اتهامه بالتآمر مع «باى - ياك - كامن» (باى يكامون) الذى كان كبيراً للامناء ووجهت إليه تهمة الاتصال بالملكة «تى» والتآمر معها وأيضاً مع الحریم لجمع الأعداء من أجل عصيان الملك، وقد سبق أمام أعضاء هيئة المحكمة ووجد أنه مذنّب، وهناك أيضاً موظفان آخران من الحریم الملكى انطبق عليهم نفس الوضع.

كذلك العدو الأكبر «با - تى - أم دى - آمون» الذى كان مبعوث الحریم فى الرتنو، أحضر إلى قاعة المحكمة بسبب استماعه إلى الكلمات التى تأمر بها الرجال مع الحریم ولم يخبر أحد بما سمع، وقد أحضر إلى المحكمة ومعه تسعة من موظفى القصر أدينوا جميعاً بسبب معرفتهم بالمؤامرة وعدم الإخبار عنها، ونفس الشئ بالنسبة لزوجات رجال بولجات قصر الحریم الذين انضموا إلى الرجال المشتركين فى المؤامرة وعددهم ستة سيدات، وكذلك العدو الأكبر «با ايرى» بسبب اتصاله مع «بن حلوى» بن المتآمر، وغيرهم قائد القوات المصرية فى النوبة التى كتبت إليه أخته قائلة :

«أجمع الشعب، كون الأعداء (للملك) ثم أعلن

العصيان ضد الملك ...»

ثم (موساى) كاتب بيت الحياة أى الأرشيف حيث يحتفظ بالكتابات السحرية السرية، «بارع كمتوف» الذى كان رئيساً للكهنة المختصين بأمور السحر، ثم رئيس كهنة سخمت هذا بالإضافة إلى الشخصيتين الرئيسيتين بأمور

السحر، ثم رئيس كهنة سخمت هذا بالإضافة إلى الشخصيتين الرئيسيتين في المؤامرة - «بنتاؤور» - الاسم لا يمثل اسمه الحقيقي - احضر بسب تأمره مع تى «امه» التى اتفقت مع الحريم للقيام بثورة ضد الملك ومصيره كان السماح له بالانتحار.

أما عن الشخصية الرئيسية في المؤامرة الملكة «تى» فلقد أغفلت البردية العقاب الذى حل بها أو مثولها امام هيئة المحكمة، وربما شكلت لها محاكمة خاصة مثلما كان الحال في نهاية الاسرة السادسة مع الملكة «ايمنس».

أما عن مصير الفرعون «رعمسيس الثالث» من جراء تلك المؤامرة، فلقد اعتقد البعض أن المؤامرة قد نجحت في القضاء عليه وأن المحاكمة ونتيجتها قد تمت بمعرفة ابنه وخليفته بعد وفاته بينما يرى البعض أنه قد عاش بعد المؤامرة وهو الذى أمر بإقامة المحاكمة وتوجيه قضائه للتعامل معها تبعاً للعدالة.

ويذهب «ويلسون» إلى أن الملك قد مات من جراء تلك المؤامرة ويؤكد رايه بأن نصوص محاكمة المتهمين تدل في فقرات كثيرة على ذلك، حيث أن الفرعون يرفض أن يكون مسئولاً في حضرة الآلهة عن حياة هؤلاء الجناة، ويرى «برستد» أن الفرعون قد أصيب إصابة خطيرة ولكنه عاش فترة قصيرة شكلت اثناءها المحاكمة وأن المؤامرة عجلت بنهاية الملك المسن الذى وصف «بالاله العظيم» وهو لقب أطلقه الفراعنة على الملوك المتوفين، أما «جودكة» فيرى أن المؤامرة قد وصلت إلى هدفها بشأن اغتيال «رعمسيس الثالث» ولكنها فشلت في تنصيب «بنتاؤور» على العرش ربما بسبب نجاح خليفته (رعمسيس الرابع) في القضاء على المؤامرة وهى ما زالت في البداية، وقد قام «دى بيك» بإعادة فحص بردية تورين، وانتهى إلى نتيجة أن «رعمسيس الثالث» قد توفي نتيجة لهذه المؤامرة وإن خليفته «رعمسيس الرابع» هو الذى أوصى بكتابه تلك

الوثيقة على لسان أبيه وإن العقوبات التي أنزلت على المتآمرين كانت نتيجة تلك المحاكمة التي لم تكن له يد فيها.

بينما يرى جاردنر أن النصوص التاريخية الخاصة بتلك المؤامرة لا يوجد فيها ما يشير إلى أن الفرعون قد لاقى حتفه بسببها.

وارجح إلى أن الملك «رعمسيس الثالث» قد كتب له أن ينجو فعلا من تلك المؤامرة، بدليل العثور على موميائه في خبيثة الدير البحري خالية من أى جروح، ووفاته بعدها بفترة قليلة، حيث خلفه ابنه «رعمسيس الرابع» الذى يؤكد شرعيته وحقه فى الوراثة فى لوحة «رعمسيس الرابع» الموجودة فى بيدوس حيث يشير النص :

« أنا الملك الشرعى لم أغتصب العرش، أنا فى مكان الذى أنجبنى كما كان ابن أزيس ».

بعد رمسيس الثالث، تولى عدد من الملوك الضعاف لم يحكموا إلا حوالى ٧٥ عاماً، ظلت الأمور تسير من سيئ إلى أسوأ، وكثرت حوادث السرقة والرشوة، وابتداءً عن عهد رمسيس الرابع إلى عهد رمسيس الحادى آخر ملوك الأسرة واصبحوا العوبة فى يد كهنة آمون وفى النهاية فقد اضطر آخر ملوك هذه الأسرة - رمسيس الحادى عشر- إلى الفرار من مقر مملكته فى الشمال والالتجاء إلى كبير الكهنة فى طيبة.

نهاية الأسرة ونهاية عصر الدولة الحديثة :

حينما توفي رمسيس الثالث فى اليوم الخامس عشر فى الشهر الثالث من فصل الصيف حوالى العام الثانى والثلاثين من حكمه لم يكن أحد يتصور أن برحيل هذا الفرعون العظيم سوف تنتهى فى مصر سلسلة من الفراعين العظيمين للإمبراطورية المصرية، وفى الحقيقة فقد بدأت أيام تلك الإمبراطورية فى الذهاب بدون عودة، حيث تبعه فى الحكم ثمانية ملوك ضعاف حملوا كلهم اسم رمسيس لكنهم لم يستحقوا ذلك الاسم العظيم .

الملك رمسيس الرابع احتمال قرابته لرمسيس الثالث لكن درجة قرابته غير واضحة ، والكثير من أعماله تتعلق بإرضاء المعبودات وبنشاط ملحوظ فى وادى الحمامات خلال الأعوام الثلاثة الأولى من حكمه ، وفى البعثة الأولى إلى محاجر وادى الحمامات التى كان الهدف منها البحث عن أحجار جيدة لتشييد معبد، والثانية لاحتضار حجارة لتمثال الملك، ثم حملة نالسة بواسطة الكاهن الأعظم «لمونت» تكونت من ٨٣٦٨ من الأفراد ، ومع الاحتياطات الكبيرة لهذا العدد الكبير واستعمال عشر عجالات يجر كل منها ستة ثيران فقد توفي من أفراد الحملة ما يزيد على تسعمائه نسمة من شدة القيظ والظروف الطبيعية، ولم نهتد للآن إلى السبب الذى استعملت فيه الأحجار المقطوعة من وادى الحمامات ، وكل مابقى من آثار رمسيس الرابع هو امتداد الحجرات الخلفية لمعبد «خونسو» بالكرنك ، كما ترك لوحة فى أبيدوس تقديراً للإله «أوزير» أيضاً عشر على اسمه منقوشاً على عدد من آثار مناجم الفيروز فى سربيط الخادم فى شبه جزيرة سيناء ، كما عشر على خريطة مصرية قديمة لمنطقة وادى الحمامات محفوظة بمتحف تورين (بردية تؤرخ بحكم رمسيس الرابع) ، كما عشر على اسمه شمال قلعة بوهن فى الجنوب وفى أماكن عدة بجانب أسماء

أسلافه من الملوك العظام^(١).

بوفاة رعمسيس الرابع تبعه في الحكم رعمسيس الخامس وهناك وثيقة هامة تؤرخ بالعام الرابع من حكمه تحتويها بردية ويلبور (Wilbour) طولها حوالي ١٠ أمتار، ونصها الرئيسي في أربع مجموعات متتالية تشغل المجموعة منها عدة صفوف رصدت بها مقاييس وضرائب الحقول الممتدة من مدينة الفيوم إلى الجنوب على بعد قليل من ألتيا (الحالية) أي مسافة تبلغ ٩٠ ميلاً تقريباً^(٢).

تبع رعمسيس الخامس الملك رعمسيس السادس (نب ماعت رع مريت آمون) وصلتهما برمسيس الثالث غير مؤكدة فبينما يرى عدد من المؤرخين أن الأول كان ابناً له، والثاني كان حفيداً له من ابن لم يلى العرش^(٣)، فإن «تشرني» يرى أنهما من أبناءه^(٤).

تبع رمسيس السادس رمسيس السابع ثم الثامن وهي فترات غامضة جداً، بينما تولى رمسيس التاسع لمدة ١٧ عام، تلاه رمسيس العاشر (خنر ماع رع ستب ان رع) الذي استمر في الحكم ثلاث سنوات.

آخر الرعامسة في الأسرة رمسيس الحادي عشر (ماع رع ستب ان بتاح) والذي حكم نحو من سبع وعشرين عاماً زادت فيه مظاهر اضطراب الأمور

(١) Cerny, J., Egypt From The Death of Ramesse III to the Twenty First Dynasty, CAH, Vo., 2, P. 2, P. 606.
Ibid., P. 611.

(٢)

وكذا:

Gardiner, A., Egypt of the Pharaohs, P. 296.

(٣) عبد العزيز صالح: الشرق الأدنى القديم، ص ٢٥٠.

Cerny, J., Op. Cit., P. 611.

(٤)

وتدهور الأحوال الاقتصادية ، وتعددت أضرابات العمال (عهد رمسيس التاسع) وسرقات المقابر ، بالرغم من استمرار بلخ الملوك وتشبيدهم لحقائبرهم فى وادى الملوك بغرب طيبة ، وظهر من أصحاب النفوذ كاهن آمون رع فى طيبة « أمنحوتب » الذى دخل فى صراع مع « باتحسى » نائب الملك فى كوش ، واستمر هذا الصراع المدعوم من أتباعهما حيث تشير النصوص إلى وجود اسم « باتحسى » فى طيبة حتى العام السابع عشر من حكم رمسيس الحادى عشر ولكن ليس أبعد من العام التاسع عشر حيث بدأ اسم الكاهن الأكبر لآمون رع « حريحور » فى الظهور .

غير معروف أصل حريحور وتاريخه المبكر ، حيث ظهر فى النقوش ككاهن أول لآمون رع ، لم يذكر أبدا اسم والديه مما يعنى أنه لم يكن من أسرة كبيرة ، اسمه يعنى حور هو الرئيس ، وهو من الأسماء النادرة ويبدو أنه كان له وظيفة عسكرية قبل تقلده الوظائف الدينية ، واحتمال كونه ابن « أمنحوتب » الكاهن الأعظم لآمون رع الذى سبق الإشارة إليه (١) .

تعاضم نفوذ « حريحور » الدينى والمدنى وخاصة بعد أن حمل بجانب القاب لقب « نائب الملك فى النوبة » حتى يتقن أن يشغله من يقضى على آماله ، كما اتخذ لقب وزير طيبة لبعض الوقت ، ظهر إلى جانب الفرعون فى عدد من المناظر والنصوص فى المبانى التى أشرف على تنفيذها فى معبد الإله « خنسو » فى الكرنك (٢) ، فى ستة مناظر وحمل لقب « الكاهن الأول لآمون فى المقدمة ، ابن آمون حريحور » ، ثم تمادى وسجل اسمه فى القاعة وحده بحمل الألقاب الملكية بالرغم من وجود الملك الضعيف على قيد الحياة ، وحينما توفى « حريحور » حمل ابنه « بى عنخ » القاب « قائد القوات ، الكاهن الأكبر لآمون رع »

Ibid., PP. 635 - 636.

(١)

(٢) عبد العزيز صالح : نفس المرجع السابق ، ص ٢٥٢ .

وكان ذلك في العام الخامس والعشرين من حكم رمسيس الحادي عشر الذي انتهت معه أيام الامبراطورية .

صحيح أنه بعد وفاة رمسيس الثالث فقدت مصر نفوذها في فلسطين وسورية بالرغم من وجود بعض البقايا الأثرية تحمل أسماء رمسيس الرابع والسادس في عدة أماكن ، والعلاقة تنطبق تماما على الحالة المتردية التي وضحت في قصة «ون آمون» عند مقابله لحاكم بيهلوس بكل ما تحمله من معاني متعددة ^(١)، تمثلت في تلك الرحلة التي بدأها الكاهن «ون آمون» من طيبة بناء على أوامر من كاهن آمون الأكبر لجلب أخشاب من لبنان لتجديد مركب الآله المقدس، وتدل القصة على مدى ضعف النفوذ المصري في سورية في تلك الفترة مع نهاية عصر الامبراطورية في مصر القديمة .

Cerny, J., Op. Cit., PP. 637 - 638.

(١)

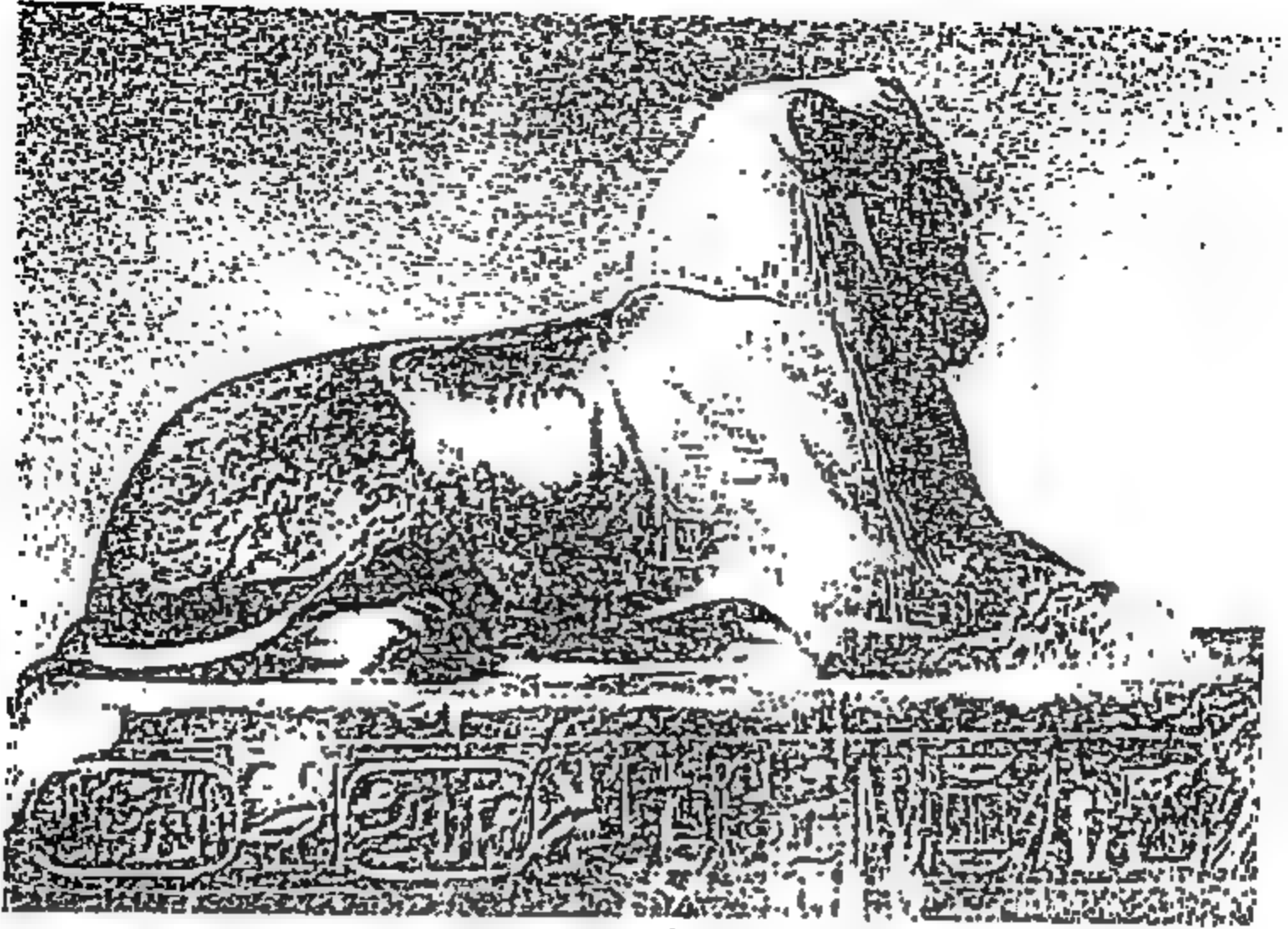


(شكل ١٧-أ)



(شكل ١٧-ب)

رأس الملك دستوسرت الثالث، وعبرت ملامح وجه الملك عن
الأحوال السياسية والاجتماعية التي سادت في عصر الدولة الوسطى .
(نقلا عن : المتحف المصري بالقاهرة)



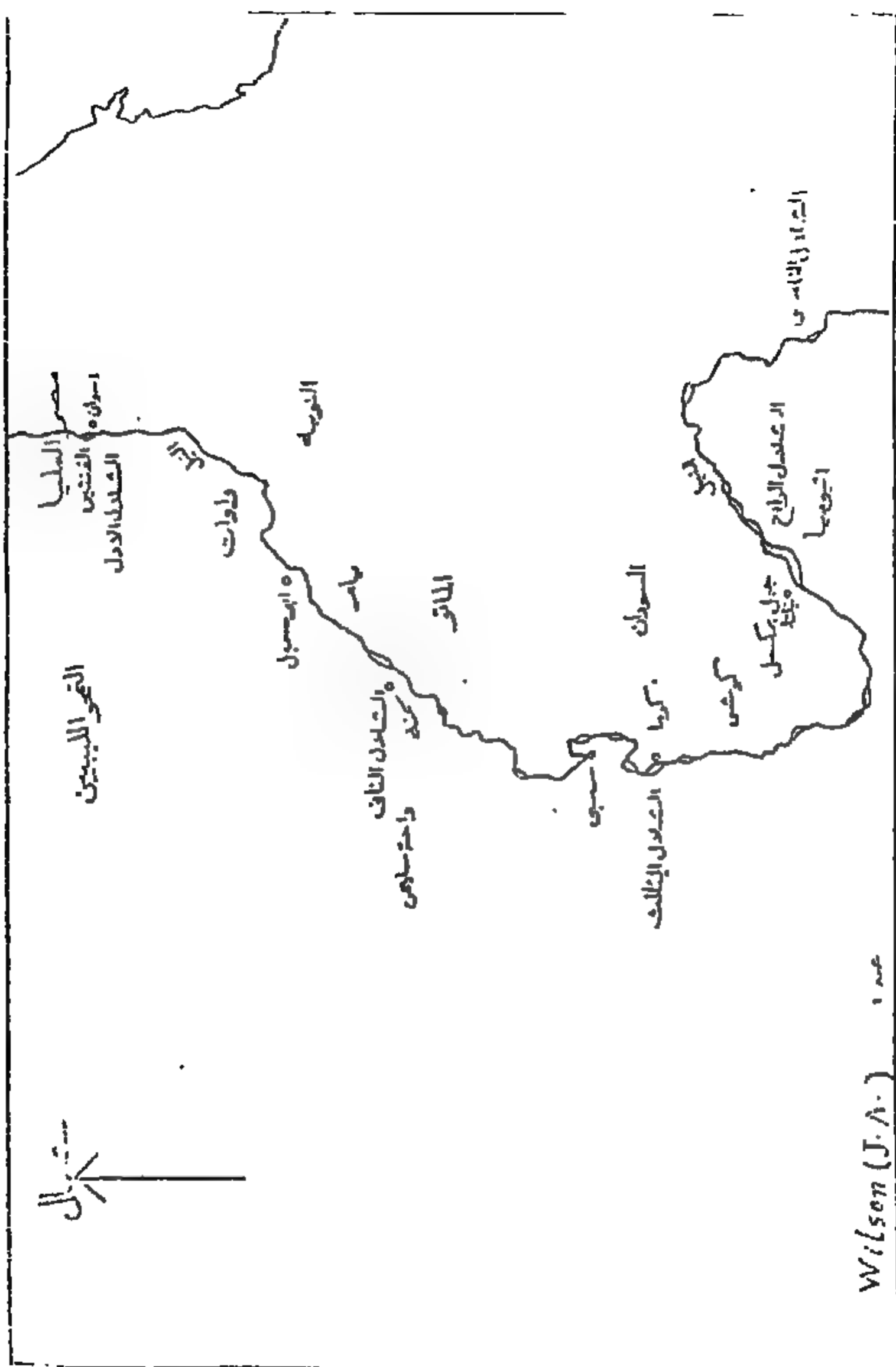
(شكل ١٨)

تمثال للملك هـ أمنمحات الثالث، عثر عليه في تانيس بشرق الدلتا
وعُبر فيه على هيئة أبو الهول بجسم أسد ورأس إنسان.
(نقلا عن : المتحف المصري بالقاهرة)



(شكل ١٩)

وجه تمثال الملك وأمنمحات الثالث على هيئة أبو الهول ويلاحظ
فيه تمثيل معرفة الأسد والشعر الكثيف حول الرقبة كناية عن البطش
والقوة والجهروت لصاحب التمثال.
(نقلا عن : المتحف المصري بالقاهرة)



Wilson (J.A.) : عن : Wilson (J.A.)

أولاً: المراجع العربية

أولا : المراجع العربية :

- أحمد أمين سليم : دراسات فى تاريخ الشرق الأدنى القديم، بيروت، ١٩٨٩ .
- أحمد يسدوى : فى موكب الشمس ، ج ٢ ، ١٩٥٠ .
- أحمد فخري : مصر الفرعونية، القاهرة، ١٩٥٧ .
- _____ : دراسات فى تاريخ الشرق الأدنى القديم ، طبعة ثانية، القاهرة، ١٩٦٣ .
- _____ : الاهرامات المصرية، القاهرة ، ١٩٦٣ .
- _____ : الموسوعة المصرية، تاريخ مصر القديمة وآثارها، المجلد الأول، الجزء الأول.
- رشيد الناضورى : جنوب غربى آسيا وشمال أفريقية، ج١، بيروت، ١٩٦٨ .
- _____ : التطور التاريخى للفكر الدينى، بيروت ، ١٩٦٩ .
- سليم حسن : مصر القديمة ، ج ٤ ، القاهرة ، ١٩٤٨ .
- _____ : مصر القديمة، ج ٥، القاهرة، ١٩٤٨ .
- _____ : مصر القديمة، ج ٦، القاهرة، ١٩٤٩ .
- سليمان حزين : حضارة مصر ارض الكنفة، القاهرة، ١٩٩١ .
- سيد توفيق : سيد أحمد على الناصرى : معالم تاريخ وحضارة مصر من أقدم العصور حتى الفتح العربى، القاهرة، ١٩٨٠ .
- سيد توفيق : تاريخ الفن فى الشرق الأدنى القديم، مصر والعراق ، القاهرة، ١٩٨٧ .
- ضحى محمود مصطفى : دراسة تاريخية وأثرية لمنطقة مدينة هلبو، رسالة دكتوراه غير منشورة، الاسكندرية، ١٩٨٥ .
- عبد الحميد زايد : مصر الخالدة، القاهرة، ١٩٦٦ .
- _____ : التسجيلات المصرية للقديمة، وثائق تاريخية، عرض وتحليل لبعض الفقرات ، الكويت ، ١٩٧٣ .
- عبد العزيز صالح : الاسرة فى المجتمع المصرى القديم، القاهرة، ١٩٦١ .

- _____ : للشرق الأدنى القديم، مصر والعراق ، ج١ ، القاهرة، ١٩٦٧ .
- _____ : حضارة مصر القديمة وآثارها، ج١ ، القاهرة، ١٩٨٠ .
- محمد أنور شكرى : نفرتارى الملكة المؤهلة الجميلة، مجلة للمجلة، العدد ٧٣، القاهرة، ١٩٦٣ .
- _____ : العمارة فى مصر القديمة، القاهرة، ١٩٧٠ .
- محمد أبو المحاسن عصفور : معالم تاريخ الشرق الأدنى القديم، بيروت ، ١٩٨٤ .
- محمد بهومي مهران : دراسات فى تاريخ مصر الفرعونية (حركات التحرير) الاسكندرية، ١٩٨١ .
- _____ : دراسات فى تاريخ الشرق الأدنى القديم، ج١ ، مصر، الاسكندرية، ١٩٨٢ .
- _____ : دراسات فى تاريخ الشرق الأدنى القديم، ج٢ ، مصر، الاسكندرية، ١٩٨٤ .
- _____ : دراسات فى تاريخ الشرق الأدنى القديم، ج٤ ، اخناتون، الاسكندرية، ١٩٧٩ .
- _____ : دراسات فى تاريخ الشرق الأدنى القديم، ج٥ ، الحضارة المصرية، الاسكندرية، ١٩٨٤ .
- محمد جمال الدين مختار : لمحة فى تاريخ مصر السياسى والحضارى، مجلد تاريخ الحضارة المصرية، القاهرة .
- مصطفى عامر : حضارات عصر ما قبل التاريخ، مجلد تاريخ الحضارة المصرية، القاهرة .
- نجيب ميخائيل : مصر والشرق الأدنى القديم، الحضارة المصرية القديمة، ج٤ ، الاسكندرية، ١٩٥٩ .
- _____ : مصر، الجزء الثانى ، الاسكندرية، ١٩٦٦ .
- _____ : مصر والشرق الأدنى القديم، ج١ ، الاسكندرية، ١٩٦٦ .

ثانياً: المراجع المترجمة

ثانيا : المراجع المترجمة

- السكندر شارف : تاريخ مصر، ترجمة عبد المنعم أبو بكر، القاهرة، ١٩٦٠ .
- أ. أرمان : ديانة مصر القديمة، ترجمة عبد المنعم أبو بكر، مراجعة محمد أنور شكرى ، القاهرة، ١٩٥٢ .
- هـ. رانكة : مصر والحياة المصرية فى العصور القديمة، ترجمة ومراجعة عبد المنعم أبو بكر ومحرم كمال، القاهرة، ١٩٥٣ .
- جان يويوت : مصر الفرعونية، ترجمة زهران، مراجعة عبد المنعم أبو بكر، القاهرة، ١٩٦٦ .
- جورج بوزنر وآخرون : معجم الحضارة المصرية القديمة، القاهرة، ١٩٩٢ .
- جيمس ، جـ هـ : كنوز الفراعنة، ترجمة د. أحمد زهير، مراجعة د. محمود ماهر، القاهرة، ١٩٩٥ .
- سهريل آلدريد : الحضارة المصرية ، ترجمة مختار السويفى ، مراجعة د. أحمد قدرى، القاهرة، ١٩٨٩ .
- كريستيان ذ، نويلكور : توت عنخ آمون، ترجمة أحمد رضا، محمود خليل النحاس-مراجعة أحمد عبد الحميد يوسف، القاهرة، ١٩٧٤ .
- مرجريت مري : مصر ومجدها الغابر، ترجمة محرم كمال، مراجعة نجيب ميخائيل، القاهرة، ١٩٥٧ .
- نيمولا جريمال : تاريخ مصر القديمة، ترجمة ماهر جويحاتى، مراجعة د. زكية طبوزادة، القاهرة، ١٩٩٣ .

ثالثاً: المراجع الأجنبية

ثالثا : المراجع الأجنبية

- Albright, W.F., "Cuneiform Material for Egyptian Prosopography 1500-1200B.C.", JNES Vol. 5, No. 1, 1946 , pp.7-25.
- , "The Amarna Letters from Palestine, in CAH, Vol. II, Part 2 A.
- Aldred, C., "The End of the El-Amarna Period, The Family of Yuya" JEA, Vol 43, 1957, 30 - 41.
- , New Kingdom Art in Ancient Egypt, London, 1961.
- , "The Parentage of King Siptah", JEA, Vol 49, 1963, pp.41-48.
- , "Two Monuments of the reign of Horemheb" JEA, 44, 1968, pp. 100-106.
- , Akhenaten, Pharaoh of Egypt, London, 1968.
- , Akhenaten and Nefertiti, London, 1973.
- , "The Amarna Period and the End of the Eighteenth dynasty", in CAH, Vol. II, part II A.
- Ayrton, E.R., "The position of Tausert in the XIX th Dynasty", PSBA, Vol. 28, 1906, pp. 185 - 187.
- Baikie, J., Egyptian Papyri and Papyrus Hunting, London 1925.
- Von Beckerath, J., "Queen Twose as Guardian of Siptah", JEA, Vol. 48, 1962, pp. 70-47.
- , "Amenmesse", LA I, sp. 201.

- Brunton, G., Mostagedda and the Tasian Culture, London, 1937 .
- , "Handbuch der Agyptischen Konigsnamen, Munster, 1984.
- Blackman, A. H., On the Position of Women in the Ancient Egyptian Hierarchy" JEA, Vol. 7, 1921, pp. 8-30.
- Blankenberg-Von Delden, C., The Large commemorative Scarabs of Amenhotep III, Leiden, 1969.
- , C., "Additional remarks on Queen Ah-hotep" GM, 49, 1981, P. 17-25.
- , " A Genealogical Reconstruction of the Kings and Queens of the Late 17 th and Early 18 th Dynasties ", GM, 54, 1982, PP. 31 - 45 .
- Breasted, J. H., A History of Egypt, London, 1905.
- Bruyere, B., Meret Seger a Deir El Medineh, MIFAO, 58, 1930.
- De Buck, A., "The Judicial Papyrus of Turin", JEA, Vol. 23, 1937, pp. 152-164.
- Budge, E., Book of the Kings, Vol. I, London, 1910.
- , "The Dwellers on the Nile Valley, London, 1926.
- Buttles, J., The Queens of Egypt, London, 1908.
- Casson., L., Great ages of Man, Ancient Egypt, Nederland, 1978.
- Carter, H., " Report on the Tomb of Zeser-Ka-Ra Amenhetep I, Discovered by the Earl of Carnarvon in 1914", JEA, III, 1916, pp. 147-154.

Cerny, J., "Papyrus Salt 124. (Brit. Mus. 10055)", JEA, Vol. 15,
1929, pp. 243-248.

-----, *Ancient Egyptian Religion*, London, 1951.

Cerny, J., "Consanguineous Marriage in Pharaonic Egypt", JEA,
Vol. 40, 1954, pp. 23-29.

Charles Cornell, V.S., "A Ramesside Ostrakon of Queen Isis",
JNES, Vol. 33, 1974, pp. 149-153.

Christophe, L., "Les Temples d'Abou-Simbel et la Famille de
Ramses II", BIE, 38, 1965, pp. 1-138.

Cruz-Wibe, E., "The father of Ramses I", JNES, vol. 37, 1978,
pp. 237-244.

Darressy, G., "Sur la reine A Ahmes Henttamahou", ASAE, 9,
1908, pp. 95-96.

-----, "Les Parents de la Reine Teta-Chera", ASAE, Vol. 9,
1908, pp. 137-138.

-----, "Le Carcueil de Khu-N- Aten", BIFAO, 12, 1916,
pp. 61-63.

Davies, N. de G., *Rock Tombs of El Amarna, Part I, The Tomb of
Meryra*, London, 1903, *Part II. The Tombs of
Panehesy and Meryra II*, London, 1905. *Part III,
The Tomb of Huya and Ahmes, with Appendix
by De Ricci, S.*, London, 1905.

Davis, T., *The Tomb of Queen Tiye*, Cairo, 1908.

- Drioton, E, "Cryptogrammes de La Reine Nefertari", ASAE, 39,
1939, pp. 133-144.
- , "Notes Diverses, ASAE, 45, 1947, pp. 53-92.
- Drioton, E et Vandiere, J., L'Egypte, Paris, 1938.
- Drower, M.S., "Syria 1550-1400 B.C.", CAH, Vol. II, Part I.
- Eedgerton, W.F., "The Thutmosid Succession", SAOC, 8, Chicago,
1933, pp. 1-43.
- , "The Strikesin Ramses III,'s Twentieth year", JNES,
Vol. 10, 1951, pp. 137-145.
- Edwards I.E.S., The Pyramids of Egypt, London, 1947.
- , "The Early Dynastic Period in Egypt", CAH, Vol. 1,
Part,2.
- El Amir, M. , "Monodomy, Polygamy, Endogamy and
Consanguinity in Ancient Egyptian Marriage" BIFAO, 62,1964, pp.
103-107.
- Eleonore Billde, Mot, The age of Akhenaten, London, 1965.
- Emery, W.B., Great Tombs of the First Dynasty, Part II, Lon-
don,1945
- , Archaic Egypt, London, 1967.
- Engelbach, R., "Material for Arvission of the Heresy Period of the
XVIII th Dynasty", ASAE, 40, 1940, pp. 133-
164.

Fairman, H.W., and Gradseloff, E., "Texts of Hatshepsut and Sethos
Inside Speos Artemidos", JEA, Vol. 33, 1947, pp.
12-33.

Fakhry, A., "A New Speos from the Regin of Hatshepsut and
Tuthmosis III at Beni Hassan" ASAE,
39, 1939, pp. 709-723

Faulkner, R.O., "The Wars of Sethos I" JEA, Vol. 33, 1947, pp. 34-39

-----, "Egypt from the Inception of the 'nineteenth Dynasty to
the Death of Ramesses III" CAH, Vol. II, Part 2 A.

Frankfort, H., "Kingship and the Gods", Chicago, 1948.

-----, "Ancient Egyptian Religion", New York, 1961.

Gardiner, A.H., "The Delta Residence of the Ramessides", JEA,
Vol. 5, 1919, pp. 127, 179, 242.

-----, "Egyptian Grammar", Oxford, 1927.

-----, "The Graffite from Tomb of Pere", JEA, 14, 1928,
pp. 10-17.

-----, A.H., "Ancient Egyptian Onomastica, I, II", Oxford, 1947.

-----, "The Tomb of Queen Twosre", JEA, Vol. 40, 1954,
pp. 40-44.

-----, Peet E. and Cerny, J., "Inscription of Sinai, Part II", Lon-
don, 1955.

-----, "The So-Called Tomb of Queen Tiye", JEA, Vol. 43,
1957, pp. 10-25.

- , " Only one King Siptah and Twosre not his wife", JEA,
Vol. 44, 1958, pp. 12-22.
- , "The Kadesh Inscriptions of Ramsess II, Oxford, 1960.
- , " Egypt of the Pharaohs, Oxford, 1961.
- Gasson, T., Treasures of the World, The Pharaohs, New York, 1982
- Gauthier, H., " La Titulature des Reines des Dynasties Memphites"
ASAE, 24, 1924, pp. 198-209.
- Gitton, M., L'epouse du Dieu Ahmes Nefertary, Paris, 1975.
- , " Variation sur Le theme des Titulatures Reines"
BIFAO, 78, 1978, pp. 389-403.
- Gitton, M., and Leclant, J., "Gottesgemahlin", La II, Sp. 793.
- Glanville, S.R.K., Great Ones of Ancient Egypt, London 1931.
- Goedicke, H., "Was Magic used in the Harem Conspiracy against
Ramses II", JEA, Vol. 49, 1963, pp. 86-91.
- , " Considerations on the Battle of Qadesh ", JEA, Vol.
52, 1966, pp. 71-80.
- , and Thausing, G., Nofritari, Graz, 1971.
- Goetze , A . , " The Kassites and Near Eastern Chronology",
JCS, 18, 1964.
- Goetze, A., " Hitte Historical Texts, Supplilutiumas and the Eryp-
tian Queen", ANET.
- , "The Struggle for the Domination of Syria (1400-1300
B.C.,)", CHA, Vol. II, Part 2, A.

- , "Suppiluliumas and the Egyptian Queen", ANET
- , "Treaty between Hattusilis and Ramses II", ANET.
- Goetze, A., "The Hittites and Syria (1300-1200 B.C.)", CAH, Vo.,
II, Part 2. A.
- Griffith, F. L., "Stela in Honour of Amenphis III and Taya From
Tell El-Amarna", JEA, Vol. 21, 1926, pp. 1-2.
- Grist, J., "The Identity of Queen Tyti" JEA, Vol. 71, 1985, pp. 71-82
- Gundlach, R., "Mutemwia", LA IV, Sp. 252.
- Gunn, B., "Notes on Ammenemes I", JEA, Vol. 27, 1941, pp. 2-6.
- Gurney, O. R., "Anatolia, 1750- 1600 B.C.", CAH, Vol. II, Part I.
- Habachi, L., "Khatana-Qantir : Importance " ASAE, 52, 1954,
pp. 444-479.
- Hall, H.R., The Ancient History of the Near East, London, 1963.
- Harri, R., Horemheb et la reine Mutnedjemet au la fin d'une dynas-
tie, Geneva, 1965.
- Harries, J., "Nefertiti Rediviva ", Acta Orientalia, 36, 1974, pp. 16-22.
- , and Wente, E., An x-Ray Atlas of the Royal Mummies,
Chicago, 1980.
- Hassan, S., Excavations at Giza, IV, Cairo, 1943.
- Hawkes, J., First Great Civilization, London, 1973.
- Hayes, W.C., Royal Sarcophagie of the XVIII Dynasty, New
York, 1935

-----, "Varia from the Time of "Hatshepsout", MDAIK, 15,
1957, pp. 78-90.

-----, The Scepter of Egypt, Part II, New York, 1959.

-----, "Egypt from the Death of Ammenemes III to Seqenenre
II", CAH, Vol. II, Part I.

-----, Egypt : Internal affairs from Tuthmosis I, to the death of
Amenophis III, "CAH, Vol. II, Part I".

Helck, H.W., "Eine Stile des Vizekonigs Wsr. St", JNES, Vol.
XIV, 1955 pp. 27-29.

-----, " Probleme der Zeit Haremhebs", Cde, 46, No. 96, 1973,
pp. 251-255.

Hornung, E., Amenophis III" LA I, Sp. 206-210.

James, T.G.H., "Egypt from the Expulsion of the Hyksos to Amen-
ophis I", CAH, Vol. II, Part I.

Junker, H., "Die Gtabungen Der Universitat Cairo Auf Pyramiden
Feld Von Giza, MDAIK, III, 1932, pp. 129-130.

-----, Giza II, Wien und Leipzig, 1934.

Kamil, J., The Ancient Egyptians, How They Lived and Worked,
Canada, 1976.

Kaplen, H., "Problem of the Dynastic Position of Meryet-Nit"
JNES, Vol. 38, 1979, pp. 23-27.

Kitchen, K.A., Suppiluliuma and the Amarana Pharaohs,
Liverpool, 1962.

- , and Gaballa, G.A., "Ramesside Varia II, The Second Hittite Marriage of Ramesses II", ZAS, 96, 1969, pp. 14-28.
- , Ramesside Inscriptions, Historical and Biographical, II, Oxford, 1971.
- , The Third Intermediate Period in Egypt, Oxford, 1973.
- Kuentz, C., "La Stele de Mariage de Ramses II", ASAE, 25, 1925, pp. 181-238.
- Lamberg, C.C. & Sabloff, J., Ancient Civilization, London, 1979.
- Langdon, M.A. and Gardiner, A.H., "The Treaty of Alliance between Hattusili, King of the Hittites and the Pharaoh Ramesses II of Egypt", JEA, Vol. VI, 1920, pp. 179-205.
- Lefebvre, G., Histoire de Grands Pretres d'Amon de Karnak Jusqu'a l'XXI Dynastie, Paris, 1929.
- Legrain, G., "Second Rapport Sur Les Travaux Exeutees a Karnak, Fouilles a La Face Sud Du VIII Pylone, ASAE, 4, 1903, pp. 25-32.
- Leibovitch, J., "Une Nouvelle representation d'une Sphinge de La Reine Tiy" ASAE, 42, 1943, pp. 93-105.
- Martin, G. T., "The Royal Tomb at El Amarna I", ASE, 35, London, 1974, pp. 6-22.
- , "Queen Mutnodjmet at Memphis and El-Amarna", L'Egyptologie en 1979. Tome 2, Paris, 1982, pp.277-278.

Maspero, G., *Les Momies Royales de Deir El-Bahari*,
MMAF, 4, 1979.

Maspero, G., *Histoire de L'Egypte*, II, Paris, 1897.

Maspero, G., *New Light on Ancient Egypt*, Translated by Lee, E.,
London, 1909.

Menu, B., "La Stele D'Ahmes Neferary dans Son Contexte Historique et Juridique" *BIFAO*, 77, 1977, pp. 89-99

Mercer, S.A.B., *The Tell El-Amarna Tablettes*, I, Toronto, 1939.

Middleton, R., "Brother, Sister and Father Daughter Marriage in Ancient Egypt", *ASR.*, Vol. 27, 1962, pp. 603-612.

Monnet, J., "Qui etaient Les pere et Mere de Ramses IV", *BIFAO*,
Vol. 63, 1963, pp. 217-227.

Moret, A., *The Nile and Egyptian Civilization*, London, 1927.

Munn-Rankin, J.M., "Assyrian Military Power 1300-1200 B.C.",
CAH Vol. II, Part, 2 A.

Murnane, W., *Ancient Egyptian Coregencies*, Chicago, 1977.

Murray, M.A., *Index of Names and Titles of the Old Kingdom*,
London, 1908.

-----, "Royal Inheritance in the XIX Dynasty", *AE*, Part IV,
1925, pp. 100-104.

Murray, M.A., "Queen Taty-Shery", *AE*, No. 19, Part 2, 1934,
pp. 6-7, 65-69.

Naville, E., *The Temple of Deir El-Bahari*, II, London, 1896.

- , *The Temple of Deir El-Bahari*, ill, London, 1898.
- Newberry, P. E., *Scarabs, an Introduction to the Study of Egyptian Seals and Signet Rignet Rings*, London, 1908.
- , "The Mother of Hatshepsut", *A.E.*, Part, III, 1915, pp.101-109.
- , "King Ay, The Successor of Tutankh-Amun" *JEA*, Vol. 18, 1932, pp. 50-53.
- Newby, P.H., *Warrior Pharaohs*, London, 1980.
- Nur El Din, M.A., *Some Remarks on the Title hmt nsw* (Unpublished).
- Peet, T.E., Akhenaten, Ty, Neferete and Mutnezement, in *"Kings and Queens of Ancient Egypt"*.
- , and Woolley, L. , *The City of Akhenaten* , Wol . I, London, 1923.
- , "The Chronological Problems of the Twentieth Dynasty" *JEA*, Vol. 14, 1928, pp. 52-73.
- Pendlebury, J., "Preliminary Report Excavation at Tell el-Amanah", *JEA*, 17, 1931, pp. 233-244.
- Petrie, F.W., *Tell El-Amarna*, London, 1894, Reprinted, 1974.
- , *Researches in Sinai*,
- , *The Royal Tombs of the First Dynasty*, II, *EEF* 21, 1901.
- , "Notes on the XIXth, and XXth Dynasties", *PSBA*, Vol.26, 1904, pp. 36-41.

- , Abydos, III, London, 1904.
- Pirenne, J., *La Religion et la Morale dans L'Egypte Antique*, Paris, 1962.
- Radwan, A., *Die Darstellungen de Regierenden Konigs und Seiner Familienan Gehorigen in den Privatgrabern, der 18. Dynastie*, *Munchner Agyptologische Studen* 21, 1969.
- Ratie, S., *Un Personnage Enigmatique Le reine Hatchepsout*, *Societe D'Egytologic*, Bull. 5, 1981, pp. 69-72.
- Redford, D.E., *History and Chronology of the Eighteenth Dynasty of Egypt*, Toronto, 1967.
- , "Reconstructing the Temples of Heretical Pharaoh", *Archaeology*, 28, 1975, p. 16.
- Reeves, C.V., "A Further Occurrence of Nefertiti as hmt nsw c3t", *GM*, 30, 1978, pp. 61-69.
- Robins, G., "The Relationship Specified by Egyptian Kingship terms of the Middle and Newkingdoms", *CdE*, Tome 54, 1979, pp.197-217.
- , "Ah Hotpe I, II and III", *GM*, 56, 1982, pp. 71-77.
- , "Meritamun, Daughtter of Ahmose, and Meritamun Daughter of Thutomse III", *GM*, 56, 1982, pp.79-87.
- , "A Critical Examination of the Theory that the right to the Throne in Ancient Egypt passed through the Female Line" *GM*, 62, 1983, pp. 67-77.
- Samson, J., "The History of the Myster Akhenaten's Successor", in

L'Egyptologie en 1979, Paris, 1982.

**Sander - Hansen , C . E . , Das Gottesweib des Amun ,
Kobenhavn , 1940.**

**Sauneron, S., La Tradition Officielle Relative a La XVIII dynastie
d'apres un Ostrakon de La Vallee de Rois, Paris,
1951.**

**Sayce, A.H., "What Happend After the Death of Tutankhamun",
JEA, Vol. 26, 1912, pp. 168-170.**

**Schmitz, B., "Une Tersuchungen Zur Zwei Koniginnen der Fruher
18 Dynastie Ah-Hotep und Ahmose", CdE 53,
1978, pp. 207-220.**

**Schulman, A., "Diplomatic Marriage in Egyptian New Kingdom",
JNES, 28, No. 3, 1979, pp. 177-193.**

**Selle, K., The Coregency of Ramses II With Seti I and the date the
Great Hypostyle Hall at Krnk, Chicago, 1910.**

**-----, :King Ay and the Close of the Amarna Age" JNES,
XIV, 1955, pp. 168-176.**

Seipel, W., "Ah-hotep I" LA I, Sp. 09-99.

-----, "Heiratspolitck" LA II, Sp. 1105.

-----, "Heiratspolitck" LA II, Sp. 1052.

-----, "Konigsmutter" LA III, Sp. 1105.

**Sherry, I. M., "Kia the Second Pharaoh", in Egyptologie en 1979,
Paris 1982.**

Smith, C.E., "Report on the Physical Character", ASAE, IV, 1903,

pp. 156-160.

Smith, W.S., Interconnections in the Near East, London, 1965.

-----, A History of Egyptian Sculpture and Painting in the Old Kingdom , London, 1946 .

Steindorff, G. & Seel, K., When Egypt Ruled the East, London, 1942.

Tanner, R., "Bemerkungen Zur Sukzession der Pharaonen in der 12, 17. und 18 Dynastie", Zs, Vol. 102, 1975, pp. 50-58.

Tawfik, S., "The Reversed Aton in the Long Name of Nefertite" MDAIK, 29, 1973, pp. 77-86.

Tefnin, R. "L'an 7 de Tauthmosis III er d'Hatshepsout", CdE, Tome XL VIII, No 96, 1973, pp. 232-242.

Vandier, J., La Religion Egyptienne, Paris, 1949.

-----, Manuel d'archeologie Egyptienne, Tome II, Paris, 1955.

Vercoutter, J., "New Egyptian Texts From the Sudan", Kush, 4, 1959, pp. 77-78.

-----, The Near East : The Early Civilization, London, 1967.

Weddel, W.G., Manetho, English Translation, London, 1940.

-----, Herodotus , London, 1939 .

Weigall, R.E., "A Resport on Some Report on some objects Recently found in Sebakh and other Diggings", ASAE, 8 , 1909, pp. 46 - 47.

-----, A History of the Pharaohs, London, 1927.

- , *Historie de L'Egypte Ancienne*, Paris, 1968.
- Weill, R., "The Problem of the Site of Avaris, Translated by Burny, E.V., "JEA, Vol. 21, 1935, pp. 10-25.
- Wenig, S., *The Wamen in Egyptian Art*, Translated by Fisher, B., Leipzig, 1969.
- Wente, E., "A Letter of Complaint to the Vizier To", JNES, Vol. 20, 1961, pp. 252-257.
- , "Thutmose III, Succession and the Beginning of the New Kingdom" , JNES , Vol . 34 , 1975 , pp.265-272.
- , *Some Graffiti from The Reign of Hatshepsut*, JNES, Vol. 43, No. I, 1984, pp. 47-54.
- White, J.E.M., *Ancient Egypt, Its Culture and History*, New York, 1970.
- Wilkenson, G., *Manners and Customs of the Ancient Egyptians*, London, 1878.
- Wilson, J., *The Burden of Egypt*, Chicago, 1951.
- , *The Culture of Ancient Egypt*, Chicago, 1962.
- , "Peace Between Egypt And Hatti", ANET.
- , "Results of Atrial for Conspiracy", ANET.
- , "A Syrian Interregnum", ANET.
- Winlock, H.E., "On Queen Tetisheri, Grandmother of Ahmose I", A.E., No. 6, Part I, 1921, pp 14-16.

- , **Kings and Queens of Egypt**, London, 1924.
- , **"The Tombs of the Kings of the Seventeenth Dynasty at Thebes"**, JEA, Vol. 10, 1924, pp. 217-277.
- , **"Notes on the reburial of Tuthmosis I"** JEA, Vol. 15, 1929, pp. 60-66.
- Wittmann, G., **"Was there a Coregency of Ahmose With Amenophis I"**, JEA, Vol. 60, 1974, pp. 250- 51.
- Yoyotte, J., **Annuaire de L'Ecole pratique des Hautes Etudes Paris**, 1965.

قائمة الاختصارات

List of Abbreviations of Periodicals and Collections

AE	=	Ancient Egypt, London.
ASAE	=	Annales du Service des Antiquites de Egypte, Le Caire.
ASE	=	Archaeological Survey of Egypt, London.
ASR	=	American Sociological Review .
Breasted, J., ARE.	=	Breasted J.H., Ancient Records of Egypt, 5 Vols., Chicago, 1906-1907.
BIE	=	Bulletin de L'Institut d'Egypte, a 1920, Bulletin de L'Institut Egyptien, Le Caire.
BIFAO	=	Bulletin de L'Institute Francais d'Archeologie Orientale , Le Caire.
CAH	=	Cambridge Ancient History, Cambridge.
CdE	=	Chronique d'Egypte, Brussel .
C.G.	=	Catalogue General des Antiquites Egyptiennes du Musee du Caire, Le Caire.
EEF	=	Egypt Exploration Fund, London.
Gauthier, H., L.R.	=	Gauthier, H., Livre de Rois d'Egypte, 5 Tomes, MIFAO 17-21, 1907-17 . Gottinger Miszellen, Gottengen.
GM	=	Journal of Cuneiform Studies .
JCS	=	The Journal of Egyptian Archaeology, London .
JEA	=	Journal of Near Eastern Studies, Chicago .
JNES	=	Lexikon der Agyptologie, Wiesbaden.

- L.D.** = **Lepsius, R., Denkmaler aus Agypten, Berlin, 1849 - 1859.**
- MDAIK** = **Mitteilungen des deutschen Instituts für Agyptische Altertumskunde in Cairo, Berlin.**
- MIFAO** = **Memoires Publies par les Membres de L'Institut Francaise d'Archeologie Orientale du Caire, Le Caire.**
- MIMAF** = **Memories Publies par le Membres de la Mission Archeologie Francaise au Caire, Paris.**
- PM** = **Poter, B. and Moss , R.L.B., Topographical Bibliography of Ancient Egyptian Hieroglyphic Texts, Reliefs and Paintings, 7 Vols., Oxford, 1927 - 1957 .**
- PSBA** = **Proceedings of the Society of Biblical Archaeology, 40 Vols., London, 1879 - 1918 .**
- Urk.** = **Steindorel (editor), Urkunden des Agyptischen Altertums, Leipzig:**
1 : Sethe, K., Urkunden des alten Reiches, 4 Gese., 1904 - 1919.
Sethe, K., and Helck, W., Urkunden der 18. Dysastie, 22 Fase., 1906 - 1909 .
- Wb** = **Erman, A. und Grapow, H., Worterbuch der Agyptischen Sprache, 5 Vols Leipzig, 1926 - 1931 .**
- ZAS** = **Zeitschrift für Agyptische Sprache und Altertumskunde, Leipzig und Berlin .**

الفهارس

قائمة الخرائط

رقم الخريطة	صفحة
١ - أهم مواقع العصر الحجري القديم في مصر	٥٠
٢ - أهم مواقع العصر الحجري الحديث في مصر	٥١
٣ - خريطة مصر في عصرى الدولتين القديمة والوسطى.	٣٢٣
٤ - خريطة للمنطقة فيما بين النوبة السفلى والعليا.	٣٢٤

قائمة الأشكال

صفحة	
١٣	١ بطاقات صغيرة من العاج
١٤	٢ حجر بالرمو
١٦	٣ قائمة أبيدوس
١٩	٤ حجر رشيد
٢٥	٥ تمثالاً معنون
٣٤	٦ فأس يدوية
٣٤	١٧ قبضة يد شيلية
٤٧	٧ ب مسكين من الصوان ذو مقبض من العاج
٤٧	٧ ج صلاية من حجر الأردواز
٥٨	١٨ وجه صلاية الملك نعرمر
٥٩	٨ ب ظهر صلاية الملك نعرمر
٧٨	٨ ج بطاقة من العاج للملك جر
٨٢	١٩ آنية من الجرانيت للملك خع سخم
٨٢	٩ ب آنية من الالباستر
٩٤	١١٠ الهرم المدرج
٩٤	١٠ ب السور الخارجى حول الهرم المدرج
٩٧	١١ الهرم المنحنى
٩٩	١٢ هرم مهلوم
١٠٤	١٣ رسم توضيحي لهرم «خوفو»

١٠٨	١١٤	قطاع فى اتجاه الناحية الغربية (الهرم الأكبر)
١٠٩	١٤ ب	أهرامات الجيزة
١١٠	١٤ جـ	الملك خفرع (الأسرة الرابعة)
١٢٠	١٥	أهرام أبو صير
١٢٠	١٦	معبد الشمس للملك فى أوسرع
٣٢٠	١٧ ب	رأس الملك سوسرت الثالث
٣٢١	١٨	تمثال للملك « أمنمحات الثالث » على هيئة « نهر الهول »
٣٢٢	١٩	وجه تمثال الملك « أمنمحات الثالث »

فهرس المحتويات

صفحة

الموضوع

٧

تقديم

الفصل الاول

٢٨ - ٩

مصادر التاريخ الفرعونى

علم المصريات

المصادر المعاصرة فى الشرق الأدنى القديم

الكتب الدينية

الفصل الثانى

٥١ - ٢٩

عصور ما قبل التاريخ

العصر الحجري القديم

العصر الحجري الوسيط

العصر الحجري الحديث

حضارات عصر ما قبل الأسرات

الفصل الثالث

٨٦ - ٥٣

عصور بداية الأسرات

مؤسس العصر

ألقاب الملك المتعددة .

واجبات الملك .

ترتيب ملوك الأسرة الأولى .

أهم أعمال ملوك عصر التناسيس .

ترتيب ملوك الأسرة الثانية .

العلاقات بين مصر والدول المجاورة .

الفصل الرابع

عصر الدولة القديمة

٨٧-١٣١

الأسرة الثالثة

الأسرة الرابعة

مغزى الشكل الهرمى

أبو الهول

كلمة موجزة عن الأسرة الرابعة

الأسرة الخامسة

كلمة موجزة عن البناء السياسى والإدارى فى عصر الدولة القديمة

الأسرة السادسة ونهاية عصر الدولة القديمة .

الفصل الخامس

عصر الفترة المتوسطة الأولى

١٣٣-٢٠٠

عصر الثورة الاجتماعية الأولى

الحوادث التاريخية والاجتماعية

ملوك أمناسيا

نصوص عصر الانتقال الأول

الأسرة العاشرة

الأسرة الحادية عشرة

٢٢٨-٢٠١	<p>الفصل السادس عصر الدولة الوسطى</p> <p>الأسرة الثانية عشرة نصوص عصر الدولة الوسطى</p>
٣١٩-٢٢٩	<p>الفصل السابع عصر الدولة الحديثة</p> <p>استيلاء الهكسوس على مصر حروب التحرير وطرد الهكسوس ملوك الأسرة الثامنة عشرة نهاية الأسرة الثامنة عشرة عصر الرعامسة (عصر الامبراطورية) الأسرة التاسعة عشر نهاية الأسرة التاسعة عشرة الملكة تاوسرت الأسرة العشرون رمسيس الثالث نهاية الأسرة ونهاية عصر الدولة الحديثة</p>
٣٥٠-٣٢٥	قائمة المراجع
٣٥٤-٣٥١	قائمة الاختصارات
٣٦٢-٣٥٥	الفهارس :
٣٥٧-٣٥٧	قائمة الخرائط
٣٥٩-٣٥٨	قائمة الأشكال
٣٦٢-٣٦٠	فهرس المحتويات



Bibliotheca Vevadrina



0298452